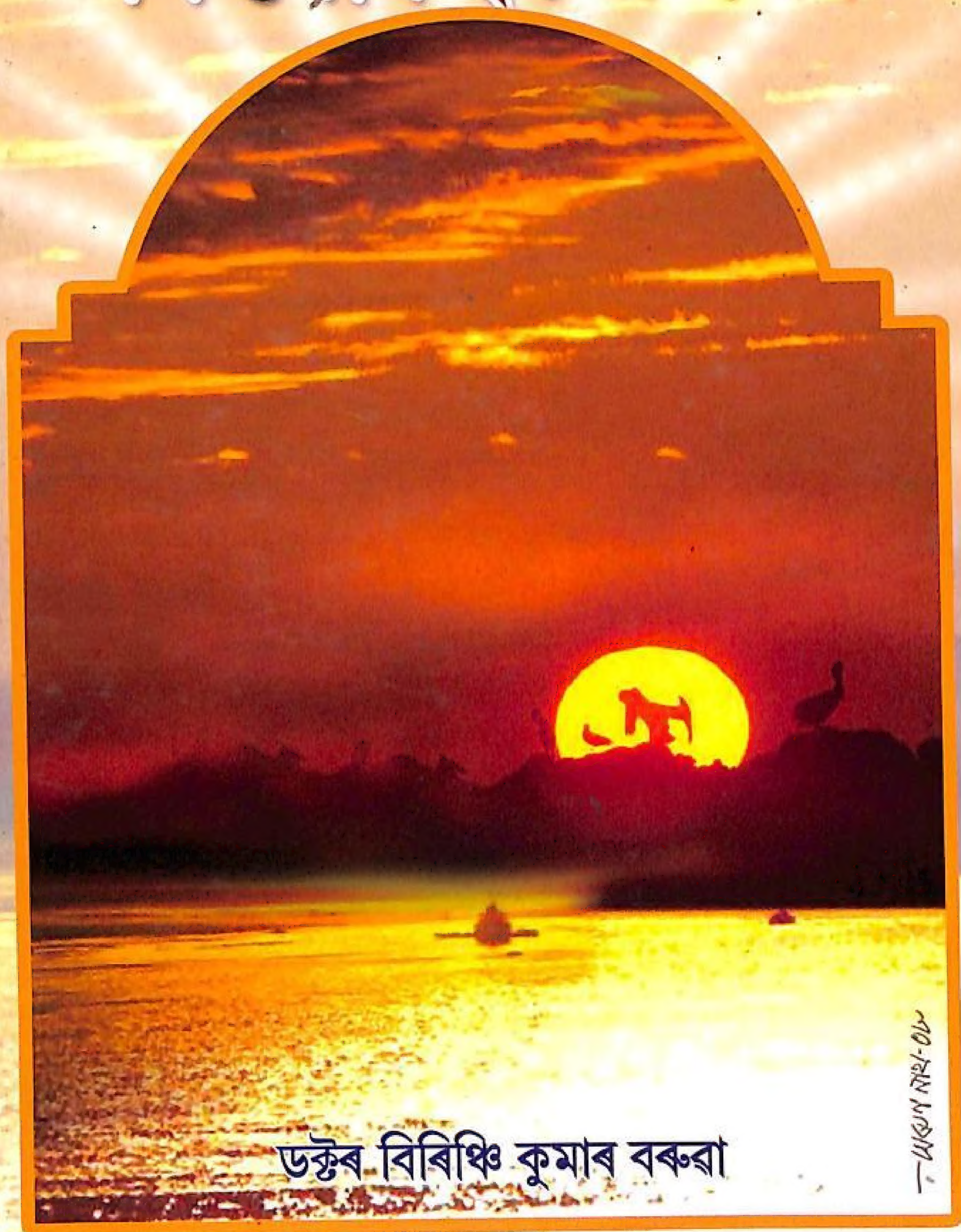




11359

অৰুণোদহৰ ধলফাট



ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

—১১৩৫৭ মথ-০১২

৩৭৬, হাক, ৩৭৬

৩৭৬, হাক, ৩৭৬

৩৭৬, হাক, ৩৭৬

৩৭৬

ভক্তি

ঈশ্বৰ চিন্তা আদিকে

ন কৰিবলৈ হ'লে আৰু

গুণসমূহ আহৰণ কৰিব

পৰা পায় তেওঁৰ

মত কোনেও বাধা দিব

শ্ৰেণীৰ মানুহ পোৱা

ষ্ট কৰাৰ চিন্তা কৰে।

সকল সমাজৰ কলংক,

লোকৰ গাত প্ৰকাশ

লা হয়। এনে অসুৰ

স্বভাৱতে আসুৰিক

গুৰু-গোসাঁই একো

তেওঁলোকেই ঈশ্বৰ।

শ্ৰেণীৰ লোকৰ স্বভাৱত

গাক ইদৰেই থাকে।

পেলোৱা আৰু মানুহক

সম্পদৰ প্ৰবল শক্তি

হয়। গীতাই উল্লেখ

11359



অৰুনোদইৰ ধলফাট

ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

মুখ্য পৰিৱেশক
কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি



অসম সাহিত্য সভা



ARUNUDOIR DHALPHAT : The book was written by Dr. Birinchi Kumar Baruah and published by Naba Kalita, Kiran Prakashan, Dhemaji, on behalf of Dr. Pradip Bhuyan, General Secretary, Assam Sahitya Sabha. Price : 70/-
Second Edition: 08th March'08

“অৰুণোদইৰ ধলফাট”

ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

প্ৰকাশক :

ড° প্ৰদীপ ভূঞা,

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভাই

নৰ কলিতা, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি

দ্বিতীয় প্ৰকাশ : ০৮ মাৰ্চ, ২০০৮ খ্ৰীঃ

© অসম সাহিত্য সভা

কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় : চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট - ৭৮৫ ০০১

মূল্য : ৭০.০০ টকা

বেটুপাত : অৰুণ নাথ

ছপা :

ধেমাজি অফ্‌ছেট প্ৰিণ্টাৰ্চ

ৰতনপুৰ, ধেমাজি

ফোন-৯৪৫৩০ ৮৯৩৭৭

প্ৰধান সম্পাদকৰ একাষাৰ

আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ফেঁহুজালি যুগত আমেৰিকাৰ পৰা অসমলৈ অহা ‘বাপ্টিছ মিছনেৰী ধৰ্ম প্ৰচাৰক সকলে কম দিনৰ ভিতৰতে অসমৰ বহুকেইগৰাকী জাতীয় জীৱনৰ পুৰোধা ব্যক্তিৰ লগ লাগি অসমীয়া ভাষাটো শিকি লৈ অসমীয়া ভাষাত গ্ৰন্থ, আলোচনী ছপোৱাৰ অবিহণাৰ কথা খুবেই গুৰুত্বপূৰ্ণ। ১৮৪৬ চনত শিৱসাগৰত প্ৰেছ খুলি অসমীয়া আখৰ কাটি লৈ খৃষ্ট-ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ পুস্তিকাসমূহে অসমীয়া ভাষাত ছপোৱাৰ লগতে প্ৰথমে অসমীয়া অভিধান, অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰণয়ন কৰি প্ৰকাশ কৰাৰ মহান অৱদানে আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক ফেঁহুজালি যুগতেই বিকাশৰ পথলৈ আনিছিল। ও. টি. কাট্টাৰ চাহাবৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত মাহেকীয়া আলোচনী ‘অৰুণোদই’ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম আলোচনী। এইখন আলোচনীৰ বুকুতে আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত অৰুণৰ ধলফাট হৈছিল। ‘অৰুণোদই’ৰ লগত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সংস্কৃতিৰ ঐতিহ্য নিহিত হৈ আছে। এই আলোচনীৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্বও মন কৰিবলগীয়া। এই ‘অৰুণোদইৰ ধলফাট’ গ্ৰন্থখনত আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ফেঁহুজালি যুগৰ ইতিহাস আৰু সাহিত্যৰ কথা আলোচনা হৈছে। গ্ৰন্থখনি অতিকৈ মূল্যবান। অসম সাহিত্য সভাই পূৰ্বতে প্ৰকাশ কৰা এই গ্ৰন্থখনৰ বৰ্তমান সময়তো প্ৰাসংগিকতাৰ কথা অনুভৱ কৰি পুনৰ মুদ্ৰণৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। সাহিত্য সভাই বৰ্তমান বৰ্ষত (২০০৭-০৮ বৰ্ষ) ছয়খন পূৰ্বে প্ৰকাশিত মূল্যবান গ্ৰন্থৰ পুনৰ মুদ্ৰণৰ সিদ্ধান্ত লৈ প্ৰকাশৰ পথলৈ আনিছে। তাৰে ভিতৰত ‘অৰুণোদইৰ ধলফাট’ গ্ৰন্থখনিও গুৰুত্বপূৰ্ণ। গ্ৰন্থখন প্ৰকাশৰ দিশত বিভিন্ন প্ৰকাৰ দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱা বাবে সভাৰ মাননীয় সভাপতি কনকসেন ডেকা আৰু মাননীয় উপ-সভাপতি সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰীৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ। ধেমাজিৰ কিৰণ প্ৰকাশনে গ্ৰন্থখন

পুনৰ মুদ্ৰণ কৰাত সহায় আগবঢ়োৱাৰ কথা শলাগিবলগীয়া। আমি সাহিত্য সভাৰ হৈ কিৰণ প্ৰকাশনৰ স্বত্বাধিকাৰী সমন্বিতে কৰ্মকতা সকললৈ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। আশা কৰিছোঁ সাহিত্যপ্ৰেমী ৰাইজে গ্ৰন্থখন সমাদৰ কৰিব।

‘চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী’

কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় : চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট - ৭৮৫ ০০১

২৪ ফাগুন, ১৪১৪ ভাস্কৰাব্দ

০৮ মাৰ্চ, ২০০৮ খ্ৰীষ্টাব্দ

ড° প্ৰদীপ ভূঞা

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

সূচীপত্ৰ

ভূমিকা ।। ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ।।	১০৭
কানিৰ বিবৰন ১.১	৭৯
কাকতি ফৰিঙ্গৰ কথা ১.৬	৮০
গিয়ান ২.৪	৮২
মাউৰ কালত বুৰা দাঙ্গৰিয়াৰ মহত্বৰ বিবৰন ২.৫	৮৫
কলিকতাৰ পৰা গুআহাটিলৈ ভাপৰ নাও অহা জোআৰ কথা ২.৯	৮৭
বলদ গৰুৰ বিবৰন ৩.২	৯০
জাইফলৰ গচ ৩.৩	৯৩
শ্ৰীপ্ৰাণনাথ বৰুৱাই লিখা কলিকতা আদি ভাটিদেশৰ বিবৰন ৪.১	৯৫
টেঙ্গৰ জালোআইৰ কথা ৪.৩	৯৭
কলিকতাৰ সুখিয়াতি ৬.৩	৯৮
নগাঁৱত মাউৰ লগাৰ কথা ৬.৪	১০৮
অনেক দেশৰ সম্বাদ ৬.৭	১১০
সাঁথৰ দিয়া ৬.৯	১১৩
তিনিজন ভাইৰ মিস্যনেৰি জাত্ৰা ৭.২	১১৫
তিৰ্থৰ বিবৰন । তিনি আখ্যা । কামাখ্যাৰ বিবৰন ৭.৮	১১৯
তিৰ্থৰ জাত্ৰা । চাৰি আখ্যা । হয়গ্ৰিৰ মাধৱ আৰু কেদাৰনাথৰ বিবৰন ৭.৯	১২৭
ৰঙ্গপুৰ নগৰৰ বৰ্ণন ৮.১	১৩৬
চাপাখানাৰ বিবৰন	১৩৮
গুআহাটৰ বিবৰন ৮.৬	১৪১
জাত্ৰা কৰা কথা ৯.১	১৪৬
অচমিয়া ভাসা ৯.২	১৫১
কিৰ্তন কৰাৰ কথা ৯.৩	১৫৪
Style and Mode of Spelling ৯.৪	১৫৭

মলুআ বজাৰ এখন চিঠি ৯.৫	১৫৮
প্ৰথমৰে পৰা অৰুনোদই লোআৰ সংখ্যা ৯.৬	১৬০
সিৰসাগৰৰ গবৰ্ণমেণ্ট স্কুলৰ ছাত্ৰবিলাকৰ বিদ্যাৰ মহলা ১৬.১	১৬২
মাতৃভাষা ১৬.২	১৬৪
অৰুনোদই পঢ়া লৰাবিলাকৰ প্ৰতি ১৬.৪	১৬৬
স্ত্ৰী-শিক্ষা ১৬.৪	১৬৯
স্ত্ৰী-শিক্ষা ১৬.৫	১৭৪
গৰগাওঁ নগৰৰ কথা ১৬.৬	১৭৬
কানী এবাবৰ কথা ১৬.৯	১৭৭
সভ্য হবলৈ নিবেদন ১৬.৮	১৭৯
নশ্বতাই জ্ঞানৰ ফল ১৬.৯	১৮১
“তয়ো মাৰি দিবি” ১৬.৯	১৮৩
শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ ১৬.১০	১৮৫
নগঞা দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন ১৬.১১	১৮৮
জ্ঞানী অজ্ঞানীৰ চৰিত্ৰৰ বৰ্ণনা ১৬.১১	১৯০
কাচাৰ আৰু অসম দেশত ছাহ ওলোআৰ কথা ১৬.১২	১৯২

॥ ভূমিকা ॥

ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ

ভাৰত চৰকাৰ আৰু অসম চৰকাৰৰ যুটীয়া আঁচনি ‘আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা-উন্নয়ন’ পৰিকল্পনা অনুসৰি অসম সাহিত্য সভাৰ পৰা বৰ্তমান যুগত অসমীয়া ভাষা উদ্ধাৰ কৰোঁতাসকলৰ অন্যতম এমেৰিকাৰ বেপ্টিষ্ট মিছনৰ মুখপত্ৰ ‘অৰুনোদই’ৰ (পিছত ‘অৰুনোদয়’) প্ৰবন্ধৰ বাছনি এটি সংগ্ৰহ কৰিবৰ বাবে সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰাধ্যাপক ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাদেৱক ভাৰ দিয়ে। বৰুৱা ডাঙৰীয়াই অতি আনন্দেৰে এই ভাৰ গ্ৰহণ কৰে আৰু সংগ্ৰহটিত দিবলগীয়া প্ৰবন্ধৰ এটি তালিকা কৰে। কিন্তু প্ৰবন্ধখিনি অনুলিপি কৰা শেষ হওঁতে নৌ হওঁতেই যোৱা ২৯ মাৰ্চ ১৯৬৪ তাৰিখে শ্ৰদ্ধেয় বৰুৱাদেৱক অকাল মৃত্যুৱে আমাৰ মাজৰপৰা লৈ যায়। তেখেতে আৰু প্ৰবন্ধ যোগ দিলেহেঁতেন বা বৰ্তমান সঙ্কলনখনিক কি ভাৱে সম্পাদন কৰিবলৈ ভাল পালেহেঁতেন, আমি ক’ব নোৱাৰিলো। গতিকে, তেখেতে যিভাৱে নকল কৰাইছিল, সেয়ে পুথিখনিৰ তেখেতৰ ইঙ্গিত ৰূপ বুলি মানি আমি তেখেতৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা ৰাখি সেইভাৱেই প্ৰকাশৰ আয়োজন কৰিলো। সকলো ঠাইতে আমি ‘অৰুনোদই’ৰ নিজস্ব বৰ্ণবিন্যাস ৰাখি ছপা কৰাৰ যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাই। সঙ্কলনখনিৰ কিছু অংশ সামাজিক বিচাৰৰ ফালৰপৰা কাৰোবাৰ অবাঞ্ছনীয় যেন লাগিব পাৰে; কিন্তু বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিত তেতিয়াৰ সমাজৰ একাংশৰ এজনৰ মনোভাৱ-প্ৰকাশক-ৰূপে তাৰো এক মূল্য আছে; তদুপৰি, সঙ্কলয়িতা বৰুৱাদেৱে আমাক সেইখিনি কেনেভাৱে গ্ৰহণ কৰিবলৈ ক’লেহেঁতেন, তাক নজনাতে আমি কোনো অংশ কৰ্তন কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিবলৈ কুষ্ঠাবোধ কৰিলো। প্ৰবন্ধবোৰৰ ক্ৰম সময়ানুক্ৰমিকভাৱেই ইয়াত ৰখা হ’ল। প্ৰতি প্ৰবন্ধৰ তলত থকা ইংৰাজী নামাস্ত্ৰ আৰু প্ৰকাশ পোৱা ‘অৰুনোদই’ৰ সংখ্যাৰ উল্লেখ সন্নিৱেশ কৰা কথাটোৰ পৰামৰ্শ আমি বৰুৱাদেৱক দিছিলো। তেখেতে তাক ৰংমনে গ্ৰহণ কৰাত প্ৰতি প্ৰবন্ধৰ তলত এই উল্লেখবিলাক দিয়া হ’ল। বৰ্তমান প্ৰকাশনৰ নামকৰণো আমাৰ। এই পুথিৰ বাবে বৰুৱাদেৱৰ স্মৃতিত শ্ৰদ্ধা জনাই তাৰ দোষৰ বাবে আমাকহে পাঠকে যেন জগৰীয়া কৰে।

আমাৰ এটি ডাঙৰ হেঁপাহ আছিল সমস্ত 'অৰুণোদই'ৰ বিষয়-সূচী বৰ্তমান পুথিখনিতে সন্নিবিষ্ট কৰি দিয়াৰ, কাৰণ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখোঁতে অনেকে নগৈ গড়গাঁৱৰ বাতৰি দিব লগীয়াতো পৰিছে। কিন্তু সেই আশা আমাৰ উথায় হৃদি লীয়ন্তে হ'ল। কাৰণ এতিয়াও আমি সকলো সংখ্যা 'অৰুণোদই'ৰ মুখ দেখাৰ আশা সমূলিকে কৰিব পৰা হোৱা নাই। তথাপি স্বৰ্গত ডক্টৰ বৰুৱা আৰু ডক্টৰ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ ঘৰত আৰু গুৱাহাটীৰ এমেৰিকান বেণ্টিষ্ট মিছনৰ পুথিভঁৰালত থকা সংখ্যাখিনিৰপৰা বিষয়-সূচী সঙ্কলন কৰি আমাৰ এই ভূমিকাৰ পোনতে দিলো। এই সূচীৰ পৰা 'অৰুণোদই'ৰ বিষয়-বস্তুৰ বিস্তৃতি অতি সুন্দৰভাৱে উপলব্ধি কৰিব পৰা যাব।

প্ৰথম চোআ। জানোআৰি ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১।

জোআ বছৰৰ কথা।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
অৰুণোদই সম্বাদ পত্ৰ।
ৰজাৰ মৈদাম খনা।
কানিৰ বিবৰন।

প্ৰথম চোআ। ফেব্ৰুৱাৰি ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ২।

অনেক দেসৰ সংসাৰিক সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
গ্ৰহৰ বিবৰন।
প্ৰিথিবিৰ আকাৰৰ বিসই।
জাহাজ ভঙ্গা
প্ৰথম খ্ৰিষ্টিয়ান মাৰ্তৰ স্তিফানৰ মৰন।
ধৰম গিত।

প্ৰথম চোআ। মাৰ্চ ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৩।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
লক্ষাৰ বিবৰন।
পলিকাৰ্পক মৰাৰ কথা।
আমেৰিকা প্ৰথমে দৰ্শন হোআৰ কথা।
প্ৰিস্তিং প্ৰেচৰ বিবৰন। অৰ্থাৎ চাপাখানাৰ আখ্যান।
হিন্দুস্তানি মাত।

প্ৰথম চোআ। এপ্ৰেল ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৪।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
প্ৰিথিবিৰ বিবৰন।
কএদি এজনক ফাঁসি দিয়া কথা।
কলিকতাৰ পানি সিলৰ ভঁৰাল।
সিংহৰ বিবৰন।

প্ৰথম চোআ। মেই ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৫।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
কানিয়া মানুহ এজনি মৰাৰ কথা।
সিল হৈ জোআ মঁহৰ কথা।
তেজ জোআ সিৰৰ বিবৰন।
প্ৰিথিবিৰ উতৰ ফালৰ বিবৰন।
ইগনেতিয় নামে এজন খ্ৰিষ্টিয়ান মাৰ্তৰৰ কথা।
ভক্তি লোকৰ অনন্ত সুখ।

প্ৰথম চোআ। জুন ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৬।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
কেমতাই আৰু বনৰৌ পছৰ বিবৰন।
কাকতি ফৰিঙ্গৰ কথা।
ফটিকাৰ বিবৰন।
বাঘৰ বিবৰন।

প্ৰথম চোআ। জুলাই ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৭।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
পানি বহাৰ বিবৰন।
ভোটৰ দেসৰ বিবৰন।
দানিএল ভবিষ্যত বক্তাৰ বিবৰন।

প্ৰথম চোআ। আগষ্ট ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৮।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।

বাপেক, পুতেক, আৰু গাধ।
চৰক পুজাৰ বিবৰন।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
প্ৰিথিবিৰ পূৰ্বকালিয় ইতিহাসৰ সংক্ষেপ বিবৰন।
হাতিৰ বিবৰন।

প্ৰথম চোআ। চেপ্তেম্বৰ ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৯।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
গিয়ান সভা আৰু স্কুলৰ বিবৰন।
অকনোদই পৰ্হা সৰু লৰাবিলাকৰ প্ৰতি প্ৰথম প্ৰনই পত্ৰ।
উত্তমাসা অন্তৰিণ ঘুৰি, ইউৰপৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষলৈ প্ৰথম আহিবৰ কথা।
গ্ৰেইত ব্ৰিটেনৰ বিবৰন।
মৰনৰ ভই হেলা কৰা এজনৰ কথা।

প্ৰথম চোআ। অক্টোবৰ ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১০।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
থেইমচ্ নৈৰ তলে দি সুৰঙ্গা বাট কৰাৰ বিবৰন।
লোৰ বিবৰন।
মিচৰ দেসৰ বিসই।
উত্তমাসা অন্তৰিণ ঘুৰি, ইউৰপৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষলৈ প্ৰথম আহিবৰ কথা।
মনুস্য পুন্যৰ পৰা পতিত।
প্ৰাৰ্থনা কৰা কল।
গঁৰৰ বিবৰন।

প্ৰথম চোআ। নৱেম্বৰ ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১১।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
মতোৱাল হোআৰ কথা।
প্ৰিথিবিৰ পূৰ্বকালিয় ইতিহাসৰ সংক্ষেপ বিবৰন।
য়িহুদিবিলাকৰ কথা।
মাদিয়া ৰাজ্য।
পাৰ্চিৰ ৰাজ্য।
তিমি মাচৰ বিবৰন।

প্ৰথম চোআ। ডিচেম্বৰ ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১২।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
গ্ৰিক দেসৰ কথা।
ৰোমৰ ৰাজ্য।
বৰখুনৰ কথা।
প্ৰিথিবি আৰু তাৰ সন্তানবিলাকৰ দ্ৰিষ্টান্ত।
বাঘৰে মেৰ পোআলিৰে দ্ৰিষ্টান্ত।

দুতীয় চোআ। জানোআৰি ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
কথা কোআ বাজনাৰ নক্চা।
নতুন গ্ৰহ দেখা পোআৰ কথা।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
লক্ষা উপদিপৰ কথা।
ভিন ভিন দেসৰ মৰা স লৈ বেৰহাৰ।
লুভিয়া ধনবন্তৰ কথা।

দুতীয় চোআ। ফেব্ৰোআৰি ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ২।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ইউৰপৰ কথা।
ৰেণ্ডলচ আৰু খ্ৰিষ্টৰ মৰন।
গিয়ান।

দুতীয় চোআ। মাৰ্চ ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৩।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ইউৰপৰ কথা।
বুৰা মানুহ আৰু শ্ৰিত্য।
বুধি নিৰুধি কন্যাৰ দ্ৰিষ্টান্ত।
লাপ্লাণ্ড দেসিয়াবিলাকৰ বেৰহাৰৰ বিসই।

দুতিয় চোআ। এপ্ৰেল ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৪।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
শ্ৰীজুত বাবু আনন্দিৰাম ফুকন কৰ্ত্তিক ইংলণ্ডৰ বিবৰন।
এদিষ্টন প্ৰদিপ দল।
অভ্যাসৰ ফল।

দুতিয় চোআ। মেই ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৫।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
খেতিয়কৰ দ্ৰিষ্টান্ত।
মাউৰ কালত বুৰা দাঙ্গৰিয়াৰ মহত্মাৰ বিবৰন।
লৰা কালত সিখ্যা।
খ্ৰিষ্টত সম্পূৰ্ণ ত্ৰান।
গাৰোৰ দেসৰ বিবৰন।

দুতিয় চোআ। জুন ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৬।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
তামাখু জি মন্দ গুন তাৰ বিবৰন।
সত্য ভক্তিৰ লাভ।
জুলাই মাহৰ পঞ্জিকা।

দুতিয় চোআ। জুলাই ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৭।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
ৰথ যাত্ৰা।
নানা জাতি মানুহে জি ৰিতিৰে খাই তাৰ বিবৰন।
আগষ্ট মাহৰ পঞ্জিকা

দুতিয় চোআ। আগষ্ট ১৯৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৮।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
বাবেল নগৰৰ বিবৰন।

ইশ্বৰৰ মহিমা।
চেপ্তেম্বৰ মাহৰ পঞ্জিকা।

দুতিয় চোআ। চেপ্তেম্বৰ ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৯।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
মানুহ এজনক ফাঁচি দিয়াৰ কথা।
কলিকতাৰ পৰা গুআহাটিলৈ ভাপৰ নাও অহা জোআৰ কথা।
ত্ৰান কৰ্ত্তাৰ আগমন।
পৰ দ্ৰব্য গ্ৰহন নকৰা আৰু অনুগ্ৰহ জনা।
অক্টোবৰ মাহৰ পঞ্জিকা।

দুতিয় চোআ। অক্টোবৰ ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১০।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
বলুনৰ, অৰ্থাত বতাহে উৰাই নিয়া পাত্ৰৰ বিবৰন।
হবে নামে এজন নগা ল'ৰাৰ মৰন।
পৌল পাঁচনিৰ বিবৰন।
নৱেম্বৰ মাহৰ পঞ্জিকা।

দুতিয় চোআ। নৱেম্বৰ ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১১।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
অতি প্ৰিয় দুজন মিতিৰ।
পৌল পাঁচনিৰ বিবৰন।
পৰম ইশ্বৰে স্ৰিষ্টি কৰাৰ কথা।
ইশ্বৰলৈ প্ৰাৰ্থনা।
ডিচেম্বৰ মাহৰ পঞ্জিকা।

দুতিয় চোআ। ডিচেম্বৰ ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১২।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
আমেৰিকান সেনাপতি স্কট চাহাব।
বিবাহ নোহোআকৈ চোআলি অনা।
প্ৰিথিবিৰ আকৰ্ষনৰ বিসইতে দুইজনৰ কথোপকথন।
লঙ্গ গচ।

সাপ মেলা জুগিৰ নকচা।
লোভৰ ফল।
পৰম ইশ্বৰে স্ৰষ্টি কৰাৰ কথা।
জানোআৰি মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। জানোআৰি, ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ব্ৰোআ নগৰৰ কাঠৰ ঘোঁৰা।
এটা লৰাৰ কাপৰত জুই লাগি মৰাৰ কথা।
জলাপ্লাবনৰ কথা।
মঁহৰ বিবৰন।
ফেব্ৰোআৰি মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। ফেব্ৰোআৰি, ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ২।

চন্দ্ৰ সূৰ্যৰ গ্ৰহণ।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
জলাপ্লাবনৰ কথা।
বুৰা মানুহ এটা মৰাৰ কথা।
বলদ গৰুৰ বিবৰন।
মাৰ্চ মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। মাৰ্চ, ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৩।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
দৰিদ্ৰ আৰু মুখৰ কথা।
জাইফলৰ গচ।
গাই গৰুৰ বিবৰন।
এপ্ৰিল মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। এপ্ৰিল, ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৪।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
বিভিচাৰ বিসয়ক।
মেই মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। মেই, ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৫।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
সত্য ধৰমৰ চাৰি প্ৰমান।
গিয়ান আৰু লাভ বহাৰ কথা।
ৰুচিয়া দেসত কুকুৰে চানি টানি নিয়াৰ নকচা।
ধনবন্ত আৰু কঙ্গাল মানুহৰ দ্ৰিষ্টান্ত।
জুন মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। জুন, ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৬।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
কুৰা উপদিপৰ কথা।
এলিয়া আৰু বেল দেৱতাৰ কথা।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
নগাৰ বিবৰন।
জুলাই মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। জুলাই, ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৭।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
কুপৌৰে মাখি মৌৰে দ্ৰিষ্টান্ত।
কুপৌৰে এন্দুৰৰে কথা।
ইষ্ট ভেদ কৰা কথা।
সিংহৰ কথা।
মেকুৰি এ চৰাই পোআলি খোআৰ কথা।
এলিয়াক স্বৰ্গলৈ নিয়াৰ কথা।
খামতিৰ বিবৰন।
মিচিমিৰ বিবৰন।
আগষ্ট মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। আগষ্ট ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৮।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
বাপেক পুতেকহঁতৰ কথা।

চিংফৌৰ বিবৰন।
অকাজৰ্ত ধন ভঙ্গা পুতেকৰ দ্ৰিষ্টান্ত।
খেক সিয়ালৰে লতা পনিয়লৰ কথা।
মিচৰ দেসৰ স্ফিংগৰ কথা।
খেহ দেসৰ মহানগৰৰ কথা।
কাউৰিৰে খেকসিয়ালেৰে কথা।
এটা কনাৰে এটা খোৰাৰে কথা।
চেপ্তেম্বৰ মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। চেপ্তেম্বৰ ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৯।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
মৌমাখিৰ বিবৰন।
কাউৰিৰে মেৰ চাগলিৰে কথা।
অক্টোবৰ মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। অক্টোবৰ ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১০।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ইউৰপৰ দেসবিলাকৰ নক্চা।
পূৰ্বকালৰ ইংলণ্ডিয়বিলাকৰ বিবৰন।
ক্ৰাকৌৰ ওচৰত থকা লোন খনা গাঁত।
কম্পানি বাহাদুৰৰ বিবৰন।
নৱেম্বৰ মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। নৱেম্বৰ ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১১।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
বেঙ্গ আদি অচেতন হৈ থকাৰ কথা।
মন ভঙিত হোআ কথা।
আবৰ, বৰ আবৰ, মিৰি আৰু ডফলাৰ বিবৰন।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা।
কলঙ্গ নৈৰ ওপৰত কাঠৰ দলঙ্গ।
ডিচেম্বৰ মাহৰ পঞ্জিকা।

ত্ৰিতীয় চোআ। ডিচেম্বৰ ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১২।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
ইংৰাজি আৰু হিন্দুৰ মাহ দিন মিলোআৰ ক্ৰম।
সপ্তবিসি, ধ্ৰুব, আৰু কাচিয়পিয়া নখ্যত্ৰ।
য়িচু সত্য বলিদান।
জানুআৰি অৰ্থাত মাঘ, ১৮৪৯।
মহা বিসুৰ সংক্ৰান্তিৰ পৰা জলবিসুৰ সংক্ৰান্তিলৈ সূৰ্জ থকা প্ৰথম চই
বাসিৰ নক্চা।
জলবিসুৰ সংক্ৰান্তিৰ পৰা মহাবিসুৰ সংক্ৰান্তিলৈ সূৰ্জ থকা সেস চই
বাসিৰ নক্চা।

চতুৰ্থ চোআ। জানুআৰি ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
প্ৰিথিবিৰ বৰ্গমাইল আৰু প্ৰজাৰ মুঠ লেখা।
শ্ৰীপ্ৰাণনাথ বৰুআই লিখা কলি[ক]তা আদি ভাটি দেসৰ বিবৰন।
ফেব্ৰুআৰি, অৰ্থাৎ ফাগুন, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। ফেব্ৰুআৰি ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ২।

সূৰ্জৰ গ্ৰহণ লগা কথা।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ধৰমৰ কথা বাত্ৰা।
অঁকাৰ বিবৰন।
আচিয়া বৰ্ষৰ দেসবিলাক।
অহঙ্কাৰৰ কথা।
মাৰ্চ অৰ্থাৎ চ'ত, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। মাৰ্চ ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৩।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
কলিকতাত বেলুনত উঠি জোআৰ কথা।
কলম্বচে দ্ৰিষ্টান্ত দি বুজোআৰ কথা।
গিয়ানিৰে মুখৰে কথা।

সত্যাৰ জুগৰ কথা।
আব্রাহামৰ বিবৰন।
টেঙ্গৰ জালোআইৰ কথা।
এপ্ৰিল অৰ্থাৎ বহাগ, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। এপ্ৰিল ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৪।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
গিয়ানবন্ত বজাৰ সোধ।
অনন্ত কাল।
মানিক পোআ দুই ভায়েকৰ কথা।
দুটা ইষ্ট মানুহৰ কথা।
আলাসতে বহি থকা সন্যাসিৰ কথা।
মেই, অৰ্থাৎ জেঠ, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। মেই, ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৫।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
পঞ্জাবৰ বনৰ সেসৰ কথা।
গৰ্বনমেন্টৰ ঘোঁসনা।
জুন, অৰ্থাৎ আহাৰ, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। জুন, ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৬।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ঘোঁৰাৰ বিবৰন।
জুলাই অৰ্থাৎ সাওন, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। জুলাই, ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৭।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
চাপাখানাৰ কথা।
খেমা কৰাৰ কথা।
ধৰ্মৰ কথা বাত্ৰা।
ইচাকৰ বিবৰন।
পিক দেসৰ মেৰ চাগলি।
সাখিৰ নিমিতে গচ মতোআৰ কথা।

আগষ্ট, অৰ্থাৎ ভাদ, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। আগষ্ট, ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৮।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
জিৰাফ, অৰ্থাৎ নাহৰ ফুটকিয়া পছৰ বিবৰন।
আমেৰিকালৈ জোআ এজন নগাওঁ স্কুলৰ চাতৰৰ পৰা...।
অসম লৰা আমেৰিকালৈ জোআৰ কথা।
কুকুৰ আৰু সিয়ালৰ কথা।
চেপ্তেম্বৰ অৰ্থাৎ আহিন, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। চেপ্তেম্বৰ ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৯।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
উট চৰাই।
গুপ্ত ধন।
ঘোঁৰাৰ ইতিহাস কথা।
অক্টোবৰ, অৰ্থাৎ কাতি, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। অক্টোবৰ ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১০।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
“অসমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ।”।
য়াকোবৰ বিবৰন।
নৱেম্বৰ অৰ্থাৎ আঘোন, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। নৱেম্বৰ ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১১।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
নানা সম্বাদ।
য়োচেফৰ বিবৰন।
সাধুকথা।
আমেৰিকাৰ পৰা পোআ পত্ৰ।
ডিচেম্বৰ, অৰ্থাৎ পুহ, ১৮৪৯।

চতুৰ্থ চোআ। ডিচেম্বৰ ১৮৪৯ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১২।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।

পৰিশ্ৰমৰ ফল।
য়োচেফৰ বিবৰন।
লৰাবিলাকক পৰ্হিবলৈ সিকোআ বাপেক মাকৰ উচিত।

পঞ্চম চোআ। জানুআৰি, ১৮৫০। নম্বৰ ১।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
মচলমানৰে চাগলিৰে কথা।
বিবৰ পক্ষৰ বিবৰন।
য়োচে ফৰ বিবৰন।

পঞ্চম চোআ। ফেবৰুআৰি, ১৮৫০। নম্বৰ ২।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
য়োচেফৰ বিবৰন।
নেণ্ডৰ বজোআ সাপ।
মৰিচ আৰু জেনেবিবৰ কথা।
এবিধ কেমতাই পক্ষৰ নক্চা।
প্লাঙ্কচ আৰু তেওঁৰ দাস সকলৰ কথা।
সিকোআ চাগলিৰ কথা।
ভাৰি কোআ।

পঞ্চম চোআ। মাৰ্চ, ১৮৫০ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৩।

ইণ্ডোআনাৰ বিবৰন।
হিন্দুস্থানৰ বুৰঞ্জি।
পঞ্চম চোআ। এপ্ৰিল, ১৮৫০ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৪।
দোদো পখি।
হিন্দুস্থানৰ বুৰঞ্জি।
গজনিৰ দুতিয় বজা মহমদৰ আখ্যান।
গজনিৰ ত্ৰিতীয় বজা মচউদৰ আখ্যান।

পঞ্চম চোআ। মেই, ১৮৫০ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৫।

কাচোআৰি চৰাইৰ বিবৰন।
গজনিৰ চতুৰ্থ বজা মদুদ।

গজনিৰ পঞ্চম বজা দুতিয় মচউদ।
গজনিৰ সষ্ট বজা আবদুল হচেন।
গজনিৰ সপ্তম বজা আবদুল ৰাচেদ।
গজনিৰ অষ্টম বজা ফেকুখজাদ।
গজনিৰ নৱম বজা ইব্ৰাহিম।
গজনিৰ দসম বজা ত্ৰিতীয় মচউদ।
গজনিৰ একাদশ বজা আৰ্চিলা।
গজনিৰ দ্বাদশ বজা বহৰাম।
গজনিৰ ত্ৰয়োদশ বজা খোশ্ৰো।
গজনিৰ চতুৰ্দশ বজা দুতিয় খোশ্ৰো।

পঞ্চম চোআ। জুন, ১৮৫০। নম্বৰ ৬।

গৌৰৰ বজাবিলাকৰ বিবৰন।
গৌৰ আৰু হিন্দুস্থানৰ প্ৰথম বজা মহমদৰ আখ্যান।
আপুনি আপোনাৰ বিচাৰ কৰা উচিত অথবা তিনটা
লৰাৰ বিবৰন।

পঞ্চম চোআ। জুলাই, ১৮৫০। নম্বৰ ৭।

গৌৰৰ দুতিয় বজা মহমদৰ আখ্যান।
কাৰাজিমৰ বাদস্যা মহমদৰ আখ্যান।
জঙ্গিচ খাৰ ৰাজ্যৰ বিবৰন।

পঞ্চম চোআ। আগষ্ট, ১৮৫০ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৮।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
আফ্ৰিকাৰ পূব ডোখৰ জেসিবাৰ দেস।
কলিকতা নগৰৰ পিয়ল।
খ্ৰিষ্টা হোআ পাদুৰি বৰ্কিৰ চাহাবৰ বিবৰন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি।
তিনটা লৰাৰ বিবৰন, দুতিয় ভাগ।

পঞ্চম চোআ। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৫০ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ৯।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।

কৌৰ্ত অফ ডিৰেক্টৰ্চ।
ধৰ্মৰ কথা বাত্ৰা।
পাদুৰি বাকৰ চাহাবৰ বিবৰন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি।

পঞ্চম চোআ। অক্টোবৰ, ১৮৫০ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১০।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
পাদুৰি বাকৰ চাহাবৰ বিবৰন।
আফ্ৰিকাৰ দখিন ফালৰ বিবৰন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি।

পঞ্চম চোআ। নৱেম্বৰ, ১৮৫০ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১১।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
কাচৰ বিবৰন।
ৰামগতিৰ বিবৰন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি।
সোনৰ কনি পৰা হাঁহৰ পটন্তৰ।

পঞ্চম চোআ। ডিচেম্বৰ, ১৮৫০ খ্ৰিষ্ট অং সঁক। নম্বৰ ১২।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
দিঘল সিঙ্গ থকা পহুৰ দ্ৰিষ্টান্ত।
সমুদ্ৰৰ সাপ ওলোআৰ কথা।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি।

৬ বছৰ। জানুআৰি, ১৮৫১। নম্বৰ ১।

অষ্ট্ৰেলিয়াৰ বিবৰন।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা ১ আধ্যা।
বনুৱা গামৰ বিবৰন।
ৰাতিৰ বিবৰন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
ফেব্ৰুআৰি, ফাগুন মাহৰ পঞ্জিকা।

৬ বছৰ। ফেব্ৰুআৰি, ১৮৫১। নম্বৰ ২।

নিস্তাৰৰ উপাই।
ইস্বৰৰ দসম আগ্যা।
প্ৰভু যিচু খ্ৰিষ্টৰ অবতাৰ বিবৰন।
নৰকৰ বিবৰন।
স্বৰগৰ বিবৰন।
বিনই বচন।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ২ আধ্যা।
ধৰ্মি চহৰিয়া এজনৰ বিবৰন।
কিপিনৰ পটন্তৰ।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ৭।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
মাৰ্চ, অৰ্থাৎ চ'তৰ পঞ্জিকা

৬ বছৰ। মাৰ্চ, ১৮৫১। নম্বৰ ৩।

নায়াগৰা আদি নদি পতন।
কলিকতাৰ সুখিয়াতি।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ২ আধ্যা।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ৮।
দায়া।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
বঙ্গপুৰত ৰূপ খানি উলিওৱা।
এপ্ৰিল অৰ্থাৎ বহাগৰ পঞ্জিকা।

৬ বছৰ। এপ্ৰিল, ১৮৫১। নম্বৰ ৪।

আচিয়াৰ উত্তৰ দেশ ৰুচিয়াৰ বিবৰন।
সত্য ধৰ্মৰ সংখ্যাপ কথা।
ধৰ্মৰ কথাৰ সম্বাদ।
শ্ৰিত্য, মহা বিচাৰৰ দিন আৰু অনন্তকাল।
এজনি খ্ৰিষ্টিয়ান ত্ৰিৰাতাৰ বিবৰন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ৯।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।

মেই, অৰ্থাৎ জেঠৰ পঞ্জিকা।

৬ বচৰ। মেই, ১৮৫১। নম্বৰ ৫।

আচিয়াত থকা ভাগ তুৰুস্কৰ বিবৰন।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৩ আধ্যা।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ১০।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
কলিকতা আদি বঙ্গাল দেশত চলোআ বঙ্গালি ভাসাৰ সমাচাৰ
পত্ৰ-বিলাকৰ নাম।
লৰাৰ নিমিত্তে সাঁথৰ দিয়া।
ৰঙ্গপুৰত খানি উলিওৱা ৰূপ।
জুন অৰ্থাৎ আহাৰৰ পঞ্জিকা।

৬ বচৰ। জুন, ১৮৫১। নম্বৰ ৬।

চুৰিয়া আৰু যিহুদা দেশৰ বিবৰন।
কলি জুগত ভোগ কৰা ৰজাবিলাকৰ নাম।
খ্ৰিষ্টৰ কথাত তোমালোকৰ মনে কি ধৰে?
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ১১।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
তিমি মাচ মৰাৰ বিবৰন।
জুলাই, অৰ্থাৎ সাওনৰ পঞ্জিকা।

৬ বচৰ। জুলাই, ১৮৫১। নম্বৰ ৭।

আৰব দেশৰ বিবৰন।
ধৰ্ম কথাৰ সম্বাদ।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৩ আধ্যা।
লুইচা নামেৰে এজনী চোআলিৰ বিবৰন।
দেশ বিদেশৰ বস্তুৰ মহা দৰ্শন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ১২।
মাটিত খানি উলিওৱা ৰূপ।
কুট অঙ্কৰ গননা।
নগাঁৱত মাউৰ লগাৰ কথা।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
আগষ্ট, অৰ্থাৎ ভাদ মাহৰ পঞ্জিকা।

৬ বচৰ। আগষ্ট, ১৮৫১। নম্বৰ ৮।

মিচৰ দেশৰ বিবৰন।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৪ আধ্যা।
পূৰ্ব কালৰ ইতিহাস, প্ৰথম আধ্যা।
শ্ৰিষ্টি কৰা বিবৰন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি নং ১৩।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
সাঁথৰ দিয়া।
চেপ্তেম্বৰ, অৰ্থাৎ আহিনৰ পঞ্জিকা।

৬ বচৰ। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৫১। নম্বৰ ৯।

পাৰ্চি দেশৰ বিবৰন।
লণ্ডন নগৰৰ নিবাসিৰ সংখ্যা।
ধৰ্ম কথাৰ সম্বাদ।
কালে সৰ্বনাস কৰা কথা।
মহা দৰ্শনৰ আৰ্চি ঘৰ।
কলিকতাত থকা শ্ৰীজুত সুজাত আলিএ লিখা পত্ৰ।
কুট অঙ্কৰ গননা।
ঘুৰনিয়া মাটিৰ হিচাব।
অচম দেশ সত্ৰ এ আক্ৰমণ কৰা কথা।
গলায়া আৰাতু ভাটো।
মাটিত টঙ্গনিয়াই চোৰ ধৰা কথা।
সাঁথৰ দিয়া।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
অক্টোবৰ, অৰ্থাৎ কাতিৰ পঞ্জিকা।

৬ বচৰ। অক্টোবৰ, ১৮৫১। নম্বৰ ১০।

আমেৰিকাৰ মধ্যম ভাগৰ বিবৰন।
পৌল পাঁচনিৰ বিবৰন।

প্ৰশ্ন।

পৌল পাঁচনিৰ জৌৱন কালৰ বিবৰন।

প্ৰশ্ন।

পৌলৰ মন পালটাৰ বিসই।

প্ৰশ্ন।

পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ১৪।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

নবেম্বৰ, অৰ্থাৎ অঘোনৰ পঞ্জিকা।

৬ বছৰ। নবেম্বৰ, ১৮৫১। নম্বৰ ১১।

আমেৰিকা মিল দেশৰ পূব ভাগৰ বিবৰন।

য়িকচালমলৈ পৌলৰ প্ৰথম জাত্ৰা।

য়িকচালমলৈ পৌলৰ দ্বিতীয় জাত্ৰা।

পৌলৰ প্ৰথম মিস্যনেৰি জাত্ৰা।

প্ৰশ্ন।

য়িকচালমলৈ পৌলৰ ত্ৰিতীয় জাত্ৰা।

প্ৰশ্ন।

পৌলৰ দ্বিতীয় মিস্যনেৰি জাত্ৰা।

প্ৰশ্ন।

পৌলৰ ত্ৰিতীয় মিস্যনেৰি জাত্ৰা।

প্ৰশ্ন।

পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ১৫।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

ডিচেম্বৰ অৰ্থাৎ পুহৰ পঞ্জিকা।

৬ বছৰ। ডিচেম্বৰ, ১৮৫১। নম্বৰ ১২।

আমেৰিকা দেশৰ পশ্চিম ভাগ।

য়িকচালমলৈ পৌলৰ সেস জাত্ৰা।

প্ৰশ্ন।

ৰোম নগৰলৈ পৌলৰ প্ৰথম জাত্ৰা।

প্ৰশ্ন।

পৌল বন্দিশালৰ পৰা মুকলি হোআ।

প্ৰশ্ন।

ৰোম নগৰলৈ পৌলৰ দ্বিতীয় জাত্ৰা।

প্ৰশ্ন। ন. ল. ফ.।

ধৰ্মৰ কথা বাত্ৰা।

হিৰা আদিৰ মুকুতাৰ বিবৰন।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

জানুআৰি, অৰ্থাৎ মাঘৰ পঞ্জিকা।

৭ বছৰ। জানুআৰি, ১৮৫২। নম্বৰ ১।

কাস্মিৰ দেশৰ বিবৰন।

ধৰ্ম কথাৰ সম্বাদ

অচমিয়া বাপ্তিষ্ট সমাজ পতাৰ কথা।

কাপৰত তুলিবৰ নিমিত্তে ৯ সুতিয়া আখৰৰ ঠগ।

গজনিৰ বজাবিলাকৰ নাম আৰু ৰাজ্য পোআ সঁক।

হিন্দুস্থানৰ পাঠান বা আফ্গানৰ ৰজাৰ নাম।

তিমুৰ আদি মগল বংশি ৰজাৰ নাম।

য়ান হাৰ্মচেন নামেৰে এটা মাউৰা লৰাৰ বিবৰন।

আদমে পাপ কৰা।

পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ১৬।

দিলিৰ মগল বাদস্যাবিলাকৰ ৰূপ।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

ফেব্ৰুআৰি, অৰ্থাৎ ফাগুনৰ পঞ্জিকা।

৭ বছৰ। ফেব্ৰুআৰি, ১৮৫২। নম্বৰ ২।

ব্ৰিটিস আমেৰিকা দেশ।

অঙ্ক গননাৰ প্ৰশ্ন।

তিনিজন ভাই মিস্যনেৰি জাত্ৰা।

কইন আৰু হেবেলৰ কথা।

এটা ভাইৰ উপদেশ।

পুৰনি অসম বুৰঞ্জি।

মাত্ৰি বধ।

জিয়াই থাকিবলৈ কেৱল পাঁচ খন্তেক মাথোন।

ডাঙ্গৰ ডিঙ্গিৰে এটা মানুহৰ কথা।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
মাৰ্চ, অৰ্থাৎ চতুৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। মাৰ্চ, ১৮৫২। নম্বৰ ৩।

মেকচিকো দেসৰ বিবৰন।
নিৰিবি পুৰনি নগৰত পোআ মূৰ্তি।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৫ আধ্যা।
জল প্লাবন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ১৮।
এজনী ধৰ্মি তিব্বোতাৰ কথা।
উচিত কথা।
বৰ ডাঙ্গৰ বিৰ এজনৰ বিবৰন।
পিত্ৰি মাত্ৰি সমাদৰ কৰা।
ধনৰ উতম খৰচ।
দুটা সৰু লৰাৰ কথা বাত্ৰা।
ঔষধ।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
এপ্ৰিল, অৰ্থাৎ বহাগৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। এপ্ৰিল, ১৮৫২। নম্বৰ ৪।

গুআতিমালা দেসৰ বিবৰন।
পশ্চিম দিপ প্ৰথমে বিচাৰি পোআ লোকৰ বিবৰন।
ইস্বৰে পাপ কৰাইনে?
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৫ আধ্যা।
আব্ৰাহামলৈ অঙ্গিকাৰ কৰা দেশ।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ১৯।
মৈদামত জিয়াই থোআ এটি কেঁচুআ চোআলিৰ কথা।
ৰাঙ্গ কুকুৰৰ অদ্ভুত কথা।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
এপ্ৰিল, অৰ্থাৎ জেঠ মাহৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। মেই, ১৮৫২। নম্বৰ ৫।

আফ্ৰিকাৰ পশ্চিম দেসবিলাক।
পিত্ৰি মাত্ৰিয়ে লৰাক কেনেকৈ সিকাি?
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৬ আধ্যা।
আপোনাৰ দৰে লোকক হিত কৰা।
আব্ৰাহামলৈ অঙ্গিকাৰ কৰা পুত্ৰ।
ত্ৰিত্য আহিব।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ২০।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
জুন, অৰ্থাৎ আহাৰৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। জুন, ১৮৫২। নম্বৰ ৬।

লিদিয়া স্তুতিবেস্ত, নাইবা আত্মাক নাস কৰা ঠাৱৰ।
খঙ্গ কৰাৰ কথাত হিতোপদেস।
অলপ পাপলৈকো ভয় কৰাৰ কথা।
আব্ৰাহাম নাইবা প্ৰেমৰ পৰিখা।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ২১।
চিন কেতবিলাক।
তাৰ পাচে কি? ম.
পাৰাদাইচ পখিৰ বিবৰন।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
জুলাই, অৰ্থাৎ আহাৰৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। জুলাই, ১৮৫২। নম্বৰ ৭।

মান দেসৰ বিবৰন।
মই প্ৰাৰ্থনা কৰিব নে জাঁনো।
সুৰুধি বচন।
তিথৰ বিবৰন।
য়াকোবে দেখা স্বৰ্গীয় সপোন।
ইস্বৰে আপোনাৰ লোকক ৰখা।
কেমুতাই পহু ধৰা কথা।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
আগষ্ট, অৰ্থাৎ ভাদৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। আগষ্ট, ১৮৫২। নম্বৰ ৮।

হিন্দুস্থানৰ বিবৰন।
তিৰ্থৰ বিবৰন।
আৰ্চিৰ বিসই।
উচিত আৰ্হি দেখাবৰ প্ৰয়োজন।
য়াকোবৰ বহু দিনিয়া জাত্ৰা।
পাৰ্থনাৰ গুন।
পুৰনি অসম বুৰঞ্জি, নং ২২।
মৰনৰ বিসয়ে কিছু চিন্তা।
এটা ন ভবা গননা।
মৰনৰ ভই হেলা কৰা এজনৰ কথা।
গিত।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
চেপ্তেম্বৰ, অৰ্থাৎ আহিনৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৫২। নম্বৰ ৯।

হিন্দু ধৰ্মৰ বিবৰন।
তিৰ্থৰ জাত্ৰা।
য়াকোব নাইবা গোটি থোআ।
ৰুমিয়া বজাবিলাকৰ আখ্যান।
হিত উপদেশ।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
নবেম্বৰ, অৰ্থাৎ আঘোনৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। অক্টোবৰ ১৮৫২। নম্বৰ ১০।

হিন্দুস্থানৰ নানা প্ৰদেশ।
তিৰ্থ জাত্ৰা।
য়োচেফক গাঁতত থোআৰ কথা।
আকসৰ্ন আৰু তাপৰ বিসই।
ইস্বৰ তেওঁৰ সকলো বিষ্টিতকৈ গৌৰবন্ত।
উইৰ কথা। লৰাৰ মিত্ৰ।

গিয়ানৰ পুত্ৰ, অৰ্থাৎ মনুষ্য।
ডিউক অফ ও এলিংতনৰ বিবৰন।
ডিচেম্বৰ, অৰ্থাৎ পুহৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। নবেম্বৰ, ১৮৫২। নম্বৰ ১১।

সোনতকৈ শ্ৰম ভাল।
ধৰ্মৰ কথা বাত্ৰা।
তিৰ্থ যাত্ৰা।
য়োচেফ বন্দি হোআৰ কথা।
ইস্বৰৰ চকু সকলো ঠাইতে আছে।
বকৰে সামুক ভগ্নাৰে সাধু কথা।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
জানুআৰি, অৰ্থাৎ মাঘৰ পঞ্জিকা।

৭ বচৰ। ডিচেম্বৰ, ১৮৫২। নম্বৰ ১২।

তাতাৰ দেশৰ বিবৰন।
ধৰ্ম সিকিবলৈ লৰাৰ নিবেদন।
সৰু চোআলিৰ ভাবনা।
দেও পূজক লৰাৰ গান।
তিৰ্থৰ জাত্ৰা।
চিপিও সেনাপতিৰ চৰিত্ৰৰ কথা।
য়োচেফ বন্দি হোআৰ কথা।
গিয়ানৰ পহাৰ।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
ফেব্ৰুআৰি, অৰ্থাৎ ফাগুনৰ পঞ্জিকা।

৮ বচৰ। জানুআৰি, ১৮৫৩। নম্বৰ ১।

নকৈ লোআ পেণ্ড দেশ।
ৰঙ্গপুৰ নগৰৰ বৰ্ণন। দয়াৰাম।
পাৰ্চি বজা আৰু বন্দি।
তিৰ্থৰ জাত্ৰা।
য়োচেফ, আৰু বজাৰ বাটি লোআ, আৰু চান্দমাই।

কামৰূপৰ বুৰঞ্জি, ১ আধ্যা।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
মাৰ্চ, অৰ্থাত, চতৰ পঞ্জিকা।

৮ বচৰ। ফেবৰুৱাৰি, ১৮৫৩। নম্বৰ ২।

খেহ আৰু কানিৰ কথা।
মোৰ আই।
গিয়ান ৰূপে বুধি দিয়া।
পৰিখা জই কৰা।
চাপাখানাৰ বিবৰন।
দাৰিদৰ গিত।
কনিলিয় আৰু পিতৰৰ দৰ্শন।
হিন্দু লৰাৰ উত্তম উত্তৰ।
সুৰ্জ চন্দ্ৰ আৰু ভৰাবিলাকৰ বেৰস্থা।
পৰ্বতবোৰৰ বিবৰন।
এটা চিকাৰি আৰু সিয়াল।
সুৰচন।
কামৰূপৰ বুৰঞ্জি, ২ আধ্যা।
জৌৱন ব্ৰাহ্মান খ্ৰিষ্টিয়ান হোআ।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
মাত্ৰিৰ সান্তনা।

৮ বচৰ। মাৰ্চ, ১৮৫৩। নম্বৰ ৩।

মান দেসৰ সম্বাদ।
আদি বাসি নগাৰ কথা।
পাৰ্চি দেসৰ বাদস্যা।
কামৰূপৰ বুৰঞ্জি।
সুৰ্জৰ উদই। অৰ্থাত লৰাবিলাকৰ গিয়ান জনমোআ ধৰম উপদেস।
ধৰম সান্ত্ৰক মান্য কৰা এক সৰু লৰাৰ কথা।
খেহ লোকৰ ক্ৰিপা কৰোঁতা দেবি।
মিচা কথাত ভয় পোআ এক সৰু লৰাৰ কথা।
চুৰ কৰিবলৈ ভই কৰা এক সৰু লৰাৰ কথা।

হাকিম কালিফ।
আগ্ৰিপা ৰজা।
জৰ্মানি দেসৰ এক সাধু কথা।
পৰিখাৰ বিবৰন।
কু ভাবনা।
ভেঁটি দিয়াৰ অসুভ ফল।
সাগৰৰ ওপৰত জাহাজ ভগাৰ বিবৰন।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।

৮ বচৰ। এপ্ৰিল, ১৮৫৩। নম্বৰ ৪।

গোট গোট হোআ আখৰৰে প্ৰথমে চপা পাত।
সাধু চোৰ ব্ৰিতি কৰাৰ কথা।
শ্ৰীজুত পাদুৰি দাইবলি চাহাব শ্ৰিত্য হোআ।
কিমান বাজিচে?
ধৰম কথাৰ সম্বাদ। নানা বিধ ধৰম আচৰন কৰা লোকৰ সংখ্যা।
য়োচেফ বন্দিলাকৰ পৰা মুকলি হোআ।
মানুহ আৰু জন্তুবিলাকৰ মাজত জি ভেদ হই তাৰে কিছু কথা।
পোসন পালন কৰা মাত্ৰিৰ কথা।
গঙ্গা নাৰায়ন চিল।
ৰুমিয়া ৰজাবিলাকৰ আখ্যান।
মানুহৰ অমৰনৰ বিষয়ে আকাশৰ ভৰাবিলাকে প্ৰমান দিয়া।
কালৰ বিসই।
বায়ুৰ গধুৰ পৰিমান কৰা জোখৰ জন্তু।
চেতন হোআ।
মুৰ্খক কিহেৰে জনা নাই।
পাপ সোমোআ দুআৰ।
ৰূপৰ পাঁচনি।
মহা সমুদ্ৰৰ জোখ।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
মেই, অৰ্থাত জেঠৰ পঞ্জিকা।

৮ বচৰ। মেই, ১৮৫৩। নম্বৰ ৫।

টাইমচ্ নামেৰে সম্বাদ পত্ৰ চপা ঘৰ।
 বিখোআনা নামেৰে এবিধ অসভ্য লোকে প্ৰথমে পুথি পাই আনন্দ
 কৰাৰ কথা।
 অচম দেসৰ লোক সকলৰ প্ৰতি নিবেদন পত্ৰ।
 য়োচেফ মিচৰ দেসৰ অধিকাৰ হোআ।
 আৰিকাৰি চৰাইৰ বিবৰন।
 দুখিয়া লোকক দায়া কৰা।
 আচৰিত ৰূপে প্ৰান ৰখা পোআ।
 গিত।
 কামৰূপ বুৰঞ্জি, ৫ আধ্যা।
 অনেক দেসৰ সম্বাদ।
 মান দেসৰ বাত্ৰা।
 জাপান উপদিপ।
 জুন, অৰ্থাৎ আহাৰৰ পঞ্জিকা।

৮ বছৰ। জুন, ১৮৫৩। নম্বৰ ৬।

লক্ষা দিপত মুকুতা বিচৰা।
 বাতিৰাম প্ৰচাৰকৰ সান্তনা ৰূপে মৰন।
 খেহ আৰু অচম দেসৰ ইস্কুলৰ কথা।
 য়োচেফ, নতু ভোজৰ কথা।
 কন্‌ষ্টাণ্ডিয়চ ৰজাই খ্ৰিষ্টিয়ান লোকক পৰিখা কৰি প্ৰতিফল দিয়া কথা।
 গুআহাটিৰ বিবৰন।
 আপোনাৰ হিত চিন্তা কুকুৰ।
 প্ৰাথমিক সিখ্যা।
 মৌ মাখিৰ কথা।
 কামৰূপৰ বুৰঞ্জি, ৬ আধ্যা।
 অনেক দেসৰ সম্বাদ।
 নগাঁৱত মাউৰ লগাৰ কথা।
 জুলাই, অৰ্থাৎ সাওনৰ পঞ্জিকা।

৮ বছৰ। জুলাই, ১৮৫৩। নম্বৰ ৭।

আমেৰিকা দেসৰ ওআসিঙতন নগৰৰ ৰাজ সভা ঘৰ।

খেহ লোকৰ সেৱা পূজা কৰা মন্দিৰ।
 উত্তৰ কাচাৰ দেসৰ পৰা লিখা।
 লক্ষাৰ দিপৰ বিবৰন।
 অচম দেসৰ লোক সকলৰ প্ৰতি দুতিয় নিবেদন পত্ৰ।
 কলিকতা নগৰত থকা এজন অচমিয়া লোক।
 ইস্বৰ আৰু তেওঁৰ স্ৰষ্টিৰ কৰমৰ কথা।
 বনিয়ান চাহাব আৰু বন্দিচাল ৰখিয়াৰ কথা।
 আনন্দেৰে মৰন।
 খেহ দেশৰ পৰা আচৰিত সম্বাদ।
 তিনিটা সৰু মাচৰ দ্ৰিষ্টান্তৰ কথা।
 মৰমিয়াল কুকুৰ।
 কামৰূপৰ বুৰঞ্জি, ৭ আধ্যা।
 অনেক দেসৰ সম্বাদ।
 আগষ্ট, অৰ্থাৎ ভাদ মাহৰ পঞ্জিকা।

৮ বছৰ। আগষ্ট, ১৮৫৩। নম্বৰ ৮।

জিৱা পহৰ বিবৰন।
 অচমিয়া লোকে অচমিয়া ভাসা সিকাৰ ফল, ত্ৰিতীয় পত্ৰ।
 অচমিয়া লোক সকলৰ হিত কথা।
 খেহ দেসৰ জঙ্ক নামেৰে সাগৰত ফুৰা জাহাজ।
 য়োনাৰ বিবৰন।
 য়োচেফ নতু ক্ষমাৰস্ত ভায়েক।
 বৰখুনৰ আখ্যান।
 জন্তুবোৰক আমি জি ৰূপ বেবহাৰ কৰিব লাগে তাৰ কথা।
 বঙ্গাল দেসৰ বৰিচাল জিলাৰ একাল।
 লুং চাং নামে এটি নগা লৰাৰ কথা।
 অনেক দেসৰ সম্বাদ।
 মান দেসৰ মিলন হোআৰ বাত্ৰা।
 ১৮৫২ সঁকৰ কলিকতা পুলিচৰ বিপৰ্টি।
 জগনাথ তিৰ্থত জাত্ৰিক লোকৰ মৰন।
 চেণ্ডেম্বৰ, অৰ্থাৎ আহিনৰ পঞ্জিকা।

৮ বচৰ। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৫৩। নম্বৰ ৯।

বিশ্ৰাম দিন আৰু ইশ্বৰক ভজা ঘৰ।
ঢাকাৰ মল মল কাপোৰৰ বিবৰন।
চৰাই চলনৰ সক্তি।
মান দেসৰ কাৰেন লোকৰ আখ্যান।
য়োচেফ নতু হেৰোআ পুত্ৰ।
উপকাৰি পৰামৰ্শ।
বিবেচনাৰ গুন।
সংসাৰৰ মায়াৰ বজাৰ।
সুৰ সিকা এটা পাৰ চৰাইৰ কথা।
হাঁতি আৰু সিয়ালৰ দ্ৰিষ্টান্ত।
বিদ্যা সিকাৰ নিবেদন।
ইংৰাজি লোকৰ আগৰ কালৰ অসভ্য বেৰহাৰ।
মিক্ৰস্কোপ আৰু এক নিষ্ঠুৰ লৰাৰ কথা।
বিবাহৰ সুখ।
বিবাহৰ সম্বাদ।
অক্টোবৰ, অৰ্থাৎ কাতিৰ পঞ্জিকা।

৮ বচৰ। অক্টোবৰ, ১৮৫৩। নম্বৰ ১০।

ববি নামে এটা সাহসিক কুকুৰৰ আখ্যান।
বিদ্যা ৰূপ ত্ৰিখ্য।
দানসিল ৰূপে আপোনাক উচৰগ কৰা এক চাকৰৰ কথা।
অকনোদই পৰ্হা সৰু চাতৰবিলাকৰ প্ৰতি কিছু কথা।
কলিকতাৰ পৰা চতুৰ্থ পত্ৰ।
ঢাকাৰ মল মল কাপোৰৰ বিবৰন।
স্বৰগ।
ইণ্ডিয়ান নামেৰে আমেৰিকা দেসৰ আদি বাসি লোকৰ কথা।
বিশ্বাসৰ ফল।
বৰ চতুৰ চোৰ।
কামৰূপৰ বুৰঞ্জী ৮ আখ্যা।
মধু বস।
অনেক দেসৰ সম্বাদ। মান দেসৰ বাত্ৰা।

চুলতান বজাই সৈতে ৰুচিয়া অধিকাৰৰ বিবাদ।
নবেম্বৰ, অৰ্থাৎ আঘোনৰ পঞ্জিকা।

৮ বচৰ। নবেম্বৰ, ১৮৫৩। নম্বৰ ১১।

জেনেৰেল চেৰ চাৰ্লচ নেপিয়ৰ ত্ৰিত্ব হোআৰ বাত্ৰা।
প্ৰধান আৰু ইতৰ লোকক বেৰহাৰ কৰাৰ কথা।
তিৰোতাক বধ কৰাৰ কথা।
অতি দূৰৈ ঠাইলৈ দেখা জন্তুৰ কথা।
ভাল ৰূপে কাকত পৰ্হাৰ নিয়ম।
চিচিলি আৰু নাপৰি ৰাজ্যৰ আলফ্ৰেগ ৰজা।
কোন অধিকাৰশ্ৰেষ্ঠ।
ফতিক চাঁদৰ বিবৰন।
এক বুধিয়ক কুকুৰৰ কথা।
মেৰি কেবিল।
দুৰ্জনৰ চাতুৰি।
জহনিৰ বিবৰন। শ্ৰীমিৰ মজফ্ৰ হুচেন।
মাউৰ ধৰা গৰুক দৰব দিয়াৰ কথা।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ডিচেম্বৰ অৰ্থাৎ পুহৰ পঞ্জিকা।

৮ বচৰ। ডিচেম্বৰ, ১৮৫৩। নম্বৰ ১২।

ফেঁটি সাপৰ বিবৰন।
এজন কইদি আৰু এন্দুৰৰ কথা।
আগৰ কালৰ ভবিস্যত বাক্য।
মহা চিকন্দৰ আৰু তেওঁৰ মাক।
পুৰণি ৰূপত লিখা মহা চিকন্দৰ বাদস্যাৰ নকচা।
বিবাহৰ সময়ত যি সকল নিয়ম প্ৰতিপালন কৰা কৰ্তব্য তাৰ কথা।
অচম দেসৰ বালক সকলৰ বুধি আৰু যথার্থ গিয়ান বাৰ্হিবৰ উপাই
বিদ্যাৰ বিসয়ে উপদেস।
ইশ্বৰত ভক্তি কৰাৰ কথা।
অনেক দেসৰ সম্বাদ।
জানুআৰি, অৰ্থাৎ মাঘৰ পঞ্জিকা।

৯ বছৰ। জানুআৰি, ১৮৫৪। নম্বৰ ১।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৬ আখ্যা।
ডেউকা হিন বিয়া চৰাই।
দিলিৰ বজা কুতুব উদিনৰ বংসাবলি।
জাত্ৰা কৰা কথা।
অকনোদইৰ সু নিয়ম।
এজন বাদস্যা আৰু দৰবেচ ফকিৰ।
অচমিয়া লোকলৈ নিবেদন পত্ৰ।
বিধবাৰ বিবাহ।
বজাৰ মুখ দেখাৰ ফল।
লৰা কালে কৰিব কৰম।
ফেব্ৰুআৰি, অৰ্থাৎ ফাগুনৰ পঞ্জিকা।
অকনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ বচিতি।

৯ বছৰ। ফেব্ৰুআৰি, ১৮৫৪। নম্বৰ ২।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
খেহ দেশৰ বন।
বাঘৰ পৰা ৰখ্যা পোআ।
এটনা পৰ্বতৰ বিবৰন।
অচমিয়া ভাসা।
মোচাৰ বিবৰন।
আৰাম স্যাৰ আখ্যান।
ইলুতমস্যৰ আখ্যান।
ফিৰোজৰ আখ্যান।
চুলতানা ৰজিয়া।
মান্যবৰ শ্ৰীজুত অকণোদই সম্পাদক মহাসই মান্যবৰেষু।
চিকন্দৰিয়া নগৰত সাত লাখ পুথি পোৰা।
গিয়াতি পৰিয়াল বিলাকলৈ আচৰিব লগা কথা।
এন্দুৰ আৰু তাৰ বোজাৰ কথা।
গিত।
ইস্বৰৰ বচন।

ইস্বৰৰ আগ্যা।
বিবাহৰ সম্বাদ।
ইংৰাজি দেশৰ ইস্কুল।
মানুহৰ হাৰ।
মাৰ্চ, অৰ্থাৎ চতৰ পঞ্জিকা।

৯ বছৰ। মাৰ্চ, ১৮৫৪। নম্বৰ ৩।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
মৌ মাখিৰ জুধ।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা।
আমেৰিকাৰ দুই জন চিকাৰি লোকৰ বিবৰন।
জুধত ৰখ্যা পোআ।
কিৰ্তন কৰাৰ কথা।
অচম দেশৰ জুবা মচলমান সকলক প্ৰতি নিবেদন পত্ৰ।
অকনোদই পৰ্হা লৰা বিলাকলৈ।
পাকৈ ঢোঁৰা চৰাইৰ বিবৰন।
এজন চাহাবৰ ঘৰিৰ ওপৰত এই ৰূপ কথা লিখি থোআ হৈছিল।
দুতিয় বহৰামৰ আখ্যান।
চতুৰ্থ মচউদৰ আখ্যান।
নিতি বেনু। সম্বাদ পত্ৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰোদই।
Books.
এপ্ৰিল, অৰ্থাৎ বহাগ মাহৰ পঞ্জিকা।
অকণোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ বচিতি।

৯ বছৰ। এপ্ৰিল, ১৮৫৫। নম্বৰ ৪।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
পাপিৰ প্ৰাৰ্থনা।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৭ আখ্যা।
মিচা কথাৰ বিবৰন।
হিত কথা সকল।
অচমিয়া ৰজাবিলাকৰ মোহৰ।
বোধ নাই কিয়া পৰিয়া।

ডিচেম্বৰত লিখা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ।
প্ৰশ্ন বিলাকৰ উত্তৰ।
বান্দৰৰ বিবৰন।
মেই, অৰ্থাত জেঠৰ পঞ্জিকা।
অৰুণোদই অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

৯ বছৰ। মেই, ১৮৫৪। নম্বৰ ৫।

নানা দেশৰ সম্বাদ।
সিবসিংহ আৰু বৰবজাৰ মোহৰ।
সুৰুধি।
দুষ্টৰ লগত সঙ্গ লোআ।
মহা তিমুৰ বেগৰ আখ্যান।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৭ আধ্যা।
এজনি ধৰমি তিৰি আৰু অধৰমি পুৰসৰ কথা।
জুবা ও গিয়ানি লোকলৈ নিবেদন।
চকুৰ বিবৰন।
সত সংসৰ্গ কৰাৰ কথা।
মলুআ বজাৰ এখন চিঠি।
বাৰ্লিনৰ আখ্যান।
জুন, অৰ্থাত আহাৰৰ পঞ্জিকা।
অৰুণোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

৯ বছৰ। জুন, ১৮৫৪। নম্বৰ ৬।

নানা দেশৰ সম্বাদ।
বাবৰ বাদস্যাৰ বিবৰন।
গিত।
“তেওঁ নিবেদন কৰি আছে।”
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৭ আধ্যা।
অশ্বিকা, সৰ্বেশ্বৰি, প্ৰমতসিংহ ৰূপ।
বিশ্ৰাম বাবৰ কথা।
লাৰ্ক নামে ভৰত চৰাই আৰু সহ থকা খেতিৰ কথা।
জান এলিয়ত চাহাবৰ বিবৰন।

পৰিয়ালৰ সাসন।
স্বকাজ্য আৰু স্বনিৰ্ভৰ।
নিৰ্ভেল আৰম্ভ কৰা।
আমেৰিকা দেশৰ পেক চৰাই।
বালিনৰ আখ্যান।
ইংলণ্ড আৰু স্কটলণ্ড দেশৰ মানুহৰ সংখ্যা।
প্ৰথমৰে পৰা অৰুণোদই লোআৰ সংখ্যা।

Books

জুলাই, অৰ্থাত সাওনৰ পঞ্জিকা।
অৰুণোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

৯ বছৰ। জুলাই, ১৮৫৪। নম্বৰ ৭।

নানা দেশৰ সম্বাদ।
আচৰিত কথা বাত্ৰা।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৮ আধ্যা।
কলিকতাৰ পৰা সপ্ত পত্ৰ। এজন অচমিয়া লোক।
নামান নামেৰে এজন কুঠিয়া স্বস্ত হোআৰ কথা।
ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ সোন ৰূপৰ মোহৰ।
চৰাপুঞ্জি মোকামৰ বিবৰন।
সৰ্বকাল জিয়াই থকা গচ।
হুমায়ুন বাদস্যাৰ বিবৰন।
আগষ্ট, অৰ্থাত ভাদৰ পঞ্জিকা।
অৰুণোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

৯ বছৰ। আগষ্ট, ১৮৫৪। নম্বৰ ৮।

নানা দেশৰ সম্বাদ।
মান্যবৰ ত্ৰিজুত অৰুণোদই সম্পাদক মহাসয়লৈ নিবেদন।
সাঁথৰ দিয়া।
আকবৰ বাদস্যাৰ কথা।
লখমি আৰু গৌৰিনাথৰ মোহৰ।
মহা মহিম ত্ৰিজুত অৰুণোদই সম্পাদক মহাসই দেসোপকাৰক বৰেসু।
জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ৮ আধ্যা।

কৈকোবাদৰ আখ্যান।

চেপ্তেম্বৰ, অৰ্থাৎ আহিনৰ পঞ্জিকা।

Books.

অৰুনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ বচিত।

১১ বচৰ। নম্বৰ ১। জানুআৰি ১৮৫৬।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

সিৰসাগৰত সভা পতাৰ কথা।

অৰুনোদই পাঠক সকললৈ নিবেদন।

ইংৰাজি লোকৰ পূৰ্ব কালৰ বজাবিলাকৰ সংক্ষেপ বিবৰন।

১২৪ গিত।

১২৫ গিত।

বিধৱা বিবাহ।

মাক বাপেকলৈ লৰাৰ বেৱহাৰ।

ভাই, ভনি, লগৰিয়াবিলাকলৈ লৰাইঁতৰ বেৱহাৰ।

নতুন বচৰ।

তুৰকি ৰাজ্যত খ্ৰিষ্টিয়ান ধৰ্ম বিধি হোআ।

অৰুনোদইৰ অৰ্থে ধন পোৱা বচিত।

ফেব্ৰুৱাৰি, অৰ্থাৎ ফাগুনৰ পঞ্জিকা।

১১ বচৰ। নম্বৰ ২। ফেব্ৰুৱাৰি, ১৮৫৬।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

ডাক্তৰ লক্ষ চাহাবৰ শ্ৰিত্যৰ কথা।

আচাম দেশ হিতৈসিনি সভাৰ বিগ্যাপন।

প্ৰভুৰ ৰাজ্য বিধি।

বিশ্বাসি মাত্ৰিৰ কথা।

সভ্যতা আৰু বানিজ্যৰ কথা।

নিতি কথা।

মালা।

উপদেশ হেলা কৰা লৰাৰ অধিক বয়সত দুৰৱস্থা হোআ।

১২৬ গিত।

১২৭ গিত।

১২৮ গিত।

বিশ্ৰাম দিন মান্য কৰা কথা।

গিৰ্জা ঘৰ আৰু বিশ্ৰাম দিনৰ ইস্কুলত থাকোঁতে উচিত আচৰণ কৰাৰ কথা।

মিচা কোআৰ কথা।

ইংৰাজি ৰজাবিলাকৰ কথা।

মাৰ্চ, অৰ্থাৎ চতুৰ পঞ্জিকা।

অৰুনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ বচিত।

১১ বচৰ। নম্বৰ ৩। মাৰ্চ, ১৮৫৬।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

অসমিয়া ভাসাৰ কথা।

চাহৰ গুনৰ কথা।

ডাক্তৰ বিসইৰ কথা।

১৩০ গিত।

১৩১ গিত।

চুৰ কৰাৰ কথা।

শ্ৰিত্যৰ কথা।

শ্ৰিত্যৰ পাচৰ ঘটনাৰ কথা।

খেহ দেশৰ প্ৰধান গৰ।

মানুহৰ বিসই।

আচৰিত পানি।

অজোধ্যা দেশ কোম্পানিৰ অধিন কৰাৰ কথা।

মুক্তিৰ উপাই।

এপ্ৰিল, অৰ্থাৎ বহাগৰ পঞ্জিকা।

অৰুণোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ বচিত।

১১ বচৰ। নম্বৰ ৪। এপ্ৰিল, ১৮৫৬।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

চাৰ্দিনিয়া ৰজাৰ কথা।

ভাপ কল নিৰ্মান কৰা জেইম্চ ওআট চাহাবৰ কথা।

অনেক বিয়া কৰা অজুগুত।

মিচা সাখিৰ কথা।

১২৯ গিত।

সপোনত মহা প্ৰলয়ৰ দৰ্শন পোআ।
কি অলঙ্কাৰ সিদ্ধিম?
প্ৰাৰ্থনাৰ আচৰিত উতৰ।
ইংলণ্ড দেশৰ বজাবিলাকৰ কথা।
লণ্ডনৰ তাণ্ডবৰ কথা।
ওএষ্টমিন্‌ষ্টৰ এবে গিজা ঘৰ।
মই অনন্ত কাল কোন ঠাইত নিয়ম?
মেই, অৰ্থাত জেঠৰ পঞ্জিকা।
অকনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ বচিত।

১১ বছৰ। নম্বৰ ৫। মেই, ১৮৫৬।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
খেহৰ ফো দেৱতাৰ মূৰ্তি।
নিন্দা বচন।
Hypocrisy.
পিক দেশৰ মেৰ চাগলি।
অনন্ত কাল।
বন্ধুতাৰ কথা।
গধুৰ বিসই।
সপোনত মহা প্ৰলয়ৰ দৰ্শন পোআ।
মানুহে জানিব লগিয়া ঘাই কথা।
নিতি কথা।
তোমাক এজন মিত্ৰ লাগে নে?
ইস্বৰৰ পবিত্ৰ গুণৰ বিচাৰ।
জুন, অৰ্থাত আহাৰৰ পঞ্জিকা।
অকনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ বচিত।

১১ বছৰ। নম্বৰ ৬। জুন, ১৮৫৬।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
চত্ৰধাৰি নামে চৰাইৰ কথা।
[৮৩-৮৪ পিঠিৰ একাংশ মাত্ৰ আছে, বাকী ফাটি গ'ল]

নানা বচন। লৰাৰ মিত্ৰ।
ৰোমান কাথলিক মণ্ডলিৰ আখ্যান।
প্ৰাতোৰ উপাখ্যান।
খেহ দেশৰ কান্টন নগৰৰ কথা।
মাদাগাস্কাৰ উপদিপ।
হাঁতিৰ সন্ধিৰ কথা।
গোচৰ কৰাৰ লাভ।
মান দেশৰ গৌতমা মূৰ্তিৰ দল।
দেশৰ মুঠ কথা।
ইস্বৰৰ পবিত্ৰ গুণৰ বিচাৰ।
জুলাই, অৰ্থাত সাওনৰ পঞ্জিকা।
অকনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ বচিত।

১১ বছৰ। নম্বৰ ৭। জুলাই, ১৮৫৬।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
চাৰেঙ্গদাৰ চৰাইৰ কথা।
ইংলণ্ড আৰু অচম দেশ।
প্ৰাৰ্থনা সূনা।
এলেহুআ লোকৰ কথা।
প্ৰাতোৰ উপাখ্যান।
এলিয়া ভবিস্যত বক্তাক স্বৰগলৈ নিয়া।
ওপচম নামে পছৰ কথা।
বিস্যপ কুপৰ চাহাবৰ কথা।
ইস্বৰৰ নিয়াই গুণৰ বিচাৰ।
Emigration to the United States in 1854.
মেক্‌চিকো দেশ জই কৰা।
"God is seen in every thing".
শ্ৰীজুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ পোআ।
আগষ্ট, অৰ্থাত ভাদৰ পঞ্জিকা।

১১ বছৰ। নম্বৰ ৮। আগষ্ট, ১৮৫৬।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
তিৰ্থ আৰু পুৰানৰ উত্পত্তিৰ কথা।

বন্ধুতাৰ কথা।
ভবিস্যত কথা।
৬৭ গিত।
পৰিশ্রমৰ দোআৰাই বিদ্যা আদি লাভ হোআ।
পৰম ইশ্বৰৰ দায়াৰ বিসই।
কোএকৰ লোকৰ বিসই।
Maxims.
আৰ্মনি দেসৰ এক বজাৰ কথা।
সত্য গিয়ানৰ বিনে কোনো ৰূপে মানুহ সভ্য হব নোআৰে।
Statistics.
অকনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

১১ বছৰ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৫৬।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
অচম দেস হিতৈসিনি সভাৰ পত্ৰ।
বিধৱা বিবাহ।
মিচৰ দেসৰ বিবৰন।
নিদ্ৰা আৰু শ্ৰিত্য।
Anecdote of John Newton.
ইশ্বৰে মোক দেখিব।
এটা কুকুৰৰ ইতিহাস।
পৰম ইশ্বৰৰ সৰ্বন্য গুণৰ বিচাৰ।
মই বিচাৰ ন কৰোঁ।
অলপ বয়সত বিয়া কৰোআ অনুচিত।
ভাপ গাঁৰি জোআ বাটবোৰ।
A coin dug up near Gowhati.
অকনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

১১ বছৰ। নম্বৰ ১০। অক্টোবৰ, ১৮৫৬।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
বুধি লিজি নামে এজনি খ্ৰিষ্টিয়ানি তিৰোতাৰ মৰন।
শ্ৰী শ্ৰীমতি লেডি কেনিঙ্গে এই দেসৰ স্ত্ৰি সিখ্যা কৰাৰ কথা।

পৰম ইশ্বৰৰ সত্য গুণৰ বিচাৰ।
সত্য ধৰ্মৰ সক্তি।
বন বিৰালিৰ কথা।
মন বিদৰি জোআ উতৰ।
পুৰুষে তিৰোতাক জি ৰূপে সমাদৰ কৰিব লাগে।
জাতনা ভোগ কৰা জন।
কেঁকোৰা বিচাৰ আখ্যান।
মিচৰ দেসৰ বিবৰন।
নৱেশ্বৰ, অৰ্থাত আঘোনৰ পঞ্জিকা।
অকনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

১১ বছৰ। নম্বৰ ১১। নবেম্বৰ, ১৮৫৬।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।
ডক্টৰ ফ্ৰাঙ্কলিন চাহাবৰ ইতিহাস।
কলাই খাৰ কৰাৰ বিবৰন।
আস্যুৰেঞ্চ চোচাইটিচ্।
আগ্ৰা জিলাৰ চোআলিৰ ইস্কুল।
খেহ দেসৰ বিধান পতা ফোহিৰ কথা।
পুলিপেনাং মাজুলিৰ বিবৰন।
অচমিয়া লোকলৈ নিজ ভূমিৰ সাধাৰন পত্ৰ।
পৰম ইশ্বৰৰ সত্য গুণৰ বিচাৰ।
পৰম ইশ্বৰৰ সৰ্বশক্তি গুণৰ বিচাৰ।
দৰ্শন বিদ্যাৰ বিবেচনাত সুখৰ উতপত্তি।
সৰ্ব তত্ত্ব প্রকাশিকা।
পৰ্পেতুআ নামে এজনি ধৰ্মি তিৰিৰ চৰিত্ৰ।
কাপিবাৰা জন্তু।
ডিচেম্বৰ অৰ্থাত পুহৰ পঞ্জিকা।
AGENTS FOR THE ORUNODOI.
অকনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

১১ বছৰ। নম্বৰ ১২। ডিচেম্বৰ, ১৮৫৬।

অনেক দেসৰ সম্বাদ।

বায়ুৰ কথা।

লোৰ ঘোৰাৰ কথা।

ইংৰাজি আৰু অসমিয়া যি অভিধান অলপতে চপোৱা হব, তাৰে আৰ্হি।

[ইয়াত A-ৰ পৰা Ablution পৰ্য্যন্ত আছে।]

এক ইশ্বৰ, দুতি নাস্তি।

অৰেক্চ পক্ষৰ কথা

প্ৰিথিবিৰ গতি।

পৰিত্ৰান।

তোদচ্ বিজিয়চ্ নামে চৰাইৰ কথা।

তিৰ্থ আৰু পুৰানৰ উত্পত্তিৰ কথা।

মিচা কথা কোআৰ ফল।

য়িচুৰ নাম।

অকনোদইৰ অৰ্থে পোআ ধনৰ বচিত।

জানুআৰি, অৰ্থাৎ মাঘৰ পঞ্জিকা।

১২ বচৰ। নম্বৰ ১। জানুআৰি, ১৮৫৭।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

চন্দ্ৰৰ কথা।

বেলৰ দৰ গাঁৰি।

তাঁতি চৰাই।

ইউৰপ, অৰ্থাৎ বিলাত আৰু তাৰ প্ৰথম বসতি কৰোঁতা লোক।

দুজনি বিধৱা চোআলিৰ বিবাহ হোআৰ কথা।

জ থকা পাৰ।

ইশ্বৰৰ বিকাৰ হিনৰ বিসই।

কঁপালত লিখাৰ কথা।

পাপত পতিত হোআৰ কথা।

মহা ৰজা চিকন্দৰৰ সত বেৰহাৰ।

ফেবৰুআৰি, অৰ্থাৎ ফাগুনৰ পঞ্জিকা।

১২ বচৰ। নম্বৰ ২। ফেবৰুআৰি, ১৮৫৭।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

মনুষ্য আদিৰ উত্পন্ন কৰাৰ বিচাৰ।

খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন।

বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি।

তিৰ্থ আৰু পুৰানৰ উত্পত্তি কথা।

মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ।

বিদুলি ডাকৰ বিবৰন।

মাৰ্চ, অৰ্থাৎ চতৰ পঞ্জিকা।

অকনোদইৰ অৰ্থে পোআ ধনৰ বচিত।

১২ বচৰ। নম্বৰ ৩। মাৰ্চ, ১৮৫৭।

এপ্ৰিল, অৰ্থাৎ বহাগৰ পঞ্জিকা।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন।

মাত্ৰি ভাসাৰ সক্তি।

মহা ৰাজা চিকন্দৰ চ্যাহ বাদস্য্যৰ বিবৰন।

ৰূপ বৰনিয়া চৰাই।

মনুষ্য আদিৰ উত্পন্ন কৰাৰ বিচাৰ।

বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি।

আমেৰিকা দখিন খণ্ডৰ বিবৰন।

বেনেজুআলা দেশৰ বিবৰন।

মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ২ আধ্যা।

১২ বচৰ। নম্বৰ ৪। এপ্ৰিল ১৮৫৭।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।

Expected attack on Tezpur.

The new Steamer.

ভূতলৈ ভই কৰা মিচা।

আমেৰিকা দেশৰ প্ৰেচিডেণ্ট লোক।

ইশ্বৰে সৈতে মানুহৰ সম্বন্ধ।

বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি, ৩ আধ্যা।

খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন, ৩ আধ্যা।

মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৩ আধ্যা।

আমেৰিকাৰ দখিন খণ্ডৰ বিবৰন।

মহম্মদৰ ধৰ্ম বহৰি বাত্ৰা।
মেই, অৰ্থাৎ জেঠৰ পঞ্জিকা।
অৰুনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআৰ ৰচিত।

১২ বচৰ। নম্বৰ ৫। মেই, ১৮৫৭।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন, ৪ আধ্যা।
INUNDATION IN INDIA: TREE OF REFUGE.
মহম্মদৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৪ আধ্যা।
পুৰসে তিবোতাক জি ৰূপে সমাদৰ কৰিব লাগে।
চিত্তবিলাসিনি পুথি।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি, ৪ আধ্যা।
বিধৱা বিবাহ।
আমেৰিকাৰ দখিন খণ্ডৰ বিবৰন।
মাউৰ নিবাসনৰ উপাই।
লুথৰৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ১ আধ্যা।
জুন, অৰ্থাৎ আহাৰৰ পঞ্জিকা।
অৰুনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

১২ বচৰ। নম্বৰ ৬। জুন, ১৮৫৭।

জুলাই, অৰ্থাৎ সাওনৰ পঞ্জিকা।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
For the Orunodoi Subscribers.
বানৰচ আৰু আগ্ৰা দেশৰ কথা।
লণ্ডন নগৰৰ বিবৰন।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন, ৫ আধ্যা।
দখিন আমেৰিকা খণ্ডৰ বিবৰন।
প্ৰিথিবিৰ জোখৰ বিবৰন।
সৰু চিমুএল।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি, ৫ আধ্যা।
আচৰিত গচ।
মহম্মদৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৫ আধ্যা।

লুথৰৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ১ আধ্যা।
Catalogue of Books.
অৰুনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

১২ বচৰ। নম্বৰ ৭। জুলাই, ১৮৫৭।

আফ্ৰিকা খণ্ডৰ মাজত থকা দেশবোৰৰ কথা।
লুথৰৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ২ আধ্যা।
ঘোষা পুথি চপা হোআৰ বিগ্যাপন।
উত্তম ভাৰ্জা।
মহম্মদৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৬ আধ্যা।
লণ্ডন নগৰৰ থেইম্চ নদিৰ সিলৰ সাঁকোৰ কথা।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
To Correspondents.
আগষ্ট, অৰ্থাৎ ভাদৰ পঞ্জিকা।
অৰুনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

১২ বচৰ। নম্বৰ ৮। আগষ্ট ১৮৫৭।

চেপ্তেম্বৰ, অৰ্থাৎ আহিনৰ পঞ্জিকা।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
সাধু কথা।
লণ্ডন চহৰৰ সাঁকোৰ কথা।
বিধৱা বিবাহ।
গৌৰমা নামে ৰাজ কুমাৰিৰ বিবৰন।
তিনটা ঘোৰাৰ পৰিখা।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি, ৬ আধ্যা।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন, ৬ আধ্যা।
আফ্ৰিকা খণ্ডৰ মাজত থকা দেশবোৰৰ কথা, সেস ভাগ।
অৰুনোদইৰ অৰ্থে ধন পোআ ৰচিত।

১২ বচৰ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ ১৮৫৭।

বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি, ৭ আধ্যা।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।

ধৰমৰ উচাহৰ কথা।
সোকৰ ঔসধ।
পাৰ্চি দেসৰ বৰ কটকি।
লুথৰৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৩ আধ্যা।
সিংহ আৰু সহাৰ কথা।
য়িচয়া ভবিস্যত বক্তাৰ পুথি, ১ আধ্যা।
পুৰাত্নিত।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন, ৭ আধ্যা।
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৭ আধ্যা।
আচাম দেশ হিতৈষিনি সভাৰ বচনা কৰা।
দেসাচাৰৰ বিসই।
ইস্কুলৰ কিতাপবিলাক।

১২ বচৰ। নম্বৰ ১০। অক্টোবৰ ১৮৫৭।

নবেম্বৰ, অৰ্থাৎ আঘোনৰ পঞ্জিকা।
বঙ্গাল দেসৰ বুৰঞ্জি, ৮ আধ্যা।
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৮ আধ্যা।
লগৰ কথা।
বহু মূল্য মুকুতা।
থেইমচ্ নদিৰ তলে খনা সুৰঙ্গা বাটৰ বিবৰন।
নগাঁও জিলাৰ বৰ্নন।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন, ৮ আধ্যা।
য়িচয়া ভবিস্যত বক্তাৰ পুথি, ২ আধ্যা।
জ্ঞান প্ৰদায়িনি সভাৰ সম্বাদ।
লুথৰৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৩ আধ্যা।

১২ বচৰ। নম্বৰ ১১। নৱেম্বৰ ১৮৫৭।

প্ৰথম ৰিচাৰ্ড ৰজাৰ বিবৰন।
মাচিয়াৰ কথা।
য়িচয়া ভবিস্যত বক্তাৰ পুথি, ৩ আৰু ৪ আধ্যা।
দিলি নগৰৰ বাত্ৰা।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন, ৯ আধ্যা।

বিধৱা বিবাহ।
পছ আৰু চৰাই আদিৰ কথা।
লুথৰৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৪ আধ্যা।
পৈ নামে চৰাইৰ কথা।
দখিন আমেৰিকা খণ্ডৰ বিবৰন।
বিবাহৰ বাত্ৰা।
ডিচেম্বৰ, অৰ্থাৎ পুহৰ পঞ্জিকা।
এজন ধৰ্মি লোকৰ প্ৰাৰ্থনা।

১২ বচৰ। নম্বৰ ১২। ডিচেম্বৰ ১৮৫৭।

ফ্ৰাঙ্কলিন চাহাবৰ সুচৰিত্ৰ।
নুজিলেণ্ড উপদিপৰ কথা।
সত্য ধৰ্ম বাধা পালেও বাহিৰ।
আমেৰিকাৰ পৰা পঠোআ পত্ৰ।
বঙ্গাল দেসৰ বুৰঞ্জি, ৯ আধ্যা।
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ, ৯ আধ্যা।
“নিজ পিত্ৰি মাত্ৰি জানি সমাদৰ ৰাখিবা”।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন, ৯ আধ্যা।
পিত্ৰি মাত্ৰি এ সঁ অৰিব লগা কথা।
য়িচয়া ভবিস্যত বক্তাৰ পুথি, ৫ আধ্যা।
দখিন আমেৰিকাৰ বিবৰন।
জানুআৰি মাহৰ পঞ্জিকা।
শ্ৰীজুত সম্পাদক মহাসইৰ প্ৰতি নিবেদন।

১৩ বচৰ। নম্বৰ ১। জানুআৰি ১৮৫৮।

নতুন বচৰৰ উপদেস।
সম্পাদকৰ কথা।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন। ১০ আধ্যা।
বঙ্গাল দেসৰ বুৰঞ্জি। ১০ আধ্যা।
য়িচয়া ভবিস্যত বক্তাৰ পুথি। ৬ আধ্যা।
পৰহিতৈষিতা অৰ্থাৎ পৰোপকাৰ “নোপকাৰাৎ পৰোধৰ্মঃ”।
লুথৰৰ জিৱন চৰিত্ৰ। ৫ আধ্যা।
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ। ১০ আধ্যা।

দখিন আমেৰিকাৰ বিবৰন।
সালিকা চৰাইৰ বিবৰন।
অকনোদইৰ ধন পোআ ৰচিত।
ফেব্ৰুৱাৰি মাহৰ পঞ্জিকা।

১৩ বছৰ। নম্বৰ ২। ফেব্ৰুৱাৰি ১৮৫৮।

মই কি কৰিম?
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
লুথৰৰ জিৱন চৰিত্ৰ। ৬ আধ্যা।
আপোন সন্তানলৈ পিত্ৰি মাত্ৰিৰ উচিত কৰম।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি। ১১ আধ্যা।
য়িচয়া ভবিষ্যত বক্তাৰ পুথি। ৭ আধ্যা।
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ। ১১ আধ্যা।
বৰটোকোলা চৰাইৰ বিবৰন।
নতুন বঙ্গালি কিতাপ চপাৰ ঘোষনা পত্ৰ।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন। ১১ আধ্যা।
অকনোদইৰ ধন পোআ ৰচিত।
মাৰ্চ মাহৰ পঞ্জিকা।

১৩ বছৰ। নম্বৰ ৩। মাৰ্চ ১৮৫৮।

স্ৰী স্ৰীমতি বিজ্ঞপিয়া মহাৰানিৰ আখ্যান।
এখন পত্ৰ আৰু তাৰ উত্তৰ।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন। ১২ আধ্যা।
সুহ্মৰ বিবৰন।
ৰাম নৱমী নাটক।
য়িচয়া ভবিষ্যত বক্তাৰ পুথি। ৮ আধ্যা।
বিধৱা বিবাহ।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি। ১২ আধ্যা।
দখিন আমেৰিকাৰ বিবৰন।
অসম দেশৰ সম্বাদ।
অকনোদইৰ ধন পোআ ৰচিত।

এপ্ৰিল মাহৰ পঞ্জিকা।

১৩ বছৰ। নম্বৰ ৪। এপ্ৰিল ১৮৫৮।

প্ৰথম আৰু দুতিয় আদম।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন। ১৩ আধ্যা।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি। ১৩ আধ্যা।
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ। ১২ আধ্যা।
বিধৱা বিবাহ। এজন সংসাৰৰ লোক।
য়িচয়া ভবিষ্যত বক্তাৰ পুথি। ৯ আধ্যা।
অসম দেশৰ উপকাৰ।
গৰুৰ বিবৰন।
বিবাহৰ কথা।
পাৰ চৰাইৰ কথা।
অকনোদইৰ ধন পোআ ৰচিত।
মেই মাহৰ পঞ্জিকা।

১৩ বছৰ। নম্বৰ ৫। মেই ১৮৫৮।

আফ্ৰিকা খণ্ডৰ বিবৰন।
সিংহৰ বিবৰন।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন। ১৪ আধ্যা।
লোভ।
এখন পত্ৰ আৰু তাৰ উত্তৰ। বিদ্যালয় পৰিত্যাগীছাত্ৰ
য়িচয়া ভবিষ্যত বক্তাৰ পুথি। ১০ আধ্যা।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি। ১৩ আধ্যা।
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ। ১৩ আধ্যা।
অকনোদইৰ ধন পোআ ৰচিত।

১৩ বছৰ। নম্বৰ ৬। জুন ১৮৫৮।

এই কথা পৰি চাওক।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি। ১৪ আধ্যা।
সিংহৰ বিবৰন।
খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন। ১৬ আধ্যা।

লতা পনিয়ালৰ কথা।
য়িচয়া ভবিষ্যত বক্তাৰ পুথি। ১১ আধ্যা।
আফ্ৰিকা খণ্ডৰ বিবৰন।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
পাৰ চৰাইৰ বিবৰন।
অকনোদইৰ ধন পোআ বচিত।
জুলাই মাহৰ পঞ্জিকা।

১৩ বছৰ। নম্বৰ ৭। জুলাই ১৮৫৮।

খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন। ১৭ আধ্যা।
সপ্তনৰ কথা।
ইংৰাজি দেশৰ সম্বাদ
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ। ১৪ আধ্যা।
এজন চহা মানুহৰ পত্ৰ।
মিচা প্ৰসংসা।
নম্ৰতা।
বিৰত্ব।
কপৌ আৰু পাৰ চৰাই কথা।
ৰাম নৱমি নাটক। প্ৰথম অঙ্ক। প্ৰথম দৰ্শন। দুতিয় দৰ্শন।

১৩ বছৰ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ ১৮৫৮।

খ্ৰিষ্টিয়ান মণ্ডলিৰ বিবৰন। ১৯ আধ্যা।
ধান মৰা খলাৰ কথা।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জি। ১৭ আধ্যা।
মহমদৰ জিৱন চৰিত্ৰ। ১৬ আধ্যা।
গ্ৰিকলোকৰ পূৰ্বকালৰ সংক্ষেপ বিবৰন। দুতিয় ভাগ।
সমাজিকৰ কথা।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
ভালুকৰ বিবৰন।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ১। জানোয়াৰি, ১৮৬১।

সম্পাদকৰ কথা ১।

শিৱসাগৰৰ গবৰ্ণমেণ্ট স্কুলৰ ছাত্ৰবিলাকৰ বিদ্যাৰ মহলা।
আফ্ৰিকা দ্বীপৰ বু লু প্ৰদেশৰ পাণ্ডা ৰজাৰ নক্সা।
১১ গীত।
ৰাধানাম আৰু প্ৰসন্নৰ কথোপকথন ১৩ খণ্ড।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
গবৰ্ণমেণ্টৰ এটা বিজ্ঞাপনৰ কথা।
টেইবল মাওণ্টেইন অৰ্থাৎ মেৰা পৰ্বতৰ নক্সা।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ২। ফেব্ৰুৱাৰি, ১৮৬১।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
মাতৃ ভাষা।
ৰাধানাথ আৰু প্ৰসন্নৰ কথোপকথন ১৪ খণ্ড।
পাটসিয়া চৰাইৰ কথা।
মেকুৰিৰ যুদ্ধৰ কথা।
মিস্যুনেৰি সভা।
১২ গীত।
১৩ গীত।
১৪ গীত।
১৫ গীত।
পঞ্জাব দেশৰ ঐকালৰ কথা।
ব্ৰাজান ৰজাৰ কথা।
মহৰে সিংহৰে যুদ্ধ।
গীত।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৩। মাৰ্চ ১৮৬১।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
ৰাধানাথ আৰু প্ৰসন্নৰ কথোপকথন ১৫ খণ্ড।
নীতি কথা।
খেহ দেশৰ মানুহে বলিদানৰ নিমিত্তে এটা কুকুৰ মৰাৰ নক্সা।
পৰাৰ।
১৬ গীত।
১৭ গীত।

১৮ গীত।
এঁকালৰ কথা।
গীত।
গীত।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৪। এপ্ৰিল, ১৮৬১।

অনেক দেশৰ সম্বাদ ৪৯।
গীত।
মাখন তোলাৰ কথা।
১৯ গীত।
২০ গীত।
২১ গীত।
২২ গীত।
২৩ গীত।
২৪ গীত।
এবিধ উৰি ফুৰা মাছৰ কথা।
অকনোদই পঢ়া লৰাবিলাকৰ প্ৰতি।
উই পোক খোৱা জন্তুৰ কথা।
টাসু নগৰৰ কাৰণে স্কুলৰ কথা।
স্ত্ৰী শিক্ষা।
গীত।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৫। মেই, ১৮৬১।

অনেক দেশৰ সম্বাদ ৬৫।
স্ত্ৰী শিক্ষা।
জলন্তুৰ নক্সা।
২৫ গীত।
২৬ গীত।
২৭ গীত।
২৮ গীত।
২৯ গীত।
৩০ গীত।

বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জী।
এটা মগনীয়াৰ কথা।
অকনোদয় পৰ্হা লৰাবিলাকৰ প্ৰতি দ্বিতীয় পত্ৰ।
এজন ধৰ্মীৰ মৃত্যু।
গীত।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৬। জুন, ১৮৬১।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
এবিধ ডাঁৰিয়া কুৰৰ পক্ষিৰ কথা।
বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জী।
অকনোদয় পৰ্হা লৰাবিলাকৰ প্ৰতি তৃতীয় পত্ৰ।
মাকে জীয়েকক বিদ্যা শিকোৱা কথা।
গৰগাওঁ নগৰৰ কথা। যথার্থ বক্তা।
৩১ গীত।
৩২ গীত।
৩৩ গীত।
বলুনৰ কথা।
কানী এৰাৰ কথা।
বিজ্ঞাপন।
নেজাল তৰাৰ কথা।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৭। জুলাই, ১৮৬১।

অনেক দেশৰ সম্বাদ।
ধঁয়াৰ কল নাৱৰ বিৱৰণ।
খ্ৰীষ্টীয়ানে শত্ৰুক প্ৰতিফল দিয়া।
লঙ্কা উপদ্বীপৰ কথা।
কলিকতা আৰু মুংলাৰ ৰেইল ৰোডৰ কথা।
৩৪ গীত।
৩৫ গীত।
৩৬ গীত।
৩৭ গীত।
নবৰ দুই শত্ৰু।

গৰিলা এবিধ বন মানুহৰ কথা।
বিকানচ নামে এবিধ সৰু উটৰ কথা।
“মাছ এৰিলে কুকুয়াৰ মৰণ নাই।”
Remarks by the Editor.

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৮। আগষ্ট, ১৮৬১।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
মিচৰ দেশৰ এটা দলৰ কথা।
সিতা তেলৰ পুঙ্গ।
নৰৰ দুই শত্ৰু।
সমুদ্ৰৰ কম্পন।
বাঘৰ পৰা আশ্চৰিত ৰূপে ৰক্ষা পোয়া।
সভ্য হ'বলৈ নিবেদন। এজন স্কুলৰ ছাত্ৰ।
ইংৰাজিৰ নীতি কথা।
৩৮ গীত।
৩৯ গীত।
ভূগোল বিদ্যাৰ শিক্ষা।
বিজ্ঞাপন।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৬১।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
আমাৰ কিবা চিন দেখুউয়া।
তোমাৰ মুক্তিৰ ভৰসা কি।
দুটা ভাগুক মানুহৰ কথা।
সূৰ্য্যৰ গ্ৰহণ।
এজন দৰিদ্ৰ ধৰ্মী লোকৰ কথা।
জগতৰ বিশেষ কথা।
নম্ৰতাই জ্ঞানৰ ফল।
“তয়ো মাৰি দিবি।”
৪০ গীত।
৪১ গীত।
ছটী ভয়ানক মাত।

অসম্মত বিবাহ।
১৬ বছৰ। নম্বৰ ১০। অক্টোবৰ, ১৮৬১।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
নুজিলণ্ড উপদ্বীপ নিবাসী লোকৰ ঘৰৰ নক্সা।
কাৰেণ লোকৰ ৰাজ নিচান।
শ্ৰীযুত ব্ৰাণ্ডন চাহাবৰ পত্ৰ।
আশ্চৰিত ৰূপে এটা মানুহ বধিৰ ধৰাৰ কথা।
পিতৃৰ সমাজিক।
সম্পাদকলৈ চিঠি।
৪২ গীত।
দেশহিতৈষী শ্ৰীযুত অৰণোদয়।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ১১। নবেম্বৰ, ১৮৬১।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
শ্ৰী শ্ৰীযুত চেৰ চাৰ্লচ উড চাহাবৰ নক্সা।
ভৰ আকৰ্ষণৰ কথা।
ধৰ্মীৰ শেষ গতি।
চুএজ কানাল বা ৰূপহী নৈ।
৪৩ গীত।
৪৪ গীত।
৪৫ গীত।
৪৬ গীত।
৪৭ গীত।
নগএগ স্বেহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন।
আফ্ৰিকা দ্বীপত থকা তাঁতি চৰাইৰ নক্সা।
চন্দ্ৰ খেনুৰ নক্চা।
জ্ঞানী অজ্ঞানী চৰিত্ৰ বৰ্ণনা।
ইং শক।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ১২। ডিচেম্বৰ, ১৮৬১।
অনেক দেশৰ সম্বাদ।
কুৰৰ পক্ষিৰ নক্সা।

পাই জ্ঞানী টকা অজ্ঞানী।

লৰা চোআলীবিলাকৰ উচিত কৰম।

কাচাৰ আৰু অসম দেশত ছাহ ওলোআৰ কথা

স্ত্ৰী শিক্ষা।

বিদ্যাৰ গুণ।

গীত।

৪৮ গীত।

৪৯ গীত।

৫০ গীত।

৫২ গীত।

মুসা ধৰ্ম বিবৰণ।

জ্ঞান শিক্ষা কৰাৰ কথা।

বিধৱা বিবাহ

বালানিচেপাচ নমে পক্ষিৰ কথা।

আমেৰিকা দেশৰ বণৰ কথা।

১৭৯২ ছনৰ ২ অক্টোবৰ তাৰিখে বিলাতত বেপ্টিষ্টসকলৰ এখন সৰু সভাত উইলিয়াম কেৰী নামৰ এজন ডেকা পাদুৰীৰ আহ্বানত বিদেশত খ্ৰীষ্টধৰ্ম প্ৰচাৰৰ অৰ্থে Particular Baptist Society for the propagation of the Gospel amongst the Heathen প্ৰতিষ্ঠিত হয়। ১৭৯৩ ছনৰ ৯ জানুৱাৰীত ইতিমধ্যেই বঙ্গদেশত কাম কৰা ডাক্তৰ জন তমাছ আৰু কেৰীক ভাৰতবৰ্ষত ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ অৰ্থে নিয়োগ কৰা হয়। সেই বছৰতে দুয়ো কলিকতা পালেহি। কিন্তু ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে সিখন বছৰছহৰত নতুন পাদুৰীক পাম পাতিবলৈ দিবলৈ ৰাজী নোহোৱাত দুয়ো কলিকতাৰপৰা দহ মাইল দূৰৰ শ্ৰীৰামপুৰত ৰ'লগৈ। ১৭৯৯ ছনত যেতিয়া উইলিয়াম ৱাৰ্ড আৰু জশুৱা মাৰ্শমেন আহিল, তেতিয়া বিখ্যাত শ্ৰীৰামপুৰ-ত্ৰয় (Serampore trio) পূৰ হ'ল। তেওঁলোকে খ্ৰীষ্টিয়ান ধৰ্মশাস্ত্ৰ দুকুৰি সাতোটা ভাৰতীয় ভাষা-উপভাষাত ভাঙি উলিয়ায়। কেৰী ছাহাবৰ যত্নতে কলিয়াবৰৰ আত্মাৰাম শৰ্মা কলিকতালৈ গৈ বাইবেলখন অসমীয়া কৰে আৰু ১৮১৩ ছনত সিখন ছপা হৈ ওলায়। এই প্ৰথম ৰচিত আৰু মুদ্ৰিত অসমীয়া খ্ৰীষ্টিয়ান ৰচনা। ই অসমত আহোম যুগৰে বস্তু।

১৮২৬ ছনত ৱাণ্ডাবোৰে অসমৰ স্বাধীনতা বিলোপ কৰিলে। ১৮৩৮ ছনত অসমত ব্ৰিটিশ গজগজীয়া হৈ বহিল। প্ৰায় তেতিয়াৰেপৰা বৰ্মাত থকা বেপ্টিষ্টসকলে অসমৰ ফালে এটি চকু ৰাখিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। অসমত গৰ্ৱণৰ-জেনেবেলৰ এজেন্ট আৰু

কমিছনাৰ কেপ্টেইন এফ. জেনকিন্সে কলিকতাৰ চিভিল ছাৰ্ভিচৰ বিষয়া মিষ্টাৰ ট্ৰেভেলিয়ানলৈ এখন চিঠি লিখি জনাইছিল যে বৰ্মা বা শ্যাম আৰু উত্তৰ-পূব বৰ্মাৰ শ্যানসকলেৰে সমগোত্ৰীয় খামটিসকলৰ মাজত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিব পাৰি। তেওঁ আৰু জনাইছিল যে কোনো পাদুৰী আহিলে তেওঁলোকে ব্ৰিটিশৰ আশ্ৰয় লাভ কৰিব। মিষ্টাৰ ট্ৰেভেলিয়ানে আকৌ কোনো পাদুৰী পৰিয়ালে যদি সদিয়াত মিছন স্থাপন কৰাৰ ইচ্ছা কৰে তেওঁলোকলৈ এহেজাৰ টকাৰ বৰঙণি যাচিলে। ১৮৩৫ ছনত এমেৰিকাত থকা বেপ্টিষ্ট বোৰ্ডক জেনকিন্সৰ প্ৰস্তাৱ জনোৱা হ'ল বোৰ্ডে মৌলমেনত থকা নেথান ব্ৰাউনক সদিয়ালৈ যাবলৈ আজ্ঞা কৰিলে।

ওলিভাৰ টি. কট্টাৰ আৰু নেথান ব্ৰাউনে নিজ পত্নী আৰু এটা ছপাখানা লৈ ককিতাৰপৰা চাৰি মাহ বাটত খপি খপি ১৮৩৬ ছনৰ ২৩ মাৰ্চত সদিয়াত ভৰি দিলেহি, পিছৰ বছৰ বোৰ্ডৰ আদেশমতে জেকব তমাছ আৰু মাইলছ ব্ৰনছনে সপত্নীক এমেৰিকাৰপৰা আহি কলিকতা পাই নাৰে-তবে সদিয়াৰ ব্ৰাউন-কট্টাৰৰ লগলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁলোক সদিয়া পাওঁ পাওঁ হওঁতেই ৭ জুলাইৰ দিনা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত নাও বাহোতে পাৰৰ গছ খহি ততালিকে তমাছক হেচি মাৰি পেলালে। বিধৱা শ্ৰীমতী তমাছ আৰু ব্ৰনছন গিৰিয়েক-ঘৈণীয়েক ১৭ জুলাইত সদিয়াত প্ৰবেশ কৰিলে। ১৮৩৯ ছনৰ খামটি বিদ্ৰোহৰ ফল-স্বৰূপে সমস্ত মিছন ছপাখানাই সৈতে জয়পুৰলৈ ভৰ্তীয়াই আহিব লগীয়া হ'ল। ১৮৪০ ছনত ব্ৰনছনে নামচণ্ডীয়া নষ্টেসকলৰ মাজত এখন পঢ়াশালি পাতিলে। তেওঁৰ লগত যোগ দিলেহি ভনীয়েক কুমাৰী বোডা ব্ৰনছন, চাইবাহ বাকৰি আৰু শ্ৰীমতী বাকৰি। তেওঁৰ স্কুলৰ কাৰণে জেনকিন্সৰ যত্নত উজনি অসমৰ কমিছনাৰে বাৰ শ টকা দান দিয়ে।

১৮৪০ ছনৰ অক্টোবৰত কুমাৰী বাকৰি ঢুকাল। প্ৰথম ছবছৰৰ চেপ্টাৰ পিছত এজন অসমীয়া (নিধি লিবাই) লোকেহে মাথোঁ ধৰ্ম ধৰাত ভৈয়ামত কাম কৰিবলৈ পঠোৱা হ'ল, আৰু জেনকিন্সৰ উপদেশমতে ব্ৰনছনে যোৰহাটত কাম আৰম্ভ কৰিবলৈ আহিল। ১৮৪৩ ছনত তেওঁলোকৰ আৰু এটি থানা বহিল গুৱাহাটীত। এই সময়তে শিৱসাগৰত চৰকাৰী স্কুল স্থাপিত হয়; তাত অসমীয়া আৰু বঙলা শিকোৱা হৈছিল। কট্টাৰে শিৱসাগৰত গাঁৱে গাঁৱে ছখন স্কুল পাতে। হেলেকা শৰীৰৰ বাকৰি গুৱাহাটীত এখন স্কুল সাজিলে। ১৮৪২ ছনত ব্ৰনছনে নগাঁৱত Nowgong Orphan Institution প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ১৮৪৩ ছনৰ ভিতৰতে শিৱসাগৰ বেপ্টিষ্ট কাৰ্যাৱলীৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ হৈ পৰিল। কট্টাৰহঁতে জয়পুৰৰপৰা আনি ছপাখানা শিৱসাগৰত পাতিলে আৰু ব্ৰাউনে সদিয়াতে আৰম্ভ কৰা তেওঁৰ অসমীয়া সাহিত্য-সেৱা চলাই থাকিল। শিৱসাগৰৰ বাহিৰে নগাওঁ আৰু গুৱাহাটীও বেপ্টিষ্টৰ প্ৰধান ঠাই হ'ল। তিনিও ঠাইতে গীৰ্জা হ'ল। সদিয়া-জয়পুৰ এবাবাৰী হ'ল। ১৮৪৮ ছনত এ.এইচ. ডেনফোৰ্থ আৰু শ্ৰীমতী

ডেনফোৰ্থে মিছনৰ কামত যোগ দিলেহি গুৱাহাটীত, আইৰা.জে.স্টোড্ডাৰ্ড আৰু শ্ৰীমতী স্টোড্ডাৰ্ডে যোগ দিলেহি নগাঁৱৰ ওফেন ইনষ্টিটিউটত। ১৮৫১ চনৰ ৩০ অক্টোবৰত নগাওঁ, শিৱসাগৰ আৰু গুৱাহাটীৰ গীজা মিলি আসাম বেপ্টিষ্ট এছোচিয়েচন গঠন কৰিলে।

এনেতে অসমৰ বেপ্টিষ্টসকলৰ কাৰণে বিপদ জাক পাতি আহিল। ব্ৰাউন-ব্ৰনছনে শিক্ষণ আৰু ধৰ্মপ্ৰচাৰক পৰম্পৰা পৰিপূৰকৰূপে লৈ যি কাম আৰম্ভ কৰিছিল, এমেৰিকাৰপৰা ডক্টৰ ছোলোমন পেকৰ নেতৃত্বত অহা দৌত্যই সেই কাম নাপছন্দ কৰিলে। নগাঁৱৰ ওফেন ইনষ্টিটিউটক এখন নৰ্মাল স্কুলত পৰিণত কৰা হ'ল, ফলত সি মৰি থাকিল। ব্ৰনছন ইয়াতেবৰ হতাশ হ'ল। একে কাৰণতে আৰু বেয়া স্বাস্থ্যৰ বাবে নেথান ব্ৰাউনে ১৮৫৫ চনত শিৱসাগৰ এৰিলে। ১৮৫৭ চনত প্ৰথম ভাৰতীয় স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু বেমাৰ-আজাৰেও বেপ্টিষ্টসকলক জুৰুলা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল। গুৱাহাটীৰ ডেনফোৰ্থে ১৮৫৭ চনৰ বাৰিষাটো নিতৌ ৰণ-বিভাগৰ কাম কৰিব লগীয়া হৈছিল, শিৱসাগৰৰ ছেমুৱেল এম. হোৱাইটিং পৰিয়ালেও ৰণৰ জুমুৰি পৰিলহে কাম এৰি যাবলৈ সাজু হৈছিলেই, ভাগ্যে সেই অৱস্থা আৰু নহ'ল। ১৮৫৯ চনত ডেনফোৰ্থ পৰিয়াল স্বাস্থ্য বেয়া বুলি এমেৰিকালৈ গ'লত চাইবাছ এফ. টোলমান আৰু শ্ৰীমতী টোলমানক নগাঁৱলৈ পঠোৱা হয়। ইফালে ব্ৰনছন পৰিয়ালো এমেৰিকালৈ যোৱাত শিৱসাগৰৰ হোৱাইটিঙে কেয়োফালে চকু দিব লগীয়াত পৰিল। টোলমানে ১৮৫৯ চনত মিকিৰ পৰ্বতত কাম আৰম্ভ কৰিছিল; কিন্তু তেওঁৰ শৰীৰৰ কাহিলা পৰাত ব্ৰনছন দেশৰ পৰা ঘূৰি অহা ছেগতে তেওঁ এমেৰিকালৈ ঘূৰি যাবলৈ বাধ্য হ'ল। ইফালে ছৰকাৰৰ কৰ-কাটল বঢ়াত অসমীয়া প্ৰজাৰ মাজত অসন্তোষ বাঢ়ি উঠিল। কোনো কোনোৱে ক'বলৈ ধৰিলে, সকলো প্ৰজাকে ছৰকাৰে খ্ৰীষ্টিয়ান কৰিহে এৰিব। ভূতৰ ওপৰত দানহৰ দৰে, বেপ্টিষ্টসকলৰ নিজ ঘৰ এমেৰিকাতে জুই লাগিল গৃহ-যুদ্ধৰ কপত। বিশেষকৈ ১৯৬৭ চনৰপৰা অসমত বেপ্টিষ্টসকলৰ প্ৰচাৰৰ পথৰ পৰিবৰ্তন হ'ল, তেওঁলোকে ভৈয়ামৰ লোকক এৰি পৰ্বতীয়া লোকৰ মাজত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ লাগিল।

১৮৪৬ চনৰ জানুৱাৰীৰপৰা ওলিভাৰ টি. কট্টাৰৰ সম্পাদনাত ১৬ পিঠীয়া 'অকনোদই' প্ৰকাশ পাবলৈ ধৰে। তাৰ ওপৰৰ শিৰোনামা এনে প্ৰকৃতিৰ —

অকনোদই সম্বাদ পত্ৰ।

প্ৰথম চোআ। মোঃ শিৱসাগৰ, জানোআৰি ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট অঃ সঁক। ১ নম্বৰ

VOL. I. SIBSAGOR, ASSAM, JANUARY, 1846. No. 1

কাকতখনৰ প্ৰতি পৃষ্ঠাত ছপা অংশৰ দুটাকৈ স্তম্ভ। শেষ পৃষ্ঠাৰ দ্বিতীয় স্তম্ভৰ শেষাংশত এইখিনি কথা ইংৰাজীত দিয়া হৈছিল।

THE ORUNODOI,

A Monthly Paper, devoted to Religion, Science, and General Intelligence, is printed and published at the sibsagor Mission Press, by O.T. CUTTER, for the American Baptist Mission in Asam. Price one rupee per annum, in advance, or one and a half at the end of the year.

এই প্ৰথম সংখ্যা কাকতৰ বিষয়-সূচী ওপৰত দিয়া হৈছে। লেখকসকলৰ নাম ক'তো দিয়া হোৱা নাই। তাৰ পৰিৱৰ্তে 'জোআ বচৰৰ কথা', 'ধৰ্মৰ কথা বাত্ৰা' (তাৰ লগৰ 'হেৰুলা পৰ্বতৰ তপত জোল ওলোআৰ কথা'), আৰু 'ৰজাৰ মৈদাম খনা' প্ৰবন্ধকেইটাৰ লেখকক বুজাবলৈ "।।" চিনটি মাত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। 'কানিৰ' বিবৰন' প্ৰবন্ধৰ দুটা পদ (আমাৰ মূল পুথিত সন্নিবিষ্ট) আৰু গদ্য কথাখিনিৰ শেষত লেখকৰ নামৰ ইঙ্গিত হ'ল "ক"।

ওলিভাৰ টি কট্টাৰ ১৮৪৬ জানুৱাৰীৰপৰা ১৯৫০ ফেব্ৰুৱাৰীলৈকে সম্পাদক, মুদ্ৰক আৰু প্ৰকাশক আছিল। ১৮৫০ মাৰ্চৰপৰা তেওঁ মুদ্ৰক আৰু প্ৰকাশকৰূপে থাকিল, কিন্তু ডক্টৰ নেথান ব্ৰাউন (ব্ৰাউন) সম্পাদক হ'ল। ১৮৮২-৮৩ চনলৈকে 'অকনোদই' চলি আছিল আৰু আন আন সম্পাদকসকল আছিল এপল্টন হাও ডেনফোৰ্থ, ছেমুৱেল এম. হোৱাইটিং, ডক্টৰ মাইলছ ব্ৰনছন, শ্ৰীমতী এছ. আৰ্ বাৰ্ড, ই. ডব্লিউ ক্ল'ক, এ.কে. গাৰ্ণী আদি। সকলো সংখ্যা পত্ৰিকা নোপোৱাত কাৰ কাৰ্যকাল কেতিয়ালৈকে আছিল জনা নগৈছে। ব্ৰাউন চাহাব ১৮৫০ মাৰ্চৰপৰা ১৮৫৪ আগষ্টলৈকে সম্পাদক আছিল, তাৰ পিছত কিমান দিনলৈ আছিল আমি ধৰিব নোৱাৰিলো। ১৮৫৬ জানুৱাৰীৰ পৰা ডেনফোৰ্থৰ নাম আছে। ১৮৫৭ ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰা হোৱাইটিং সম্পাদক হয়, আৰু সম্ভৱতঃ

১৮৬০ ডিচেম্বৰলৈকে থাকে। ১৮৬১ বছৰটো উইলিয়াম বার্ড সম্পাদক আছিল; তাৰ পিছৰ লেখ পোৱা নাযায়।

সৰহখিনি ক্ষেত্ৰতে 'অকনোদই'ৰ প্ৰবন্ধ-লেখকসকলৰ নাম পোৱা নাযায়। অনেক ঠাইত লেখকৰ কোনো ইঙ্গিত দিবৰে যত্ন কৰা হোৱা নাই। আন কিছু ঠাইত II, §, *, ... আদি চিনে লেখকৰ নামৰ ঠাই লৈছে। তাৰ ভিতৰত "II" চিনটোৰেই ব্যৱহাৰ বৰ বেছি, আৰু আমাৰ অনুমানতে ই সম্পাদকীয় ৰচনাৰ সঙ্কেত। ১৮৪৮ চনৰ নবেম্বৰত প্ৰথম দেখা দিয়া জন বান্য়ানৰ Pilgrim's Progress - অৰ ভাঙনি 'জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা'ৰ অনুবাদককো এই সঙ্কেতেৰেই নিৰ্দেশ কৰা হৈছে। 'অকনোদই'ত সকলোতকৈ বেছি প্ৰবন্ধ-কবিতা লিখা লেখক হ'ল নিবি লিৰাই ফাৰোৱেল। অসমীয়া খ্ৰীষ্টিয়ান সাহিত্যলৈ এওঁৰ বৰঙণিয়েই সেই দেখি আটাইতকৈ ডাঙৰ বুলি ক'ব পাৰি। আমাৰ অনুমান হয়, এওঁ 'অকনোদই'ৰ সম্পাদকসকলৰ সদায় সোঁ হাত আছিল আৰু অনেক নিনাও লেখা এওঁৰেই। এওঁৰ প্ৰবন্ধৰ বিষয় অতি বিস্তৃত; তাৰ ভিতৰত বিশিষ্ট হ'ল ভক্ত পল আদি এপোষ্টলসকলৰ (পাঁচনি) পৰিচয়-সমূহ, হিন্দুস্থানৰ আৰু গজনিৰ মুছলমান ৰজা-সম্ৰাটসকলৰ বুৰঞ্জী, বাইবেলৰ বিবিধ কাহিনী আৰু চৰিত্ৰৰ আভাস, ধৰ্ম-প্ৰচাৰৰ বাতৰি আৰু 'তিৰ্থৰ বিবৰণ' বা 'তিৰ্থৰ জাত্ৰা' নামে পদ্য ৰচনা। শেষৰ ৰচনাটিত নকৈ খ্ৰীষ্ট-ধৰ্মত শৰণীয়া হোৱা নিধি লিৰাই হিন্দু ধৰ্মৰ প্ৰতি কঠোৰ আৰু কটু হৈ পৰিছে; অনেক ঠাইত যে অযথায়ে তেনে হৈছে, আমাৰ মূল পুথিত সন্নিবিষ্ট পাঠৰপৰাই তাক ধৰিব পৰা যাব। 'ন.ল.' বা 'ন.ল.ফ.' তেওঁৰ নামৰ সঙ্কেত-ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।

'অকনোদই'ৰ লেখকসকলৰ সাঙ্কেতিক নামবোৰ তলত বৰ্ণানুক্ৰমিকভাৱে সজোৱা হ'ল —

- অ. — 'আমেৰিকা প্ৰথমে দৰ্শন হোৱাৰ কথা'।
 অ.চ.ক. — 'গিয়ানৰ পহাৰ', 'পৰিখাৰ বিবৰণ'।
 অ.ল.ম. — 'নানা সম্বাদ', 'পৰিশ্ৰমৰ ফল'।
 অ.হ.দ. — 'আপোনাৰ হিত চিন্তা কুকুৰ' 'মৌ মাখিৰ কথা. 'The new Steamer'।
 আ. — 'বিভিচাৰ বিসয়ক', 'নগাৰ বিবৰণ', 'খামতিৰ বিবৰণ', 'মিচিমিৰ বিবৰণ', 'আবৰ, বৰ আবৰ, মিৰি আৰু ডফলাৰ বিবৰণ', 'অঁকাৰ বিবৰণ', 'আমেৰিকাৰ দুই জন চিকাৰি লোকৰ বিবৰণ'।
 আ.হ.দ. — 'মৰমিয়াল কুকুৰ'।
 ই.হ.ব. (সম্ভৱতঃ শ্ৰীমতী ইলাইছা ছইণ্ডি ব্ৰাউন) — 'খিত্য হোআ পাদুৰি বাকৰ চাহাবৰ বিবৰণ', (বাখৰগঞ্জৰ) 'ৰামগতিৰ বিবৰণ', 'ধৰমি

চহৰিয়া এজনৰ বিবৰণ'।

- উং — 'বৰি নামে এটা সাহসিক কুকুৰৰ আখ্যান'।
 ও. — 'গিত' (৭.৮), (৮.৫)।
 ও.ও. (সম্ভৱতঃ ও আৰু ও.ও. হ'ল উইলিয়াম বার্ড) — 'গিত' (৯২)।
 ক. — 'অসমীয়া আৰু বঙালী মানুহৰ চৰিত্ৰ তুলনা কৰি এটি প্ৰবন্ধ, 'তিনটা ঘোৰাৰ পৰিখা'।
 ক.ৰ.চ. — 'নগাৰত মাউৰ লগাৰ কথা'।
 কু. — 'আচৰিত কথা বাত্ৰা'।
 খে. (সম্ভৱতঃ বেপ্টিষ্টসকলৰ লগত সম্বন্ধ ৰখা যোৰহাটৰ খেটকেশ্বৰ পণ্ডিত) — 'নিৰিবি পুৰনি নগৰত পোআ মূৰ্তি'।
 ঘ. — 'গঙ্গা নাৰায়ণ চিল'।
 ঘ.ল.প. — 'আকবৰ বাদশ্যাৰ কথা'।
 ঘি. — 'দুখিয়া লোকক দয়া কৰা', 'আচৰিত ৰূপে প্ৰান ৰখা পোআ, 'বনিয়ন চাহাব আৰু বন্দিচাল ৰখিয়াৰ কথা' আদি।
 চ.অ.ক. — 'ইশ্বৰে আপোনাৰ লোকক ৰখা'।
 চি.দ. — 'বিদ্যা ৰূপ ত্ৰিখ্য'।
 চি.দ.প. — 'উপদেশ হেলা কৰা লৰাৰ অধিক বয়সত দুৰৱস্থা হোআ, 'পুৰাত্ৰিত'।
 জ.ট. — 'আৰ্চিৰ বিসই', 'মৰনৰ বিসয়ে কিছু চিন্তা', 'এটা ন ভবা গননা', 'আকৰ্শন', আৰু তাপৰ বিসই, 'খেহ', লোকৰ ক্ৰিপা কৰোঁতা দেবি', 'কুভাবনা', 'কালৰ বিসই', 'হাঁতি আৰু সিয়ালৰ দ্ৰিষ্টান্ত'।
 জ.ত. — 'সত্য ধৰ্মৰ চাৰি প্ৰমাণ'।
 জ.ব. — 'ডাক্তৰ বিসইৰ কথা'।
 জি.ব. (গুণাভিৰাম বৰুৱা) — 'বিধৱা বিবাহ', 'বন্ধুতাৰ কথা', 'ইংলণ্ড আৰু অচম দেস', 'তিৰ্থ আৰু পুৰানৰ উত্পত্তিৰ কথা', 'পুৰসে তিৰোতাক জি ৰূপে সমাদৰ কৰিব লাগে', 'দুজনি বিধৱা চোৱালিৰ বিবাহ হোআৰ কথা', 'মাত্ৰি ভাসাৰ সক্তি' আদি, 'ৰাম নৰমী নাটক'।
 জে.ট. — 'ত্ৰান কৰ্তাৰ আগমন'।
 জো.ব. — 'প্ৰিথিবিৰ আকৰ্ষনৰ বিসইতে দুইজনৰ কথোপকথন'।
 ত.থ. — 'ধৰ্মৰ উচাহৰ কথা', 'সোকৰ ঔসধ'।
 থ.ত. — 'সম্পাদকলৈ (১২.১২)।
 দ. — 'বাপেক পুতেক আৰু গাধ', 'বৰখুনৰ কথা', 'মাউৰ কালত বুৰা দাঙ্গৰিয়াৰ মহত্বাৰ বিবৰণ'।

- দ.ক. — ‘পৰিয়ালৰ সাসন’।
 ধ. — ‘গিয়ান আৰু লাভ বহৰি কথা’।
 ধ.ল.হ. — ‘আপুনি আপোনাৰ বিচাৰ কৰা উচিত, অথবা.....’(দুভাগ)।
 নু. — ‘নামান নামেৰে এজন কুঠিয়া স্বস্ত হোৱাৰ কথা’।
 প. ৰা. স. — ‘শিৱসাগৰত সভা পতা কথা’।
 প.স. — ‘প্ৰিথিবিৰ আকাৰৰ বিসই’, ‘মতোআল হোআৰ কথা’।
 পু.স. — ‘হিত কথা সফল’।
 প্ৰ.চ.দ. — ‘পাকৈ ঢোঁৰা চৰাইৰ বিবৰন’।
 ফ. — ‘তিনিটা সৰু মাচৰ দ্ৰিষ্টান্তৰ কথা’।
 ফ.দ. — ‘ভাই, ভনি, লগৰিয়াবিলাকলৈ লৰাহতৰ বেৰহাৰ’, ‘মিচা কোআৰ কথা’, ‘শ্ৰিত্যৰ পাচৰ ঘটনাৰ কথা’।
 ব. (সম্ভৱতঃ, ব.ব.দ. আৰু দ. হ’ল ডক্টৰ নেথান ব্ৰাউন।) — ‘সিল হৈ জোআ ম’হৰ কথা’, ‘তেজ জোআ সিৰৰ বিবৰন’, ‘কেমতাই অৰ্থাৎ বনৰৌ পহুৰ বিবৰন’, ‘ত্ৰোআ নগৰৰ কাঠৰ ঘোঁৰা’।
 বং — ‘দেও পুজক লৰাৰ গান’।
 ব.দ. — ‘অসম লৰা আমেৰিকালৈ জোআৰ কথা’, ‘কুকুৰ আৰু সিয়ালৰ কথা’, ‘গুপ্ত ধন’।
 ব.ন. — ‘প্ৰাথমিক সিখ্যা, ইশ্বৰ আৰু তেওঁৰ স্ৰষ্টিৰ কৰ্মৰ কথা’, ‘জন্তুবোৰক, আমি জি ৰূপ বেৰহাৰ কৰিব লাগে তাৰ কথা’, ‘মিত্ৰস্কোপ আৰু এক নিষ্ঠুৰ লৰাৰ কথা’, ‘মহা চিকন্দৰ আৰু তেওঁৰ মাক’, ইত্যাদি।
 ব.ন.চ. — ‘উত্তম ভাৰ্জা’।
 ব.প. — ‘প্ৰভুৰ ৰাজ্য ব্ৰিধি’।
 বিং সং — ‘খেহ দেশৰ জঙ্ক নামেৰে সাগৰত ফুৰা জাহাজ’, ‘ঢাকাৰ মল মল কাপোৰৰ বিবৰন’।
 দ. — ‘কানিৰ বিবৰন’, ‘কাকতি ফৰিঙ্গৰ কথা’, ‘ধৰ্মৰ কথা বাত্ৰা’, ‘মানুহ এজনক ফাঁচি দিয়াৰ কথা’ (শিৱসাগৰত)।
 ভ. — ‘চৰাই চলনৰ সক্তি’, ‘বিশ্বাসৰ ফল’।
 ভ.ম.ব. — ‘সুৰ সিকা এটা পাৰ চৰাইৰ কথা’, ‘সুৰুধি’।
 ভ.শ.স.স. — ‘জ্ঞান প্ৰদায়িনি সভাৰ সম্বাদ’।
 ম. — ‘ক’এদি এজনক ফাঁচি দিয়া কথা’ (নগাঁৱত), ‘প্ৰিথিবিৰ পূৰ্ব-কালিয় ইতিহাসৰ সংক্ষেপ বিবৰন, ‘অৰুনোদই পৰ্হা সৰু লৰাবিলাকৰ প্ৰতি

- প্ৰথম প্ৰনই পত্ৰ’, ‘মিচৰ দেসৰ বিসই’ আদি।
 ম.ফ. ক্ৰ. — ‘ৰুসিয়া ৰজাবিলাকৰ আখ্যান’।
 ম.ব. (সম্ভৱতঃ, ম. আৰু ম.ব. = ডক্টৰ মাইলছ ব্ৰনছন) — ‘মহম্মদৰ ধৰ্ম বঢ়াৰ বাত্ৰা’, ‘ঘোৰা পুথি চপা হোআৰ বিগ্যাণ’, ‘বহু মূল্য মুকুতা’, ‘লক্ষা উপদীপৰ কথা’, তোমাৰ মুক্তিৰ ভৰসা কি’।
 ম.ব.ব. (কুমাৰী মেৰী আৰ্. ব্ৰনছন?) — ‘সৰু চিমুএল’ (পদ্য)।
 মা. — ‘নগাঁৱত মাউৰ লগাৰ কথা’।
 মো.স. — ‘পৰাৰ’ (১৬.৩)
 ব. — ‘ভোটৰ দেসৰ বিবৰন’, ‘লক্ষা উপদীপৰ কথা’, ‘কম্পানি বাহাদুৰৰ বিবৰন’।
 বং দং প্ৰং — ‘বিদ্যাৰ গুন’।
 ৰু. — ‘পূৰ্বকালৰ ইতিহাস’, ‘আদমে পাপ কৰা কথা’, ‘কইন আৰু হেবেলৰ কথা’, ‘আব্ৰাহামলৈ অগ্নিকাৰ কৰা দেস’, আৰু — ‘পুত্ৰ’, ‘আব্ৰাহাম নাইবা প্ৰেমৰ পৰিখা’, ‘য়াকোবে দেখা স্বৰ্গিয় সপোন’ আদি।
 ৰু.এ. ক. — বাতৰি (১৬.৩)।
 ৰু.ৰা. — ‘বিধৱা বিবাহ’ (১২.৮)।
 ৰু. ৰা. ডে. — ‘ছটা ভয়ানক মাত’।
 ল.দ. — ‘সাধু কথা’।
 ল.লে.দ. — ‘উপকাৰি পৰামৰ্শ’।
 সু. স. — ‘সাদুকথা (Riddles) - তাৰে এটাৰ এশাৰী কথা হ’ল ‘কবি কঙ্কন হিয়েলিৰ চন্দ’।
 হ.চ. — ‘স্ট্ৰীশিক্ষা’।
 C.H. — ‘য়ান হাৰ্মচে নামেৰে এটা মাউৰা লৰাৰ বিবৰন’।
 D. — ‘লিদিয়া স্তৰ্তিবেস্ত, নাইবা আত্মাক নাস কৰা ঠাৱৰ’।
 G.D. — ‘লুইচা নামেৰে এজনী চোআলিৰ বিবৰন’।
 G.L.P. — ‘প্ৰস্নবিলাকৰ উত্তৰ’।
 H.Chunder (সম্ভৱতঃ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা) — ‘আচৰিত গচ’।
 G.J.S. — ‘সভ্যতা আৰু বাণিজ্যৰ কথা’।
 এইদৰে লেখকৰ নাম সাংকেতিক ৰূপ দিয়াৰ চলতি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ‘আসাম বন্ধু’তো আছিল। গুণাভিৰামে তাত নিজৰ নামৰ ঠাইত ‘জি’, দিছিল।
 তলত দিয়া প্ৰবন্ধ-লেখক বা পত্ৰ-লেখকৰ নাম-সমূহ বিভিন্ন সংখ্যা ‘অৰুণোদই’ত পোৱা যায়।
 আনন্দিৰাম ফুকন (আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন) - তলত চাওক।

ইডা বি পাটন — 'আমেৰিকাৰ পৰা পঠোআ পত্ৰ'।
 উৎসৱানন্দ গোস্বামী ডিপুটি ইনস্পেকটৰ — 'বিজ্ঞাপন' (১৬.৬)।
 কনকচন্দ্ৰ সৰ্মা — 'ভূতলৈ ভয় কৰা মিচা'।
 কন্থকণ্ঠ সৰ্মা — 'সিংহ আৰু সহাব কথা'।
 কাতিৰাম গোঁহাই — 'চৰাপুঞ্জি মোকামৰ বিবৰন'।
 কিনাৰাম সত্ৰিয়া — 'কলিকতাৰ সুখিয়াতি' (পদ্য)।
 গোবিন্দৰাম ভূঁয়া — 'নগাঁও জিলাৰ বৰ্নন (পদ্য)।
 চিকা দাস (শিৱসাগৰ) — 'সত সংসৰ্গ কৰাৰ কথা' (পদ্য)।
 জাতিৰাম গোঁহাই — 'পুলিপেনাং মাজুলিৰ বিবৰন'।
 দয়্যাম চেটিয়া — 'বঙ্গপুৰ নগৰৰ বৰ্নন' (পদ্য)।
 ধৰ্মকান্ত গোহাঁই — 'গুআহাটিৰ বিবৰন' (পদ্য)।
 পঞ্চাধৰ সৰ্মা — 'জুৰা ও গিয়ানি লোকলৈ নিবেদন'।
 পমধৰ সম(সত্তৱতঃ, প্ৰেমধৰ শৰ্মা) — 'ল'ৰা কালে কৰিব মৰম'।
 পুনৰ্নন্দ সৰ্মা মহোৰি ক্ৰিমিনেল কোৰ্ট (Sri Purnanond Sorma) —
 'বিবেচনাৰ গুণ' (পদ্য) 'ভালৰূপে কাকত পৰ্হৰ নিয়ম', 'অচম দেসৰ বালক
 সকলৰ বুধি আৰু যথার্থ গিয়ান বাৰ্হিবৰ উপাই', সম্পাদকলৈ (৯.৮), আচাম
 দেস হিতৈসিনি সভাৰ বিগ্যাপন', 'অসমীয়া ভাসাৰ কথা' আদি।
 শ্ৰীব্রাণ্ডন চাহাব আৰু শ্ৰীমতী মেম চাহাব — চিঠি (১৬.১০)।
 মিৰ মজুমদাৰ (কলিকতাত পঢ়া ছাত্ৰ) — 'জহনিৰ বিবৰন', সম্পাদকলৈ চিঠি (৯.২)।
 মুনছী কেফায়ৎ উল্লা মুনচেফ — 'নীতিকথা', 'জ্ঞানী অজ্ঞানীৰ চৰিত্ৰ বৰ্ননা'।
 লুচিএন হেউডেন, ওৰফে ধনীৰাম — বোস্টোন ছহৰৰ পৰা পত্ৰ।
 সৰ্ব্বগুণ্য ভট্টাচাৰ্য — চিঠি (১৬.১০)
 সুভদ্ৰি — 'জুধত ৰখা পোআ'।
 Anondoram Phukan - ইংৰাজি আৰু অসমীয়া যি অভিধান অলপতে
 চপোৱা হ'ব, তাৰে আৰ্হি (১১.১২) : A - Ablution
 Lakhmilal Dutt (Sibsagor) : সম্পাদকলৈ চিঠি (৯.৮)
 নিজৰ নাম স্পষ্টকৈ নিদি লিখা লেখকসকলে এইবোৰ নাম ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায় —
 অৰুনোদই পাঠক এজন — 'অৰুনোদইৰ সুনিয়ম'
 এজন অচমিয়া লোক — 'অচম দেসৰ লোকসকলৰ প্ৰতি নিবেদন পত্ৰ' (৮.৫),
 (৮.৭), (৮.৮), (৮.১০), (৯.১), (৯.৭), 'বিবাহৰ সময়ত যিসকল
 নিয়ম প্ৰতিপালন কৰা কৰ্তব্য তাৰ কথা', 'বিধবাৰ বিবাহ', 'অচমিয়া
 ভাসা',। এই লেখক গুণাভিৰাম বৰুৱাও হ'ব পাৰে।

এজন মিত্ৰ — 'নিজ পিত্ৰি মাত্ৰি জানি সমাদৰ ৰাখিবা'।
 এজন স্কুল ছাত্ৰ — 'সত্য হ'বলৈ নিবেদন'।
 ওপৰ অচমত থকা এজন অসমীয়া লোক — 'অচমিয়া লোকসকলৰ হিত কথা'।
 তোমালোকৰ পৰম মিত্ৰ এজন — 'আপোন সন্তানলৈ পিত্ৰি মাত্ৰিৰ উচিত কৰম'।
 বিদ্যালয় পৰিত্যাগী ছাত্ৰ — 'এখন পত্ৰ আৰু তাৰ উত্তৰ'।
 যথার্থ বক্তা — 'গৰগাঁও নগৰৰ কথা'।
 সিংহ্যক — 'মোৰ আই'।
 শ্ৰীসোনাৰ চাঁদ (হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা) — 'অনেক বিয়া কৰা অজুগুত'।
 শ্ৰীশ্ৰীমতি অচম ভূমি — 'অচমিয়া লোকলৈ নিজ ভূমিৰ সাধাৰন পত্ৰ'।
 শ্ৰীশ্ৰীমলুআ কপিৰাজ চক্ৰৱৰ্তি — 'মলুআ ৰজাৰ এখন চিঠি'।
 সত্তৱতঃ তলৰখিনি বিবিধ পুথিৰপৰা লোৱা পাঠ —
 অচমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ — 'ইশ্বৰৰ আখ্যা'।
 লৰাৰ মিত্ৰ — 'হিন্দুস্থানৰ নানা প্ৰদেশ', 'ইশ্বৰ তেওঁৰ সকলো স্ৰিষ্টিতকৈ
 গৌৰবন্ত', 'উইৰ কথা', 'গিয়ানৰ পুত্ৰ', 'অৰ্থাৎ মনুষ্য', 'ইশ্বৰ চকু
 সকলো ঠাইতে আছে', 'চিপিও সেনাপতিৰ চৰিত্ৰৰ কথা'।
 বিবিধাৰ্থ সংগ্ৰহ — 'লক্ষা দিপৰ বিবৰণ'।
 সম্বাদ পত্ৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰোদই — 'নিতি ৰেনু'।
 Podartho Bidya - 'মানুহৰ বিসই'।

'অৰুনোদই' কাকতে অসমীয়া পাঠকৰ মানসিক দিগন্ত আধুনিক ধাৰাত বহল কৰি
 তুলিছিল। গ্ৰীচ, মিছৰ, খেহ দেশ (চীন) আদি দূৰ দেশৰ বুৰঞ্জী আৰু ৰাজনীতি, কছিয়া,
 মেক্‌ছিচো, গুৱাটিমালা আদি দূৰ দেশৰ ভূগোলৰ বিবৰণ, ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জী আৰু চলন্ত
 ৰাজনৈতিক ঘটনাৰ সংবাদ আদি 'অৰুনোদইয়ে', সততে পৰিৱেশন কৰিছিল, প্ৰাণীবিদ্যা, উদ্ভিদ-
 তত্ত্ব, পদাৰ্থবিদ্যা আৰু জ্যোতিৰ্বিদ্যা, আদি জ্ঞান বিতৰণ কৰিছিল। এই কাকতে বাইবেল
 আৰু খ্ৰীষ্টিয়ান ধৰ্মৰ সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জীৰ আভাস দিছিল, নানা পেৰেবোল, উপকথা আদিৰ
 পুনঃকথন কৰিছিল। জন বান্য়ানৰ Pilgrim's Progress -অৰ ভাঙনি ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ
 পায় 'অৰুনোদই'তে। 'ৰাধানাথ আৰু প্ৰসন্নৰ কথোপকথনে' এক উপন্যাসৰে আকৃতি ধাৰণ কৰি আছে।
 'পুৰণি অসম বুৰঞ্জী', 'কামৰূপৰ বুৰঞ্জী', 'চুটিয়া বুৰঞ্জী', — এই তিনিখন পুৰণি অসমীয়া বুৰঞ্জী
 ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ হোৱাত বাহিৰৰ জগতেও অসমৰ প্ৰাচীন বুৰঞ্জী-সম্পদৰ ভূ পাব পৰা হৈছিল।
 আ. নামৰ লেখকৰ অসমৰ জনজাতি-সমূহৰ পৰিচয় সমূহ অতি মূল্যবান সম্পত্তি।
 গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সামাজিক 'ৰাম-নৱমী' নাটকখনি পোনতে 'অৰুনোদই'ৰ বুকুতে
 ওলায়। ১১শ বছৰ ১২ শ সংখ্যাত সম্পাদক ডেনফোৰ্থে আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ
 ইংৰাজী-অসমীয়া অভিধানৰ A-ৰপৰা Ablution পৰ্যন্ত প্ৰকাশ কৰি জনায় যে 'ফুকনে

ইংৰাজি অচমিয়া আৰু অচমিয়া ইংৰাজি, এই ৰূপে দুই খণ্ড অভিধান লিখিছে। তাৰে আৰ্হি লোকবিলাকক দেখাবৰ কাৰণে এই অকনোদইৰ মাজত দুই এক পিঠি চাপিবলৈ আমাক পত্ৰ লিখিছে। জীৱনী, ভ্ৰমণ-বৃত্তান্ত আদি আধুনিক সাহিত্যৰ অঙ্গৰ বিকাশো 'অকনোদই'ত হৈছিল। চাইৰাছ বাকাৰ, গতলৰ চি. ডাইবিল (Dauble), ডব্লিউ. জে. লং আদি ছাহাব লোক, আৰু খুকু আৰি ফাৰোৱেল, বুধি লিজি বোৰ্ডমান, বাতিৰাম দাস, লুঙ্গচাঙ্গ ফাঞ্চিছ ওৱেলণ্ড (নগা) আদি লোকৰ মৃত্যু-সংবাদ (obituary note) বিশেষ মন্তব্য। অসম আৰু বাহিৰত খ্ৰীষ্টধৰ্ম-প্ৰচাৰৰ সংবাদ প্ৰায় সংখ্যাতে দিয়া হৈছিল। অকনোদইৰ ফেব্ৰুৱাৰীৰ সময়ত আধুনিক অসমীয়া কবিতাই চেৰা-শালিত কিদৰে কান্দিছিল, তাৰ আভাস বৰ কৌতূহলৰ বিষয়। পুৰণি তেতিয়া মৰি গৈছে, কিন্তু নতুনৰ জন্ম যন্ত্ৰণা হৈ পৰিছে। কবিতাৰ অনুভূতি আৰু কল্পনা তেতিয়াও বহুত আঁতৰত। 'অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ', বঙলা 'চিন্তাবিলাসিনি পুথি', ঘোষা পুথি আদিৰ বিষয়ে ওলোৱা কথাখিনিতে আধুনিক সমালোচনা সাহিত্যৰ জন্ম বুলি ক'লে বোধ হয় শুদ্ধ নহ'ব। কিন্তু 'বাৰেমতৰা পখিলা পুথি', 'কানীয়া কীৰ্তন' আদি প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰৰ সম্বাদ মন কৰিবলগীয়া। ২য় বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যাৰপৰা মাহেকীয়া পঞ্জিকা আৰু ৯ম বছৰ ১ম সংখ্যাৰপৰা 'অকনোদইৰ ধন পোআ ৰচিত', এই দুটি নতুন বস্তু সুমুওৱা হয়। গ্ৰাহক-সংখ্যাৰ এটি বিশ্লেষণ বৰ্তমান সংগ্ৰহত সন্নিৱিষ্ট হৈছে। ১২ শ বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যা কাকতৰ সম্পাদক হোৱাইটিঙে আপত্তি কৰিছিল, 'অকনোদই পত্ৰৰ কাৰণে মাহে ৫০ টকা খৰচ হ'ই, অৰ্থাৎ বছৰত ৬০০ টকা জাই; কিন্তু আমি লোকৰ পৰা প্ৰাই ৪০০ টকাহে পাও।' আমাৰ সাংবাদিকতাৰ ইতিহাসে এই কথা বিশেষভাৱে মন কৰিব পাৰে। এইদৰে দেন পেলায়ো বেণ্টিস্টসকলে অসমীয়া ৰাইজৰ মাজত জ্ঞান বিলাবৰ যত্ন কৰি আছিল। কাৰণ তেতিয়াও যেন অসমীয়া জাতি গুই আছে, কানিৰ বাগিয়ে টোপনি গধুৰ কৰি তুলিছে। নানা কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাসে দেশখনক আচ্ছন্ন কৰি ৰাখিছে। 'অকনোদই'ৰ লেখকসকলে সেই টোপনি ভাঙি দি কু-সংস্কাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাস আঁতৰাবৰ কাৰণে যেন প্ৰাণ-পণে যত্ন কৰিছে। বিদ্যা আৰু জ্ঞান-বিস্তাৰৰ অৰ্থে তেওঁলোকে নৱীন-প্ৰৱীন সকলোকে উপদেশ দিছে; উঠি অহাসকলক সজ ব্যৱহাৰ শিকাবৰ কাৰণে অনবৰত যত্ন কৰিছে। ঠায়ে ঠায়ে হিউমাৰ বা হাস্যৰো অৱতাৰণা কৰা হৈছে; খ্ৰীষ্টীয়মলুআ কপিৰাজ চক্ৰৱৰ্তিৰ পত্ৰখনিত তাৰ আভাস পোৱা যায়।

'অকনোদয়ে' ১৮৪৬ জানুৱাৰীত প্ৰথম ওলায়ে 'জোআ বচৰৰ কথাত' ১৮৪৫ চনৰ খবৰ দি প্ৰায় প্ৰতি সংখ্যাতে 'অনেক দেসৰ সম্বাদ' আৰু 'ধৰমৰ কথা বাত্ৰা'ত অসম, ভাৰত আৰু পৃথিৱীৰ বাতৰি দি গৈছিল। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰপৰা গোটেৱা খবৰৰ যি ৰেকৰ্ড 'অকনোদই'ত আছে, তাৰপৰা দেশৰ যোৱা শতিকাৰ বুৰঞ্জীৰ এটি ভাল আভাস পোৱা যায়। বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ এনে বাতৰি মাজৰপৰা কেইটিমান তলত

উদ্ধাৰ কৰি দিয়া হ'ল,—

'সিৱসাগৰৰ উজনি মেটেকাৰ ঘাটত বৰ্তমান মাহে এজনি তিৰোতা মানুহে দিখৌ নৈত নামি পাৰ হওঁতে এটা ঘৰিয়ালে কামুৰি মাৰিলে।' (মাৰ্চ ১৮৪৬)

বৰ্তমান সঁকৰ এপ্ৰেল মাহৰ ২৬ তাৰিখে সিৱসাগৰ জিলাৰ দখিন ফালে কালু গাঁৱৰ শ্ৰীলম্বোদৰ মৌজাদাৰৰ ককায়েক শ্ৰিত্য হোআৰ পূৰ্বে তেওঁৰ ঘৈনিএকে স্বামিৰ লগত সতি জাবৰ নিমিতে অগ্নিপৰিখাকেআদি কৰি সকলো ৰূপে প্ৰমান চাই সতি হ'ই জেন জানি মৌজাদাৰে শ্ৰীজুত বিচাৰ পতিৰ আগত সেই কথা জনালত দাৰোগাৰ দোআৰাই সতিক নিবাৰণ কৰিলে।' (মেই ১৮৪৬, 'সতি জোআৰ নক্চা' এখনো দিয়া হৈছে।)

'১৮ জুন তাৰিখে নিসা দুই বজাৰ সময়ত ওআহাটিত বৰকৈ ভূমিকম্প হৈছিল, তাতে সেই জিলাৰ প্ৰধান পকি গিজা ঘৰৰ ওপৰে দলৰ ৬ হাত মানৰ তলতে কঁৰালবিলাক পৰি পৰিল, আৰু ভিতৰতো অনেক ঠাই ফাটিল। আৰু, বেলি চোআ ঘৰিবোৰৰো মাত মৰিল।' (জুলাই ১৮৪৬)

'জুলাই মাহৰ ৩০ তাৰিখত জোৰহাটৰ শ্ৰীজুত পুৰন্দৰ সিংহ মহা ৰজাৰ কোসৰ ঘৰত দুআৰ মেলি, চোৰ সোমাই, পেৰা আৰু জপাৰ টিঙ্গিৰি কাটি, কাপোৰ আৰু অলঙ্কাৰ ২৪১৪ টকাৰ বস্তু চোৰে নিলে; এতিয়ালৈকে চোৰ ধৰিব পৰা নাই, তথাপি মহা ৰজাৰ ভিতৰৰ মানুহে কুপৰামৰ্স কৰি নিয়াইচে বুলি দাৰোগাই মনেৰে ভাবিছে।' (আগষ্ট ১৮৪৬)

'জোৰহাট নগৰত মহা ৰজা পুৰন্দৰ সিংহৰ ৩ দিন পৰ্জন্তে মধু মেহৰ পিৰা উপস্থিত হৈ বৰ্তমান মাহৰ ১ প্ৰথম তাৰিখে ব্ৰিহস্পতি বাৰৰ দিনা বেলি দুই বজাৰ সময়ত শ্ৰিত্য হ'ল।

'তেতিয়া দুৰ্গা পূজা চাবলৈ ফুকন, বৰুআ আদি বৰ বৰুআ ডাঙ্গৰিয়া সকল গোট খাই, সেই শ্ৰিত্য মহা ৰজাক নগৰৰ পৰা বাহিৰ কৰি, দহন আদি কৰাবৰ নিমিতে, শ্ৰীজুত কামেশ্বৰ সিংহক, শ্ৰিত্য ৰজাৰ স থকা ঠাইতে বৰ চৰাত কাপৰ পাৰি বহুআই, বৰ বৰুআ আৰু ডাঙ্গৰিয়াসকলে চাৰি বজাৰ সময়ত পূৰ্বে পিত্ৰি ৰজাই জুবৰাজ নাম দিয়া, শ্ৰীজুত কামেশ্বৰ সিংহক এক সেৱা কৰি জুবৰাজ মৰ্জতা দিলে। পাচে জুবৰাজে সোন, ৰূপ, কাঁহ আৰু তাম, এই চাৰি কলহেৰে শ্ৰিত্য ৰজাক গা ধুআই, ৰাজ অলঙ্কাৰ পিন্ধাই, সবাইত সাজ কাপৰ দি, কুঁঅৰি আৰু গোহাঁই সকলে সেৱা জনাই, চাঙ্গটি চন্দোৱাৰ তৰি, চৌদোলত তুলি, দিচৈ নৈৰ ওচৰলৈ নি, আঁৰ কাপৰ তৰি চন্দন কাঠ আদিৰে দহন কৰিলে। স নিওঁতে বৰ লোক আৰু সৰু লোক, বহু মানুহ গৈছিল।' (অক্টোবৰ ১৮৪৬)।

কোনো কোনো অসমীয়া লৰা, বেজৰ কাম সিকিবৰ নিমিতে অসম দেসৰপৰা

কলিকতালৈ গৈ মেদিকাল কলেজ, অৰ্থাত্‌ প্ৰধান বেজৰ স্কুলত সোমাল, আৰু কলিকতাৰ সমাচাৰ দৰ্পনত লিখিছে, সিহঁতে ভালকৈ সিকি আছে।' (নবেম্বৰ ১৮৪৬)

'নবেম্বৰ আৰু ডিচেম্বৰ মাহৰ ভিতৰত গুআহাটিত ৭ টা, নগাঁৱত ১১ টা মানুহ খ্ৰিষ্টৰ সিস্য হৈ বুৰ পাই মণ্ডলিত সোমাল।' (ডিচেম্বৰ ১৮৪৬)

'সিৱসাগৰ জিলাত ১৭ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে শ্ৰীহৰনাথ পৰ্বতিয়া বৰুৱা পেঁচকাৰে বোকা খাতৰ শ্ৰীবেথাই সমাকৈ ধৰি আনি, আপোন জিএক শ্ৰীমতি কেতেকিক সালংক্ৰিতাকৈ বিয়া দিলে। নিমন্ত্ৰণতে অনেক ভদ্ৰলোক বিয়া চাবৰ নিমিতে আহিছিল, কিন্তু সেই ৰাতিৰ ন বজাৰ সময়ত অতি সীলা ব্ৰিষ্টি হৈ বিয়া দিয়াৰ ঠাই নষ্ট কৰাত বভাৰ ভিতৰত বৰ বোকা পানি হলত, চৰা ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই জগ্য কৰি বিয়া দিলে।' (ফেব্ৰুৱাৰী ১৮৪৭)

'ডিব্ৰুগড়ৰ জিলাৰ পৰা আমালৈ এখান পত্ৰ লিখি এই কথা জনাইছে। মটকৰ শ্ৰিতমাতিবৰ বৰ সেনাপতিৰ মধ্যম পুতেক ভগিৰথ মাজিও গোহাঁই বৰ সেনাপতি সদৰ আমিন কাম লৈ সৰহ দিন কৰিবলৈ নহ'ল; এনেতে তেওঁৰ বাপেক বৰ সেনাপতি জি ৰোগত শ্ৰিত্য হল সেই ৰোগেই কফাক্ৰিত পিত হৈ খাব নোঅৰা, জি খাই সিও জিন নো জোআ, পিতে খুন্দা মাৰি ধৰে, এনে ৰোগ হৈ এই মাঘ মাহৰ ১৭ তাৰিখে ক্ৰিষ্টাষ্টমিৰ দিনা ৰাতি ২ পৰ জাওঁতে মাজিও গোহাঁই শ্ৰিত্য হ'ল। কিন্তু শ্ৰিয়মান কালে তেওঁৰ বৰ গিয়ান আছিল, গুৰুকো অনাই সৰাইৰে দখিনা কৰি জিবোৰ মানুহ তেওঁক চাবৰ মনেৰে গৈ আছিলে, সেইবোৰকো চাই সমাদৰ কৰিহে মৰিল। তাৰ পাচে তেওঁৰ সপৰিবাৰে মৰা স বাপেকৰ বিতিৰে দাহ কৰি মৈদামৰ দৰে ওখ ভেঁটি কৰিলে; বিধি মতে পহু মাচ আদি কৰি খাদ্য দ্ৰব্য মজাদাৰ কাপৰকো কৰি ভালেমান দ্ৰব্য গোটাই ২৯ ফাগুন তাৰিখে সুকুৰ বাৰৰ দিনা ৰাতি দিনকৈ বৰ সবাহ কৰিলে। দেস দস্তৰ বিধি মতে কৰম কাজ কৰিলে।' (মাৰ্চ ১৮৪৭)

বৰ্তমান বচৰৰ জানোআৰি মাহৰ ২৮ তাৰিখে বাপ্তিষ্ট মিস্যনেৰি সমাজৰ বাৰ্ষিক সভা কলিকতা নগৰত হৈছিল। তাতে এই কথা প্ৰকাশ হল, বঙ্গাল আৰু হিন্দুস্থান দেসত বাপ্তিষ্ট অৰ্থাত্‌ বুৰ পোআ ২৮ টা মণ্ডলি আছে; মণ্ডলিৰ লোক মুঠে ১৩৩৮ আছে।' (এপ্ৰিল ১৮৪৭)

'নবেম্বৰ আৰু ডিচেম্বৰ মাহতে পাদুৰি সাহাববিলাকে ভাটিলৈ জাত্ৰা কৰি গলত অকনোদই কৰিব নো আৰিলে; সেই নিমিতে এতিয়া দুই পত্ৰ একে বেলিএ চাপ কৰি দি পঠাব।' (নবেম্বৰ ১৮৪৭)

'জিলা সিৱসাগৰৰ অৰ্জুনৰ গুৰিত শ্ৰীযুত মনিৰাম দেৱানে সনিবৰিয়া হাট পতাইছে তাত সকলো বস্তু ওলাই গাবলিয়া আৰু নগৰিয়া নগাকে আদি কৰি সকলো মানুহে সনিবাৰৰ দিনা কিনা বেচা কৰি হাট বেহাই গৈ।' (জানুৱাৰী ১৮৪৮)

'ডিচেম্বৰ ২৮ তাৰিখত অসম দেসৰ শ্ৰীযুতা কটৰ মেম চাহাবে সৈতে শ্ৰীযুত

ব্ৰহ্মন চাহাব আৰু মেম চাহাবে বাবা লোক আৰু নগাওঁ স্কুলৰ দুজন অসমিয়া লৰাক লগত লৈ ককিন্থো নামে এখান জাহাজত উঠি কলিকতা এৰি সাগৰৰ পাৰ হৈ ৫ মেই তাৰিখত আমেৰিকা দেসৰ বস্তন নগৰ পালেগৈ।' (আগষ্ট ১৮৪৯)

'২৯ তাৰিখত শ্ৰীযুত পাদুৰি বাৰ্কৰ চাহাবে নৰিয়াৰ কাৰণে মেম চাহাব আৰু বাবা লোকে সৈতে আমেৰিকা দেসলৈ জাবৰ নিমিতে ভাপ জাহাজত উঠি গল।' (অক্টোবৰ ১৮৪৯)

গুআহাটি নগৰত প্ৰায়ে এক হেজাৰ মানুহ মাউৰে ধৰি মৰিল। সিবিলাকৰ মাজত ক্ৰিস্থাম ভৰালি বৰুৱা ফৌজদাৰি চিৰস্তাদাৰ ৩১ মেইৰ মানিসা ৰাতি মাউৰে ধৰি ৰাতি পুআ ১০ বজাত শ্ৰিত্য হল।

'নগাঁৱত এসতকৈ অধিক মানুহ এই পিৰাতে মৰা সুনিচোঁ। (জুন ১৮৫১)]

'বৰ্তমান ডিচেম্বৰ মাহৰ ১৫ তাৰিখত শ্ৰীযুত কাপ্তান ব্ৰোডি চাহাব ওপৰ আচাম সিৱসাগৰ জিলা এৰি আপোন দেসলৈ জোআত সকলো লোকে আহি দৰ্শন দি সোকাবুল হৈ অতিসই মনত দুখেৰেহে বিদাই দিলে। তেওঁ বৰ চাহাব হৈ ১৮৩৮ সঁকৰ পৰা ১৩ ৮৮ দায়া ৰূপে এই জিলা সাসন কৰিলে।' (ডিচেম্বৰ ১৮৫১)

'১৮৫২ ইং সঁকৰ ১০ জুন তাৰিখে বেলা তিনি বজাৰ সমই জোৰহাটত শ্ৰী শ্ৰী কামেশ্বৰ সিংহ মহা ৰজা পৰলোক প্ৰাপ্ত হ'ল, এই মহা অসন্তোসৰ বাত্ৰা জোৰহাটৰ পৰা সুনিচোঁ। (জুন ১৮৫২)

'৪ জুলাই তাৰিখে ৰজাৰ সৰাধলৈ জাওঁতে ভোগদৈত নাও বুৰি অনেক মানুহ মৰিল। মালৌ কলিয়নিত সিবিলাকৰ মৰা স বামুন তিনিটা, সুদিৰ দুটা, গনক দুটা, এইখিনি পাইছে; নো পোআও আছে।' (জুলাই ১৮৫২)

'২৫ মাৰ্চ সুকুৰ বাৰৰ ৰাতি দুপৰ মানৰ সময়ত কোঁঅৰপুৰ মৌজাৰ ৰতি নেওগ নামে এজন মানুহৰ ঘৰৰ ওচৰতে বান্ধি থোআ খুঁটিৰ মহৰ মাজত বজ্ৰপাত পৰি পাঁচ জনি মহ মৰিল। ৰাতি পুআ মহৰ গৰাকিএ দেখে যে পাঁচো জনি ঠৰ হৈ পৰি মৰি আছে; তাৰে এজনৰ চকু এটা ওলাই নিলগত পৰি আছিল।' (এপ্ৰিল ১৮৫৩)

'৮ জুনৰ ৰাতিপুআ ৮ বজাৰ সময়ত জমুনা নামে ভাপ জাহাজ আহি সিৱসাগৰ জিলা পালেহি। তাতে দিখৌ নদিৰ গৰাত লৰা বুৰা বহু মানুহে বৰ আনন্দেৰে জাহাজ চাবলৈ গোট খাইছিল। এই জাহাজতে কলিকতাৰ পৰা লৰ্ড চাহাবৰ আগ হৈ অহা শ্ৰীল শ্ৰীযুত মিল্চ নামে জজ চাহাবো আহি ৫ জুনত এই জিলা পালেহি। তেও এই অচম দেসৰ সকলো জিলাৰ সোধ পোচৰ মহলা লৈ লৰ্ড চাহাবক বুজাব। এই জাহাজ নাজিৰাত থকা অচম ক ম্পানিৰ চাহ কুঠিলৈকো নিয়া হব। জাহাজ ইমান ডাঙ্গৰ হোআতো কেৱল তিনি হাত পানিতে ভাল ৰূপে চলিব পাৰে। জাহাজৰ কাপ্তান শ্ৰীযুত হক্ৰি চাহাব।' (জুন ১৮৫৩)

ফেব্ৰুৱাৰীৰ ২৬ তাৰিখে সুকুৰবাৰে বেলা দহ বজাৰ সমইত জোৰহাট মোকামত ৰাজক্ৰুহি অপৰাধে মনিৰাম দেৱান আৰু পিয়ালি সমা মৌজাদাৰ, এই দুই জনক ফাঁচি

দিয়া হ'ল।' (ফেব্ৰুৱাৰী ১১৫৮)

‘অসম দেশৰ ৰাজ পুত্ৰ শ্ৰীযুত কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ আপোন দেশলৈ আহিবৰ নিমিত্তে গৱৰ্ণমেণ্টৰ পৰা অনুমতি পাইছে। তেওঁ আজিলৈকে বৰ্দ্ধমান জিলাত আছিল।’ (জুন ১৮৬১)

‘এই সিবসাগৰ জিলাৰ গৱৰ্ণমেণ্ট ইষ্টুলৰ হেড মাষ্টৰ শ্ৰীযুত বাবু নিলমণি গাঙ্গুলী ৬ মাহৰ বিদায় লৈ আপোন ঘৰলৈ গ'ল; তাতে তেওঁৰ চাৰুবিলাকে তেওঁৰ সজ ব্যৱহাৰ আৰু মিষ্ট বাক্যৰ নিমিত্তে আৰু বিদ্যা গুণে সিবিলাককো গুণী কৰাৰ কাৰণে তেওঁলৈ বৰকৈ বেজাৰ কৰিছে। (ছেপ্তেম্বৰ ১৯৬১)

‘অকনোদই’ৰ বৰ্ণবিন্যাস প্ৰণালী সৰলীকৃত আছিল। এই বিষয়ে বৰ্তমান পুথিত সন্নিবিষ্ট Style and Mode of spelling প্ৰবন্ধ বিশেষভাৱে প্ৰণিধানযোগ্য। এই আলোচনাৰ পটভূমি হ'ল – ১৮৫৩ ডিচেম্বৰ মাহত ১০ টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত ‘এজন ডেকা পণ্ডিতে’ লিখা কথাখিনি তুলি দিয়া হৈছে, আৰু তাৰ পাছত লিখা হৈছে, – ‘ইয়াত বাজে আন আন কোনো সংস্কৃত আৰু বঙ্গালিৰে মিহলি কথা লিখিছে; আৰু সংস্কৃতৰ মাত লিখাৰ দৰে দিৰ্ঘ ঈকাৰ উকাৰ আদিৰে ভাসাৰ মাতো লিখিব দিছে; আৰু আমাত কৈছে, “আনন্দ বৰ্দ্ধক, ও শুদ্ধ, ও সংস্কৃত কঠোৰ কঠোৰ শব্দ, এবং গভিৰ ভাব, জ্ঞানৰ নিমিত্ত পদবিলাক শুদ্ধ ও পদ বন্ধবিলাক শ্ৰাবনীজনৰ শ্ৰবণ কুহৰে সুধা শ্ৰবিত তুল্য হ'লহেঁতেন, অকনোদই নো কি অমূল্য নিধি হ'লহেঁতেন কবই নোআৰোঁ; তথাহু, বাখৰ দিয়া শোনাৰ ভূষনতে হিৰা পতাৰ নিচিনা হব।” ইয়াৰ পিছতে Style and Mode of Spelling শিৰোনামা দি সম্পাদক ব্ৰাউন চাহাবে (শেষত নামৰ বদলি ‘।।’ সঙ্কেত মাত্ৰ আছে) নিজৰ মত দি গৈছে। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই লিখিছে, কেনেকৈ তেওঁ ব্ৰাউন আৰু ব্ৰাউনৰ মতাবলম্বী নিধি লিবাই ফাৰোৱেলৰ লগত এই বিষয়ে যুঁজিব লাগিছিল। শেষত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰে জয় হ'ল। ‘অকনোদই’ নামটো ১৮৬১ চনৰ জানুৱাৰীৰপৰা উইলিয়াম বাৰ্ডৰ সম্পাদিত ৰূপত ‘অকনোদয়’ হ'ল আৰু সমস্ত কাকতখনিত আজিৰ দিনৰ আৰ্হিৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা-নিৰ্দিষ্ট বৰ্ণ-বিন্যাস গ্ৰহণ কৰা হ'ল। এইদৰে অসমীয়া ভাষাৰ এই প্ৰথম সাংগঠনিক স্তৰে পিছৰ কালৰ কাৰণে নানা অনুশীলনৰ যোগে এটি অভিনৱ ঐতিহ্য সৃষ্টি কৰিলে।

বৰ্তমান প্ৰকাশনৰ কামত নানা সহায়ৰ বাবে শ্ৰীমতী লক্ষ্মেশ্বৰী ভূঞা (ডক্টৰ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাদেৱৰ পত্নী), শ্ৰীমতী শান্তিছায়া বৰুৱা (ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাদেৱৰ পত্নী), গুৱাহাটীত থকা বেণ্টিষ্ট কাউন্সিল ফৰ নৰ্থ-ইষ্টাৰ্ণ ইণ্ডিয়াৰ মিস্টাৰ জৰ্জ জিলেপছি, অধ্যাপক শ্ৰীহেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, শ্ৰীকেশৱ মহন্ত, শ্ৰীসুৰেন্দ্ৰ নাথ ভাগৱতী, শ্ৰীহেমৰথ বৰ্মন আদিক নানা প্ৰকাৰ সাহায্যৰ বাবে আমি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

গুৱাহাটী

জানুৱাৰী, ১৯৬৫

।। অকনোদইৰ ধলফাট ।।

কানিৰ বিবৰন। Evils of Opium.

প্ৰথম চোআ। ১ নম্বৰ। জানোআৰি ১৯৪৬ খ্ৰিষ্ট অঃ সঁক।

অতি মন্দ বস্তু কানি,
জি খাই বৰ অগিয়ানি,
সঞ্চিত বস্তু হই তাৰ হানি,
মুখে কই কটু বানি।

সকল লোকে থাকে জানি,
কানি খাই মন্দ প্ৰানি,
সি ন হই সংসাৰত গিয়ানি,
কথাই তাৰ অপ্ৰমানি।

কাকতি ফৰিঙ্গৰ কথা।

Locusts in 1844.

প্ৰথম চোআ। নম্বৰ ৬। জুন ১৮৪৬ খ্ৰিষ্ট : সঁক।

ইংৰাজি ১৮৪৪ সনৰ ২৭ জানোআৰি তাৰিখত সনি বাৰে আন্দাজ বেলি এপৰ ডেৰ পৰ উঠাৰ সময়ত, ভাটি ফালৰ পৰা কাকতি ফৰিঙ্গবোৰ আহি মোকাম শিৱসাগৰ পাই উজাই গৈছিলে। কিন্তু সেই ফৰিঙ্গবোৰ জি পোনে জাই, পকা মৌতকৈও অধিক ঘনে জাই, আকাস দেখিবলৈ নো পোআকৈ মেঘৰ নিচিনা ঢাকি জাই, আৰু বতাহৰ সদৃশ ভোঁ ভোঁকৈ জোআ সবদ সুনিবলৈ পাই, আৰু অতিসই ওখকৈ উৰিব পাৰে; আৰু সেই ফৰিঙ্গবিলাকৰ এটাইৰে একে বৰন, এফেৰিও লৰ চৰ নাই। তাৰ পাখিৰ দুই দাঁতিত কলমেৰে লিখাৰ নিচিনা কলা আঁক আছে, সেই নিমিত্তে মানুহে কাকতি ফৰিঙ্গ বুলি কই। কিন্তু জেতিয়া মাটিত পৰে তেতিয়া গোটেই খন জুৰি পৰে, ন পৰা ঠাই নাই, আৰু সকলো বাগিচাৰ সাক, গচৰ পাত, আৰু পথাৰৰ বন আদি কৰি নিচেই লঠাকৈ খালে, একো সস্য নেথাকিল; এই ৰূপে উজনি ভাটিকৈ প্ৰাই তিনি দিন মানলৈকে আছিল, তিনি দিনৰ মূৰত আৰু দেখিবলৈ নে পালোঁহক।

আৰু আগৰ কালৰ বুৰা বুৰা মানুহবিলাকৰ মুখৰ পৰা সুনিচিলোঁ, বোলে মানৰ দিনৰ পূৰ্বে এই ৰূপে কাকতি ফৰিঙ্গ উজাইছিলে, পিচে আমাৰ দেসত না না ৰূপ দুৰ্গতি গ'ল। মানে দেস ললে, মৰানে অসম ৰজাৰ দেস লুটিলে; ৰজা, বৰ গোহাই, বুৰা গোহাই, আৰু ফুকন বৰুআ আদি কৰি বিসয়াবোৰৰ বিসই বাসনা গুচি লৰবাস্ত তৰবাস্ত হল, আৰু দেসত বৰ মাউৰ আৰু মহা আঁকাল হৈছিল, এইদৰে দুৰ্গতি হোআতে কেতবোৰ মানুহ খাবলৈ নেপাই অতি দুখেৰে মৰিল।

সেই কালৰ কথাকে শুনি অনেক মানুহে কৈছিলে বোলে, সেই ৰূপে এতিয়াও কোনো আপদ হব, কোনো ৰজা বিসয়াবিলাকৰ ভঙ্গা পতা, বন বিগ্ৰহ নতুবা দেসত মাউৰ নাইবা মহা আঁকাল হব, এইদৰে কোনো বিপত্তি অৱশ্যেই হব; এই নিমিত্তে

আপদৰ চিন দেখাবলৈ পূৰ্বৰ মতেৰে কাকতি ফৰিঙ্গ ওলাইচে, এই কথাকে অনেক মানুহে দ্ৰিঢ় ৰূপে কৈ কৈ আছিলে দেখি, সেই কথাকে মোৰ কিতাপত লিখি থৈছিলোঁ, কি জানি মানুহবোৰে কোআ কথা চৰুপ হইবা; এতিয়া প্ৰাই দুই বছৰ হল, কিন্তু আমাৰ দেসত একো আপদ ইশ্বৰে দিয়া নাই, ইশ্বৰৰ অনুগ্ৰহতে লাহে লাহে আমাৰ দেস সুখিহে হৈছে; কিয়নো এই কথা নগৰত থকা আৰু গাঁৱত থকা সকলো মানুহবিলাকে জানিব পাৰে, আগৰ কালত কিমান সুখ আছিলে, আৰু এতিয়া শ্ৰীজুত কম্পানি বাহাদুৰৰ দিনত কিমান সুখ হৈছে, অধিক প্ৰমান দিব নেলাগে; তথাপি তাহানিৰ কালত এজন মানুহে তিনি টকা ৰূপতে ৰজা ঘৰত এবচৰলৈ তাৰ চাউল লোন খাই খাটিব লাগে, তেহে তাৰ বছৰেকত খাটনি ধনৰ পাল সুটে; কিন্তু এতিয়া মাহেকত কুলিএ বন কৰি তিনি টকা চাই টকাকৈ পাইচে, আৰু তাতোকৈ অনেক লাভ এতিয়া আছে, মানুহে আপুনি আপুনি জানিব পাৰে; আৰু আসা কৰিচোঁ যদি কম্পানি বাহাদুৰৰ দিন সদায় থাকে তেন্তে দেস সুখি হব।

তেনেহলে হেৰা এই দেসি বা আন দেসি মানুহবিলাক, মানৰ দিনত কাকতি ফৰিঙ্গ ওলাইছিলে দেখি ইমান বিভ্ৰাট হৈছিলে, আমি এনে কথা কব নোআৰোঁ, কিয়নো এতিয়াৰ দিনত জি কাকতি ফৰিঙ্গ ওলাইছিলে আৰু মানুহবিলাকেও সেইদৰে কৈছিলে, কিন্তু তাৰ একো প্ৰমান নহল। আৰু জগতৰ লোকে জেনেকৈ এতিয়াও কোনো কথাৰ কাৰণে মঙ্গল চাই কই বোলে, এনেকুআ হব নাইবা তেনেকুআ নহই, এই কথা কৈ কৈ থাকে, তেনে আমি তাকো প্ৰমান কথা বুলিব নোআৰোঁ, কিয়নো জি খেনত জি হব তাক মানুহে জানিব নোআৰে, কেৱল অন্তৰ্জামি পৰম ইশ্বৰেহে জানে। দ.

গিয়ান On Wisdom.

দুতিয় চোআ। নম্বৰ ২। ফ্ৰেব্রোআৰি, ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অ° সঁক।

গিয়ান শব্দেৰে এক অমূল্য বস্তু আছে বুলি জগতৰ সকলো লোকে জানে, আৰু কোনো কোনোএ তেনে গিয়ানতে মগ্ন হৈ আছে। কিয়নো পূৰ্বতে অজ্ঞান কৰ্তা জনে আপোন সৰ্বগিয়ানৰ দোআৰাই জাক জি গিয়ান লাগে তাকে সেই ৰূপ দিলে। অৰ্থাৎ মানুহ, জন্তু আৰু আকাশত উৰি ফুৰা চৰাই এই সকলোকে বিধ বিধকৈ আপোন আপোন গিয়ান দি থলে; কিন্তু সকলোৰে সমগিয়ান নহ'ল। জন্তু আদি চৰাইবোৰক কেৱল খাবলৈ, পিবলৈ আৰু ভাই জুস্ত হলে পলাই সাৰিবলৈ ইশ্বৰে গিয়ান দিলে, তাত বাহিৰে আন বুধি নাই। মানুহক তাতকৈ অতি উত্তম আৰু ওপৰত কোআৰ দৰে অমূল্য গিয়ান দিলে, জেন মনুষ্যৰ দোআৰাই ইশ্বৰৰ মহিমা প্ৰকাশ হ'ল। অৰ্থাৎ পৰম আত্মা আৰু দোআদোআ গিয়ানৰ দোআৰাই ইশ্বৰে জি গিয়ান মানুহক দিলে। তাৰে যেন ইহকালৰ আৰু পৰকালৰ কৰ্ম সম্পূৰ্ণ ৰূপে কৰিব পাৰে এই কাৰণে সকলো বস্তুতকৈ মানুহক শ্ৰেষ্ঠকৈ সজিলে।

মানুহত বাহিৰে আন জীবোৰ অজ্ঞান বস্তু আছে সেইবিলাকৰ জি গিয়ান সেই গিয়ানেৰে আৰ গিয়ান বহৰি নোআৰে। তথাপি মানুহৰ গিয়ান হলে অনেক ৰূপে বহৰি পাৰে, কিয়নো সৰু কালৰে পৰা ক্ৰমে ক্ৰমে মানুহৰ গিয়ান বুধি বাৰ্হি থাকে, আৰু যদি কোনো মানুহে বিদ্যা সিকে তেতিয়া সেই মানুহৰ আনতকৈ দহ গুনে বুধি বাৰ্হে।

কোনোএ কই আদিতে ইশ্বৰে জি গিয়ান আমাক দিলে তাৰ পৰা আমি কেনেকৈ নতুন গিয়ান বহৰিম, তেন্তে মই সোঁধো, তুমি জেতিয়া মাত্ৰিৰ গৰ্ভৰ পৰা জনম পাইছিলি, তেতিয়া তোমাৰ জি গিয়ান আছিল এতিয়া তুমি ডাঙ্গৰ হোআত সেই গিয়ানেই আছে নে? কিয়নো ইশ্বৰে লৰা কালতে তোমাক গিয়ান দিলে, যদি তোমাৰ কথা স্বৰূপ হ'ল তেনে লৰা কালৰে গিয়ান এতিয়াও আছে; যদিহে সৰু কালৰ গিয়ান বুধিতকৈ এতিয়া তোমাৰ গিয়ান বাৰ্হিল তেন্তে তুমি ওপৰে কোআ কথা কবৰ সক্ষম নাই; কিয়নো আমি

আগতে দেখিচোঁ, লৰা কালত জি বুধি বা বিদ্যা জানে বৰ হলে তাতকৈও অধিক বুধি বাৰ্হে।

আমাৰ এই দেশৰ আগত গিয়ান আৰু তাকে বহৰোআৰ কথা কলে হাঁহি কই, আমাৰ আগত কি গিয়ানৰ কথা কৈচ, আমাৰ জানো গিয়ান নাই। কিন্তু জিবিলাক মানুহ বুধিমন্তু সিবিলাকে জি জি গিয়ানৰ কথা সূনে তাক উপলঙঘা নকৰে; কেৱল বিচাৰ পৰ কৰি তাকে ভাল দেখিলে অতি শ্ৰমে সিকে; বিসেসকৈ ইংৰাজি আৰু আমেৰিকাৰ লোকবিলাকলৈ মন কৰিলে জানিব পাৰে, কিয়নো সিবিলাকৰ পুৰুষাণুক্রমৰে পৰা এনে গিয়ান বুধি আছিল, সেয়ে নহ'ল, কিন্তু আগৰ কালৰ ইংৰাজি মানুহ অসমিয়াতকৈও নিবুধি আছিল, তথাপি সিবিলাক এতিয়া অতিসই বুধিমন্তু আৰু সকলো কৰ্মতে নিপুন, আৰু বলে সক্তিএ পৰাক্ৰমি হৈ আছে। বোলা যদি কেনেকৈ ইমান গিয়ানি হ'ল, বাক কও সূনা, সিবিলাকে তোমালোকৰ নিচিনা আমাক কি গিয়ান লাগিচে বুলি উপলঙঘা ন কৰিলে, কিন্তু জতে জি জি বুধি গিয়ান দেখে আৰু সূনে তাকে পাবৰ নিমিত্তে বৰ খেদ কৰি তাকে নেপাই মানে বাতিএ দিনে জতন কৰি অভ্যাস কৰে। জেনেকৈ কোনো সাহাবে এজোপা গচৰ তলত বহি তাৰ গুটি তললৈ পৰিবৰ দেখি ভাবি চিন্তি কি নিমিতে ওপৰলৈ বা আন ফাললৈ নগৈ গুটি মাটিত পৰিল, তাকে ভালকৈ জানিলে, আৰু সেই অলপ কথাতে সুৰ্জ, চন্দ্ৰ নখেত্ৰ প্ৰিথিবি আদি কৰি কি ৰূপে আলাসত ফুৰি থাকে তাকো জানিলে। সেই ৰূপে আৰু এজন সাহাবে গচত আখৰ খোলোঁতে পাচে ক্ৰমে মনৰ উত্সাহ বাৰ্হি চাপাখানা কৰিব পাৰিম বুলি কাৰাৰ কৰাত তাৰ ইচা সিধি হল। ইংৰাজি আৰু আমেৰিকা মানুহৰ গিয়ান হোআৰ কথা এতিয়া মই সৰহকৈ নকওঁ, তেও এই দুটা কথা মাথোন গমি চোআঁহক; মোৰ মনে জানিচোঁ পাচে কোআ চাপাখানাৰ বুধিৰ সমান জগতৰ ভিতৰত এনে উত্তম বুধি আৰু নাই, কিয়নো এই ৰকম হোআতে প্ৰাই প্ৰিথিবিৰ সকলো মানুহৰ উপকাৰ হৈছে।

এই নিমিতে হে অসম দেশৰ সকলো লোক ভদ্ৰ হওক বা সামান্য হওক তোমালোকত মই এই মিনতি কৰিচোঁ, তোমালোকৰ এই মানবি জনম পাই হেলাতে নিবুধি হৈ নুগচাবা, কিন্তু আপোন নিজ গিয়ানৰ দোআৰাই ইহকালৰ আৰু পৰকালৰ সকলো কৰ্মকে সম্পূৰ্ণকৈ কৰিবলৈ উপাই কৰা। বোলা যদি আমি কি ৰূপে কৰিম? তেন্তে কওঁ সূনা, তোমালোকৰ সতি সন্তানবোৰক অতি শ্ৰমে বিদ্যা সিকাৰা আৰু আপুনিও জতনেৰে ন নকৈ বুধি সিকা আৰু ইশ্বৰে জি আমাক দোআদোআ গিয়ান দি, পাপ পুণ্য জনাইচে, সেইৰূপে তোমালোকে সদ আচাৰ প্ৰবৰ্তন কৰা তেহে তোমালোকৰ দুয়োকাৰ লাভ হৈ সদাই আনন্দে থাকিবা। কিন্তু যদি অৱহেলা কৰি এই সুবৰ্ণমই কাল মিচাতে ঢুকুআ তেন্তে ইশ্বৰৰ মহাক্ৰোধৰ ভিতৰ হ'বা, কিয়নো আমি ইশ্বৰৰ অমূল্য গিয়ান পাই যদি লুকাই থওঁ তাতে ইশ্বৰে খংহে কৰে, আৰু আমাৰো গিয়ান লুপ্ত হলে কেৱল গৰু

পক্ষৰ নিচিনা অগিয়ানি হম। এই নিমিত্তে আঁহা সকলোএ ভাল কৰমত মন দি আপোনাৰ সুভলৈ কাৰ্য্য কৰোঁহক, তেহে আমাৰ অসম দেশ ভাল হৈ আন দেশৰ আগত প্ৰসংসনীয় হব, তাতে আমাৰ আৰু সন্তানবোৰৰো অনেক ৰূপ উপকাৰ হৈ গিয়ান ব্ৰিধি হব।

সকলোকে একে বাৰে কৰোঁ নমস্কাৰ,
সুনি মোৰ এই প্ৰিয় বানি গিয়ান কৰা ধাৰ;
জাকে বোলে গিয়ান অতি অশ্ৰিত সমান
বান্ধিও গলত তাক কৰি উপাৰ্জন,

গিয়ান পালে মানুহৰ নহব দুৰ্গতি,
অল্ল অল্ল কৰি তাৰ বাহিৰ সম্পত্তি;
গিয়ান জেবে ব্ৰিধি হব বাহিৰগৈ আসা
সবেও তাহাক সদা কৰিব প্ৰসংসা।

ন.ল.

মাউৰ কালত বুৰা দাঙ্গৰিয়াৰ মহত্বাৰ বিবৰন।

Superstitious Fears of the Assamese in times of Cholera.

দুতিয় চোআ। নম্বৰ ৫। মেই, ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অ° সঁক।

নগাঁৱৰ জিলাৰ ওচৰৰ মৰি কলঙ্গৰ শ্ৰী বিভুৰাম হাজৰিকাই আপোনাৰ কুসলৰ নিমিত্তে ২৪ মাৰ্চৰ ৰাতিতে বৰ সভা পাতি তালৈকে অনেক মানুহ মাতিছিল। পিচে আটাই মানুহ গোট খালত প্ৰথমতে কীৰ্তন পুথি পৰিলে, পাচে, কীৰ্তন সামৰি থৈ, আটাই মানুহ তিনি সাৰি হৈ নাম গাবলৈ ধৰিলে। পাচে নাম গাই থাকোঁতেই তাৰ মাজৰ পানিৰাম নামেৰে মানুহ এজন কাপৰ কানি এৰি, নাম গোৱা মানুহবোৰৰ মাজৰ পৰা জাঁপ মাৰি পৰি, তাৰ মূৰটো জোকাৰিব ধৰিলে; আৰু বৰ জাৰে ধৰা মানুহৰ নিচিনা কঁপিবলৈ ধৰিলে। তাতে আটাই মানুহ বিস্ময় হ'ল; তেনেতে সি মাত লগাই কলে বোলে, মই কিয় আহিচোঁ তহঁতে মোত সোধচোন। তাতে মানুহবোৰে তামোল পান আগ কৰি দি আৰু বহিবলৈ আগলি কলাপাত দি সুধিলে বোলে, আপুনি বুৰা দাঙ্গৰিয়া ইয়াকে আমি জানো। আমাৰ দাই দোস এৰিব কিয়নো আমি একো নেজানোঁহঁক, আমি মহা পাতকি। আৰু দেশত মাউৰ লাগি আন মানুহ মৰিছে, এতিয়া আমাৰ নো কি গতি হব? আপুনি আমাক অনুগ্ৰহ কৰিলে ৰখা পৰিব পাৰোঁ। তাতে সেই মানুহটো কলে, মই তহঁতক ৰাখি আচোঁ। ইমান দিন তহঁতৰ একো হোআ নাই, এতিয়া মই জাওঁ, সেই মাউৰে তহঁতৰ গাঁৱত সোমাবলৈ আহিছে, এতেকে মই লগতেই জাওঁ আৰু তহঁতে সভা কৰ নে নকৰহঁক, তাকে মোৰ আগত ক। পাচে মানুহবোৰে কলে, জদি আপুনি সভা কৰিব দিছে, তেন্তে আমি কৰিম, এই বুলি কোআতে সেই মানুহটো সভাৰ মাজৰ পৰা উঠি গৈ বাটত ধাঁচ কৰে দিঘল হৈ পৰিল। পাচে উঠি আহি আন মানুহৰ দৰে ভাল হল।

২৮ মাৰ্চত মানুহবোৰে গোট খাই, মাহ, চাউল, পিঠা গুৰি, গুৰ আৰু তামোল, পান আদি কৰি ঘৰে ঘৰে তুলি লৈ গাঁৱৰ মুৰত তিৰোতা মুনিহ সকলোএ গোট খাই, বৰ সভা কৰিলে, এইদৰে সেই ঠাইৰ মানুহে বুৰা দাঙ্গৰিয়াকে মান কৰি থকাতো পাচে অনেক মানুহ মৰিল, এতিয়াও দুটা এটা মৰিবহে লাগিছে, এতেকে আমাৰ মনেৰে হলে বুৰা দাঙ্গৰিয়াক মান্য কৰাৰ একো উপকাৰ ন হ'ল।

এইদৰে অসমীয়া মানুহৰ মাজত কোনোএ কোনোএ মাউৰৰ সময়ত কলাৰ ভুঁৰ সাজি চাকি লগাই চাউল, মাহ, গুৰ, ঘিঁউ আদি কৰি ভুঁৰৰ ওপৰত তুলি দি নদিতে উতাই পঠিয়াই। কোনোএ কোনোএ সেইদৰে চাগলিও দিএ, আৰু কোনোএ মাউৰৰ নাম কৰি বামতো এৰি দিএ, পাচে এই সকলো বস্তু কাউৰে আৰু চোৰে খাই। ইয়াকে দিওঁতে ৰাজ্যৰ বিস্তৰ দুখ নাই কেবলে টকাহে হানি হ'ই, কিন্তু বুৰা দাঙ্গৰিয়াৰ কথা জি লিখিছে তাতে মাউৰ গুচুক চাৰি বাহেঁহে, কিয়নো মাউৰৰ কালত জেতিয়া এটা মানুহে ভই দেখাই, আৰু এই গাঁৱত অনেক মানুহ মৰিব বুলি কই, সেই ভয়তে পেট বৈ মাউৰ বৰ্হা হ'ই। এনেকৈ জি মানুহে ভই দেখাই সি ফাটেকত পৰিবৰ জোগ্য হ'ই। আৰু আগৈএ এটা সাহাবৰ দিনত এটা মানুহে আহি বুৰা দাঙ্গৰিয়া বুলি কলে জে এই জিলাৰ মাজত মাউৰ লাগি পাই সকলো মানুহ মৰিব। এই দৰে কৈ অনেক দিন ভই দেখালত কোনো কোনো মানুহে নাও তৈয়াৰ কৰি আন ঠাইলৈ জাবলৈ কাৰাৰ কৰাত, পাচে শ্ৰীবিচাৰ পতিএ সেই বুৰা দাঙ্গৰিয়াক ধৰি আনি সোধ কৰি আগ্যা দিলে, জে জিমান দিনলৈকে তোৰ কথা ন ফলিয়াই, তিমান দিন তই ফটিকত থাক, এই দণ্ড পাই সি কঁপিব জঁপিবলৈ এৰিলে, আৰু সেই কালত বিস্তৰ মাউৰো নাছিল। আৰু কোনোএ কোনোএ মূৰ্তি সাজি নদিব পাৰত থই, আৰু গধূলি গধূলি তাৰ আগত চাকিও লগাই থই, আৰু থায়ে থায়ে জুমে জুমে সকলো খনতে গধূলি হলে ধোল কোবাই গোটেই খনতে ফুৰি থাকে। কিন্তু আমি দেখাত এইসকলো মাউৰ গুচিব বুলি অনর্থক শ্রম কৰা হ'ই, আৰু আন ৰোগ জেনেকৈ আহে ইয়ো ইশ্বৰৰ আগ্যাতে আহে। আৰু কেবলে তেওঁৰ অধিন হৈ থাকে। আৰু ইয়াকে পাপৰ ফল বুলি নিচই জানিবা। এই নিমিতে পূজা পাটল এৰা আৰু পাপ কৰম তিয়াগ কৰা উচিত, কেবলে তাতেহে প্ৰভুৰ পৰম সন্তোষ জনমোআ হ'ই। দ.

কলিকতাৰ পৰা গুৱাহাটিলৈ ভাপৰ নাও অহা জোআৰ কথা।

Steam Communication between Calcutta and
Gowahati, Assam.

দুতিয় চোআ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ ১৮৪৭ খ্ৰিষ্ট অঃ সঁক।

ঢাকাই দি গুৱাহাটিলৈ তিনি বছৰলৈকে মাহে মাহে ষ্টিম্ বোট, অৰ্থাত ভাপৰ নাও পঠাবলৈকে গবৰ্ণমেণ্টে আগ্যা দি থিৰ কৰিলে। আগষ্ট মাহৰ ১৩ তাৰিখত জমনা নামে এখন ষ্টিম্ বোট কলিকতা ২৯ তাৰিখত মোকাম গুৱাহাটি পালেহি; তাতে তিনি দিন মান থকাত, সেই জিলাৰ সাহাব, মেম সাহাব, আৰু অসমীয়া অনেক ভদ্ৰলোক, মুঠে তিনি স মান মানুহ ষ্টিম বোটত উঠি, অলপমান উজাই গৈছিল, তাৰ পাচে ভাটিলৈকো কিছু দূৰ গৈ আকও গুৱাহাটিলৈ উভতি আহিল।

ষ্টিম জাহাজ আৰু ষ্টিম নাৱৰ এনে গুন আছে, মানুহৰ হাতে বঠা, চৰি ধৰি বাব নে লাগে, আৰু আন নাৱৰ নিচিনাকৈ গুন নে টানি বা পাল ন তৰিলেও জাহাজ বা নাও কলৰ দোআৰাই জাই। তাৰ ভিতৰত জন্তু আছে, তাতে পানি উতলাই, আৰু সেই উতলা পানিৰ ষ্টিম, অৰ্থাত ভাপে কলত লাগি আৰু দুই কোখৰত থকা বৰ ঘিলা অতি বেগেৰে ঘূৰি তাতে বঠাবোৰৰ নিচিনাকৈ পানিত চৰিয়াই জাহাজ চলাই থাকে; কিন্তু বঙ্গালি বা আন নাওবোৰক হলে কেতিয়াও সেইৰূপ বেগে চলাব নোআৰে। আৰু জেতিয়া অসম দেশলৈ আহিব লাগে তেতিয়া কেবল গুৱাহাটিলৈ পাওঁতেই বাটত এমাহ ডেৰ মাহৰ কম নহ'ই, আৰু কেতিয়াবা তাতকৈও অধিক দিন লাগে। চাপাখানাৰ আখৰ অনা নাও এখন কলিকতা মাৰ্চ মাহত এৰি, চাৰি মাহ মানৰ মুৰতহে গুৱাহাটি পালেহি, আৰু গুৱাহাটিৰ পৰা বৰ্তমান মাহৰ ৩০ তাৰিখলৈকে সিৱাগৰ পোআই নাই। এতিয়া কলিকতাৰ পৰা বেপাৰি লোকে অহা জোআ কৰি বা কেবল বস্তু অনা নিয়া কৰি, অসম দেশৰ বেহা কৰিবলৈ বৰ ভাল হৈছে, আৰু অতি বেগে পাবহি; আৰু জি জি মানুহ

কলিকতালৈ জাব খোজে সি এমাহতে ঘূৰি আকও গুআহাটিলৈ আহিব পাৰে।

ষ্টিম বোট প্রতি মাহে ১৩ তাৰিখত কলিকতা এৰিবলৈ নিবন্ধ কৰিলে, জেতিয়া তেৰ তাৰিখত দেওবাৰ পৰিব, তেতিয়া বাবে তাৰিখতেই পঠাব। আগষ্ট মাহত সেই নাও আহোঁতে

- ১৩ তাৰিখত কলিকতা এৰিলে।
- ১৮ তাৰিখত বৰিচাল পালে।
- ১৯ তাৰিখত ঢাকা পালে।
- ২২ তাৰিখত চিৰাজগঞ্জ পালে।
- ২৪ তাৰিখত দেওনগঞ্জ পালে।
- ২৫ তাৰিখত বাগুআ পালে।
- ২৬ তাৰিখত পগলাটেক তিনি মাইলৰ ভাটিত পালে।
- ২৭ তাৰিখত গুআলপাৰা পালে।
- ২৯ তাৰিখত গুআহাটি দুপৰত পালে।

কিন্তু পাচলৈ ২৫ তাৰিখত গুআহাটি পাবলৈ আসা কৰিছে; তেস্তে কলিকতাৰ পৰা গুআহাটিলৈ উজাবলৈ ১৩ দিন, আৰু উভতি জাবলৈ ৯ দিন মান হব।

কলিকতাৰ পৰা গুআহাটিলৈ প্ৰাই ৬০০ মাইল অৰ্থাত্ ৩০০ ক্ৰোস, আৰু কলিকতাৰ পৰা আন আন ঠাইবোৰৰো দূৰ তলত লিখা গৈছে।

বৰিচাল	২০০	মাইল	অৰ্থাত্	১০০	ক্ৰোস
ঢাকা	৩০০	মাইল	অৰ্থাত্	১৫০	ক্ৰোস
চিৰাজগঞ্জ	৪০০	মাইল	অৰ্থাত্	২০০	ক্ৰোস
দেওনগঞ্জ	৪৫০	মাইল	অৰ্থাত্	২২৫	ক্ৰোস
বাগুআ	৫০০	মাইল	অৰ্থাত্	২৫০	ক্ৰোস
গুআলপাৰা	৫৫০	মাইল	অৰ্থাত্	২৭৫	ক্ৰোস
গুআহাটি	৬০০	মাইল	অৰ্থাত্	৩০০	ক্ৰোস

জি কোনো সাহাব বা ভদ্রলোকে সেই ভাপ নাবত আহিব বা জাব খোজে, আপোনালৈ এক খোঁটালি পাই ১০০ মাইল অৰ্থাত্ ৫০ ক্ৰোসত ২৫ টকা কেৰেয়া দিব লাগে আৰু ষ্টিম বোটৰ কাপ্তান সাহাবক খাবলৈ খোৰাকি দিনে পতি ৪ টকাতকৈ অধিক দিব লাগে, সেইদৰে কলিকতাৰ পৰা গুআহাটিলৈকে কাপ্তানক দিয়া খোৰাকিৰ বাহিৰে ১৫০ ডেৰ শ টকা অকল কেৰেয়া হব। খোঁটালি পতি এক চাকৰ গৰাগিএ সৈতে কেৰেয়া নিদিয়াকৈ জাব পাৰে, কিন্তু দুই মানুহ এক খোঁটালিত যদি জাই আৰু আন চাকৰ লই তেস্তে, সেই দুতিয় চাকৰৰ নিমিত্তে ৯ টকা কেৰেয়া আকও দিব। আন চাকৰ বা আন মানুহ যদি জাহাজৰ বাহিৰে উঠি জাই, তেস্তে মাইলে পতি আদ অনা

লব, সেইদৰে কলিকতাৰপৰা গুআহাটিলৈকে ১৮৮০ অঠৰ টকা বাবে অনা কেৰেয়া লাগিব আৰু সি আপোনাৰ খাব; কিন্তু মচলমান মানুহ হলে দিনে পতি নাৰিয়াক ৯০ ৮০ অনা দি সিহঁতৰ লগতে খাব পাৰে।

জি বস্ত আনিব লাগে যদি কিউবিক ফুট বা ঘন ফুট ৩৫ পৌণ্ড অৰ্থাত সাৰে ১৭।। সোতেৰ সেৰত কৈ অধিক ওজন হই, তাৰ ওজনৰ হিচাপ চাই কেৰেয়া লব।

	ফুট হিচাপ।	সেৰ হিচাপ।
বৰিসাল আৰু ঢাকা	১। অনা	৬ পাই
চিৰাজগঞ্জ দেওনগঞ্জ	৮০ “	৯ “
আৰু বাগুআ		
গুআলপাৰা আৰু	১২	১২ “
গুআহাটি		

ভটিয়াই জাওঁতে, ঢাকাৰ উজনি জি ঠাইৰ পৰা বস্ত কলিকতালৈ নিএ, জি বস্ত সাৰে ১৭।। ০ সোতেৰ সেৰ কিউবিক ফুটতকৈ ওজন কম হই, তেস্তে ফুটে ফুটে ১০ চাৰি অনা লব, ঢাকাৰ ভাটিৰপৰা জি নিএ ১।০ অনা মোন নাইবা ৮৬ আই অনা ফুট।

ঘোঁৰা, বলদ আৰু গাই গৰু কলিকতাৰ পৰা গুআহাটিলৈ আনিব লাগিলে, বখিয়া আৰু সিহঁতৰ ঘাঁহ দানাৰ খোৰাকি এৰি ৪৮ টকা কেৰেয়া, চাগলিৰ হলে ৮ টকা।

জি টোপোলা বা পেৰা অতি সৰু হলেও ডেৰ ৰূপতকৈ কম নি নিএ।

আমি জানিচোঁ যদি কেঁয়া আৰু বেপাৰি লোকসকলে কলিকতা, ঢাকা, চিৰাজগঞ্জ আদি ঠাইবোৰৰ পৰা ষ্টিম বোটৰ দোআৰাই সিহঁতে বস্ত আনিলে ভাল, কিয়নো বঙ্গালি নাৰেৰে পলম। আৰু অনেক নাওবোৰ ভাগি তল জাই আৰু বস্ত নষ্ট হৈ হানি হই; কিন্তু ষ্টিম বোটৰ দোআৰাই অতি বেগ দেখি বস্ত সবহ দিনৰ কাৰণে খাই আৰু বেয়া হৈ নে জাব, আৰু নাও বুৰাৰ কাৰণে লোকচান হবলৈ অতি ভই নাই। §

বলদ গৰুৰ বিৱৰণ।

The Ox.

ত্ৰিতীয় চোআ। নম্বৰ ২। ফেব্ৰুৱাৰি ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অ° সঁক।

গৰু প্ৰাই সকলো-দেশতে আছে, কিন্তু ইউৰোপতে আমেৰিকাতে অতি ভাল জাতৰ গৰু পোআ জাই, আৰু সেই দেশৰ গৰুবোৰ অসম দেশৰ মঁহবোৰৰ মান ডাঙ্গৰ। তিনি চাৰি বছৰিয়া বলদ গৰুটোৰে হলে ওৰে দিনটো বন কৰাব পাৰি; অসম দেশৰ মঁহবোৰতকৈও তাৰ বল সৰহ। ইংলণ্ড দেশত আগৈএ ভাল বলদ গৰু একোটিত ১০০ এস টকা মান দাম আছিল। হাল বাবলৈ আৰু বথ, কাঠ আদি কৰি টনাবলৈ সেই জন্তু বৰ ভাল। বঙ্গালৰ আৰু হিন্দুস্থানৰ গৰুবোৰ ইউৰপৰ গৰুতকৈ সৰু কিন্তু অসম দেশৰ গৰুতকৈ ডাঙ্গৰ। সেই দেশবোৰত আৰু মান দেশতো গৰুৰে বথ সৰহকৈ টনাই আৰু অনেক লোকে গৰুৰ গাঁৰিতহে উঠি ফুৰে। হিন্দুস্থানৰ গৰুবোৰৰ ডাঙৰ চুট আছে, ইউৰপৰ গৰুবোৰত হলে সিমান ডাঙ্গৰ চুট নাই। অনেক বনৰিয়া গৰু আছে, তথাপি কোনো কোনো লোকে বগা বঙ্গা বনৰিয়া গৰুক আন বনৰিয়াতকৈ নৰম বোলে। ১৫।১৬ বছৰৰ পৰা গৰুবোৰ আৰু নে বাৰ্হে। তাৰ দাঁত চাএই বয়স কিমান হৈছে জানিব পাৰি। তলৰ দাঁতৰ সাৰিতে ঘাঁহ চিঙ্গা দাঁত আঠোটা থাকে, বয়স দহ মাহ হলেই সোঁমাজৰে দুটা দাঁত সৰে তাতে আকও নকৈ দুটা গজে; সেই দুটা আগতকৈও ভালহে কিন্তু সিমান বগা ন হই। বয়স ষোল মাহ হলে সেই দাঁতৰ দুই কোসৰে আকও দুটা সৰে তাতো নকৈদুটা গজে; এই ৰূপেই চ মাহ চ মাহৰ মূৰত আৰ্হে বছৰলৈকে দুটা দুটা সৰি দুটা দুটা গজি থাকে; জেতিয়া অলপ বুৰা হই দাঁতবোৰ লাহে লাহে কলা পৰি, দিঘল চুটি হৈ জাই, তাতে দাঁতৰ বলো কম আৰু সমান নো হোৱাত বন ঘাঁহ আদি চিঙ্গি চোবাই খাব নোআৰাত বছৰি বছৰি খিনাই খিনাই একো ৰোগ নো হোআকৈএ মৰি থাকে। দাঁততকৈ সিঙ্গত গৰুৰ বয়স ভালকৈ জানিব পাৰি। ৪ বছৰত গুৰি ডোখৰ ডাঠ আৰু নিমজ হই; ৫ বছৰত কিছুমান সিঙ্গ জোৰ ডাঙ্গৰ আৰু কৰপো লই, আৰু সি ন

মৰে মানে সিঙ্গত বছৰি বছৰি এক এক কৰপ বাৰ্হি জাই। এই হেতুকে পূৰ্বৰ চাৰি বছৰে সৈতে সিঙ্গৰ কৰপ লেখিলেই গৰুৰ বয়স সঠিককৈ জানিব পাৰি। কেতিয়াবা কেতিয়াবা গৰু বেচা দুৰ্জন মানুহে গৰুৰ বয়স অলপ বুলি জানিবলৈ সিঙ্গৰ কৰপ চেৰেক চিনিব নোআৰাকৈ চাঁচি থই।

বঙ্গাল আৰু হিন্দুস্থান আন আন দেশতো মঁহৰ নিচিনাকৈ গৰুবোৰৰ নাক বিন্ধি নাকি লগাই, জেনেকৈ ঘোঁৰাত উঠি লেগামেৰে লৈ ফুৰাই তেনেকৈ মানুহে গৰুতো উঠি দিনটত ১৫।২০ ক্ৰোশ মান কেতিয়াবা কেতিয়াবা ফুৰে। আগৰ কালত ইংলণ্ডৰ ডাঙৰ লোকে ভতৰা গৰু আৰু এক জাতৰ অতি চোকা কুকুৰ পোহে, পাচে বছৰি বছৰি গৰু কুকুৰ দুইকো জুজ লগাই তাকে বঙ্গ বুলি বজাকে আদি কৰি অনেক মানুহ চাবলৈ জাই, কিন্তু সেই মেলেচৰ দস্তৰ এতিয়া এৰিলে। ইষ্ট্পানিয়া দেশত হলে এতিয়ালৈকে বছৰি বছৰি নিৰ্দয়া ৰূপে ভতৰা গৰু ঘোঁৰা মানুহে সৈতে জুজাই ঘোঁৰা গৰু অনেক মাৰি কেতিয়াবা কেতিয়াবা মানুহো মাৰে। এনে কুকুৰম বঙ্গ তামচা বুলি চি চলিচ হেজাৰ মান মানুহে বজা কঁঅৰি ফুকনকে আদি কৰি তাকে চাবলৈ চাপে।

স্কটলেণ্ড দেশৰ লাগন গাঁৱৰ ওচৰত 'জোৰোআ বেৰ নি দিয়াকৈ অনেক খেতি পথাৰ বাৰি আছিল তাতে থকা এজন সাহাবৰ গৰুৰ জাকত এটা অতি চিকন সিঙ্গ নাইকিয়া ভতৰা গৰু আছিল সেই গৰুবোৰ লোকৰ পথাৰলৈ নে জাবৰ কাৰনে এটা লৰা গৰখিয়া দিলে কিন্তু লৰাটো বৰ সৰপা সি টোপনিয়াই সুই সুই থাকে, পাচে গৰুবোৰে ধান খাবলৈ জোআত খেতিয়কে সহিব নোআৰি গৰখিয়াক সান্তি কৰে তাতে তাৰ বৰ খঙ্গ উঠি এচাৰি এডাল হাতত লৈ সি মাৰ মৰা কোনোটো গৰু বাহিৰ হলেই পাৰে মানে মৰিয়াই ওভোটাই আনে। তেতিয়া এই অপৰাধতে গৰুবোৰৰ এনে দুৰ্গতি হৈছে বুলি সেই ভতৰা গৰুটো জানি গৰুবোৰ জাব খুজিলেই সি আগচি আনে তাতে যদি কোনোটো সিমা পাৰ হৈ জাই এই তাক সি মূৰেৰে খুন্দিয়া খুন্দিয়াই সান্তি কৰি আনেগৈ; আৰু গৰুএ দেখি তাৰপৰা নে জাবৰ কাৰন সি আন পথাৰলৈ কেতিয়াও নে জাই তেতিয়া ভতৰাটে গৰু জাক এনে ভালকৈ ৰখা দেখি খেতিয়কে গৰখিয়াটো তাৰ পৰা নি আন বনত লগালে।

ইউৰপিয়া ভতৰা গৰুবোৰ অতি খঙ্গাল; বান্ধি নথলে মানুহক বৰকৈ খেদি খেদি খুচিবলৈ জাই। এজন খেতিয়কৰ অতি খঙ্গাল এটা ভতৰা গৰু আছিল, তাক লোৰ সিকলিৰেহে সদাই বান্ধি থই। জেতিয়া পানি খুআবলৈ নিএ ৰখিয়াই সিকলিত ধৰি বুধি এৰেহে লৈ জাই। পাচে খেতিয়কৰ ভায়েকে সেই ভতৰা গৰুক কেতিয়াবা জোকালত সি তাক নিচেই দেখিব নোআৰে। জেতিয়া নিলগত দেখে হোঁকৰনি মাৰি সিঙ্গেৰে মাটিত খুম মাৰি মাটিবোৰ দলি মাৰি মাৰি পঠাই। আৰু সেই মানুহত তাৰ চকু পৰিলেই অতিসই খঙ্গেৰে জেন খোঁচ মাৰি মাৰিব গৈ এই এনে ভয় দেখুআই থাকে। এদিন

পানি খুৰাবলৈ নিয়াত সেই মানুহক কেনেকৈ সি দেখা পাই খুঁচিবলৈ দুবেলিও চল চাই চাই জাঁপ মাৰিছিল, তথাপি ৰখিয়াৰ কাৰণে এবাই জাব নোআৰিলে। পাচে এক ৰাতি সেই দেসত কোনোএ নে দেখা নুসুনা অতি ভয়ঙ্কৰ ধুমুহা, মেঘ গাজনি আৰু ঘনে ২ বিদুলি হৈছিল; দহ হেজাৰ বৰ টোপৰ সবদৰ নিচিনা মেঘে গাজিছিল, আৰু বিদুলিৰে আকাশ গোটেই খন জুইৰ নিচিনা প্ৰজলিত হল। সেই সময়ত ভতৰাই অতি ভই পাই বৰকৈ বেবাই ঘূৰি ফুৰিছিল। সি থকা গোহালিত বেৰ নাইকিয়া দেখি গিৰিহঁতে ভাবিলে জে কিজানি সি বিদুলি দেখি ভই কৰিচে, সেই নিমিতে তাক ভঁৰালৰ ভিতৰলৈ সুমাবলৈ লগৰ মানুহবোৰক আগ্ৰা দিলে তথাপি ইমান অন্ধকাৰ নিসা মেঘৰ গজনি তাতে বিদুলি দেখি কোনো মানুহ জাবলৈ সাহ নকৰিলে। তেতিয়া তাৰ ভায়েকে বৰ মৰমিয়াল মানুহ আৰু গৰুটৰ দুখ দেখি সি গৈ তাৰ ওচৰ পাই চালে দেখে সি কঁপি কঁপি পৰি আছে, আৰু তাৰ নাক সিকলিৰে চুচি ঘা লগাই থৈছে, কিয়নো সি চিঙ্গি জাব পাৰো বুলি ঘূৰি ঘূৰি বল দিছিলে। তেতিয়া তাৰ সত্ৰক দেখিও আগৰ নিচিনাকৈ খঙ্গ নুঠিল আৰু বৰ ৰঙ্গহে পালে। তেতিয়া নিয়ম ৰূপে তাৰ পাচে পাচে গৈ ভিতৰ সোমালগৈ। ৰাতি পুআলত তাক আকও মুকলি গোহালিলৈ আনিলে; তেতিয়া সি দেখিব নোআৰা সেই মানুহটোৰ ওচৰলৈ জোৱাত আন খোনৰ নিচিনাকৈ হোঁকৰি খুম মাৰি মাটি নি সিচিলে। তাতে সি ভাবিলে জেন কালি ৰাতি মই মৰম কৰিলোঁ সেয়ে ইয়াৰ মনত আছে, সেই কাৰণেহে তাৰ ওচৰলৈ মোক জাব দিচে। সেই দিনাৰে পৰা তাক জোকাই ধেমালি কৰিবলৈ আৰু মুৰত থপিয়াবলৈ দিলে, জেতিয়া সি তাক চাবলৈ জাই ভতৰাই বৰ ৰঙ্গ দেখুৱাই আৰু সেই মানুহক জেনেকৈ তাৰে সৈতে ধেমালি কৰিব দিএ আন কোনো মানুহক তেনেকৈ নিদিএ। §

জাইফলৰ গচ।

The Nutmeg Tree.

ত্ৰিতীয় চোআ। নম্বৰ ৩। মাৰ্চ ১৮৪৮ খ্ৰিষ্ট অ° সঁক।

এই অতি সুন্দৰ গচ মোলোকা মাজুলিত অধিক আছে কিন্তু আন আন ঠাইতো পোআ জাই। এই অসম দেসৰ পৰ্বতবিলাকতো আছে তথাপি এইবোৰৰ গুটি অতি তেনে ভাল নহই।

জাইফলৰ গচ একুৰি হাত মান ওখ হই তাৰ পাতো দেখিবলৈ অতি চিকন। ফুলবোৰ সৰু আৰু অলপ হালধিয়া বৰন। গুটি হলে নৰা বগৰিৰ সমান ডাঙ্গৰ আৰু তাৰে নিচিনা দেখিও; পকিলে হালধিয়া পৰে। এটা কিতাপত লিখিছে, জাইফলৰ গচে বছৰেকত তিনি বাৰ গুটি ধৰে। প্ৰথমবাৰ এপ্ৰিল মাহত, সেইবোৰ গুটি আটাইতকৈ ভাল। দুতিয়বাৰ আগষ্ট মাহত, ত্ৰিতীয় বাৰ ডিচেম্বৰ মাহত; কিন্তু গুটি ভালকৈ পকিবলৈ ৯ মাহ মান লাগে। জেতিয়া পকে পাৰি আনি, বাকলি বখলিয়ালে, ভিতৰত এতৰপ জালৰ নিচিনা পাতল ঢাকনি চাল থাকে, তাকে নিৰলকৈ একবাই সুকাই থই, সেয়ে জাইপত্ৰি। পাচে গুটিবোৰ তিনি মাহ মান ধুঁআৰ ওপৰত দি সুকাই, ভাঙ্গি, সাহটো উলিয়াই, তাকেহে জাইফল বোলে। আৰু সি সৰহ দিনলৈ থাকিবৰ মনেৰে চুনৰ পানিত জুবুৰিয়াই।

জিবোৰ জাইফলৰ বৰ গন্ধ আৰু ডাঙ্গৰ, গধুৰ আৰু জলফাই টেঙ্গাৰ দৰে দেখি সেইবিলাক চিকন, তাক বাচি বাচি কিনিব লাগে। সি খাবলৈ উত্তম মচলা আৰু দৰবলৈকো অনেক কাৰ্জলৈকো ভাল। জাইফলবোৰ জন্তত চেপিলে অতি সুগন্ধিত তেল ওলাই; সেই তেল দৰবলৈ বৰ চিকন। জাইপত্ৰিৰ বৰন অলপ ৰঙ্গটুআ, চোবালে মুখত ধৰে চোকা। জাইফল যি কাৰ্জলৈ ভাল জাইপত্ৰিও সেইবিলাকলৈ ভাল। সি অতি চোকা আৰু লঘু দেখি তাৰ দৰ জাইফলতকৈ অধিক হই। কেতিয়াবা কেতিয়াবা জাইফল কেঁচাতে চিঙ্গি আনি, বাকলিএ সৈতে তেনেই চেনি দি পগাই আচাৰ কৰে, তাক খাবলৈ অতি চিকন, আৰু সেই চেনিৰ বসতে থলে কুমলিয়া জাইফলেই বহুত বছৰলৈ ভালে

থাকে, আৰু টেকেলিত ভৰাই জাহাজেৰে অনেক দেশলৈ নি বেহা কৰে। সেই গচৰে
গুটি এ সৈতে ডালৰ নক্সা ওপৰত লিখা আছে।

জাইফল অতি উত্তম সজ গন্ধেৰে
মানুহৰ ভোগৰ হেতু দিলে ইশ্বৰে।
খোআ বস্তু জিবোৰত তাক মিহলাই,
মহা মনোহৰ ৰূপে সুগন্ধ কৰাই।
জাইপত্ৰি হলে তাক সকলোএ খাই,
মচলাৰ মাজতে উত্তম বোলা জাই।
কোনো কোনো লোকবোৰে জাইফল আনি,
তাৰো তেল লই জন্তুত চেপি টানি।
বেজহঁতে দৰব কৰি সেইতেলেৰে,
নানা বিধ ৰুগিয়াৰ ৰোগ ভাল কৰে।
কেতবোৰ লোকে আৰু কোমল জায়েৰে,
চেনিৰে সিজাই তাৰ আচাৰকো কৰে।
আৰু তাক খাবলৈ এনে মধুৰ হ'ই,
দেখে দেখে বেচি তাৰে বেহাও কৰাই।

শ্ৰীপ্ৰাণনাথ বৰুৱাই লিখা কলি[ক]তা আদি ভাটি দেশৰ বিবৰন।

Prannath Borua's Description of Calcutta.

চতুৰ্থ চোআ। নম্বৰ ১। জানুআৰি ১৮৪৯ খ্ৰি° অ° সঁক।

আমি তিৰ্থ জাত্ৰাৰ কাৰন দখিন পচিম এই সকল জি জি জিলাত আগেয়ে কোনো
কালে নে দেখা দেখি অহা হৈছে, তাক সংগ্ৰহ কৰি ত্ৰিজুত পাদুৰি চাহাবক চাপা কৰাৰ
কাৰন দিয়া জাই।

প্ৰথমতে মুৰ্চিদাবাদ চহৰত নেবাবৰ দুআৰত দুটা জন্তু দেখিলোঁ; তাৰ হাত ভৰি
সকলো সিংহৰ দৰে; মুখখন আৰু মূৰটো মানুহৰ নিচিনা; আগ ঠেসৰ মাজতে তিবোতাৰ
নিচিনা দুই স্তন। (আগষ্ট মাহৰ অৰুনোদইত জি শিফচৰ কথা লিখা গল, এনে জন্তুৰ
সেই মূৰ্তি।)

পচিমত সিতাকুণ্ড নামে এটা পুখুৰি আছে, তাৰ পানি বক বক কৰি তলৰ পৰা
উতলি থাকে; এক নলাই দি সেই পানি গৈ আছে, আৰু চকুৰে দেখালৈকে তপত।
সেই পুখুৰিৰ পানিৰ ওচৰত বহিলে ভৰি পুৰিব খোজে, কিন্তু চাউল দিলে ভাত নহ'ই;
মানুহে চুব নোঅৰা তপত। আৰু গয়াৰ ফলগুৰালি বুলি এক ঠাই আছে, ওপৰে বালি
খানিলে পানি ওলাই। সেই পানিৰ লগত বলিয়ৰা মাচৰ নিচিনা সৰু সৰু মাচ অনেক
ওলাই। আৰু কটকলৈ জোআ বাটত বৰ নদি বুলি এখন আছে, তাত পাটলি নাও
জোৰকৈ এক হাতৰ আঁতৰে সালৰ চতি লগাই ওপৰে পাট পাৰি, হাতি দুটিয়াকৈ পাৰ
কৰিবৰ দেখিচোঁ। আৰু শিখেত্ৰত পাঁচ ঠেঙ্গিয়া বলদ আছে; চাইটা ভৰি ইবোৰ গৰুৰ
নিচিনা, এটা গলধনৰ টুটৰ পৰা মাটিৰ এবেগতৰ ওপৰত ওলমি থাকে। এক এক
গাইত পুআ /৮ সেৰ, গধূলি /৮ সেৰ গাখিৰ ওলোআ গৰু দেখিচোঁ। চাগলি একোজনৰ
বাট খামোচ নে পাই, এবেগত মান দিঘল; দুই বেলাত /৪ সেৰ গাখিৰ সততে ওলাই।

পচিমৰ মহবোৰ গৰুএ সৈতে একে লগে ৰাখে। গৰুতকৈ মহ কেতবোৰ সৰু, সিঙ্গ এহাতমান, নেজ গচ গৰুৰ দৰে মাটিত পৰা। আৰু সেইখনৰ মগনিয়াৰ মানুহ কেতবোৰে পইচা খোজাত নি দিলে তাৰ আপোনাৰ নাক বা কান খন কাটে, নাইবা বুকুত মিতখন সুমাই দিএ, এনে মানুহ আছে।

আৰু কলিকতা চহৰত কলেজৰ ঘৰত ইংৰাজিএ জত মলুক দখল কৰিচে, তাত মলুকৰ বিক্ৰিতিহে জি সকল মানুহ গৰু চৰাই হই, সেই সেই জন্তুবোৰ ৰাখি থৈছে। চাৰি হাতেৰে, তিনি চকুআ, দুই মুৰিয়া, তিন ঠেঙ্গিয়া, তিনি মহিয়া, চাৰি মহিয়া, দহ মহিয়া পৰ্জন্ত লৰাবোৰ আছে। চৰাই পোআলি চাৰি ঠেঙ্গিয়া দুই মুৰ, দুই ঠোট, এনে আছে। বন মানুহ তাতে আছে; ওখ চৰচৰিয়া লৰাটোৰ সমান; গাটো নিচেই মানুহৰ দৰ, মুখ খন বান্দৰৰ নিচিনা। আৰু জন্তু এটা আছে; পছতকৈ দিঘল আৰু ওখ, তাৰ পেটত এক জোলোঙ্গাৰ দৰে আছে; তাৰ পোআলি চৰিবলৈ জাই, পিচে আহি তাতে সোমাই থাকে। আৰু মৰা সিংহো আছে, সেয়ে বাঘৰ নিচিনা হই।

চহৰত দিঘে পথালিএ এদিনৰ বাট আন্দাজ হই; এতিয়া চফেদ পকি দেলান। আলিবোৰত এবেলি গলে তাৰ ঠিক ধৰিব নোআৰি আৰু জিখন টিলা আছে, টিলাৰ দুআৰত গোৰা চাহাবৰ নিচিনা এজন, কলা দুজন চিপাহি থিয় হৈ থাকে। তাৰ ভিতৰত লোহাৰ পিতলৰ কত বন্দুক আছে, তাৰ ঠিক নাই; আটাইবোৰ বৰ টোপ, আৰু গুলিৰ বম গোলাৰ দল আছে। আৰু লৰ্ড চাহাবৰ সিংহ দুআৰত দুই ফালে বঙ্গা, কলা সৌজিয়া, এনে গিলাচৰ নিচিনা টেকেলিবোৰত ওলোমাই থোৱা দুই হেজাৰ মান চাকি লগাই। দুৰৰ পৰা অনেক বৰনিয়া তৰাবোত জেন দেখে। আৰু গোটেই খন জিলাত ১০।১২ টাৰৰ আঁতৰে এক এক লোহাৰ খুঁটাৰ ওপৰে এক এক ফানুচ লগাই। আৰু কলেৰে পানি তুলি চহৰৰ দুআৰৰ মুখে মুখে একোটা সৰু পুখুৰি আছে, ৰাতিপুয়া গধূলি ভৰাই দিএ। সেই পানি কোন পোনে আহে, কোনে পোনে জাই, তাৰ ঠিক নাই, এইসকল কথা দেখা গল। বিলাইতৰ পৰা অহা সৰু জাহাজ গঙ্গাৰ ঘাটত নাৱৰ ওপৰে মানুহ পাৰ হব পাৰে ইমান ডাঠ। গঙ্গাৰ মাজত তামৰ ডিমা লাউৰ দৰে ওপজি থাকে, তাতে সেই জাহাজবোৰ ৰাফ্কে; ডিমা আন্দাজ ৫।৬ হাত মান ডাঙ্গৰ। আৰু বালিচৰত জি জি জাহাজ আছে কলিকতালৈ নাহে সেই জাহাজ বহলে বঙ্গলাৰ সমান, দিঘলে এনে দুজোখা মান। আৰু তাতে লোন পগাই দম দম কৰি থোআ দেখিলোঁ; সেৰে দুই পইচা দাম। আৰু তাৰে পৰা আহি দিনে ৪ টা ৪ টা টোও কলিকতাই দি জাইহি, সেই টোও আহোঁতে উজনি জাওঁতে ভাটি এক দুপৰ মানৰ বাটত নাও বাব নে লাগে, বেগে আহে জাই।

টেঙ্গৰ জালোআইৰ কথা।

The Ready Fisherman.

চতুৰ্থ চোআ। নম্বৰ ৩। মাৰ্চ ১৮৪৯ খ্ৰি. অ. সঁক।

এক জালোআই নৈত মাচ ধৰোঁতে এনে চিকন মাচ এটা পালে তাৰ নিচিনা মাচ পোআটো চাৰি কোনেও দেখাই নাই। জালোআই মনত ভাবিলে, জে এই মাচটো হাটত বেচিলে অলপমান ৰূপ পাম; ৰজাৰ আগলৈ নিলে দেখি তেওঁ সন্তোষ হৈ আমাকো সন্তোষ কৰিব। ইয়াকে বুলি জালোআই মাচটো লৈ ৰজাৰ আগলৈ গলত, মাচটো দেখি, ৰজাই বৰ বঙ্গ পাই জালোআইক তেতিয়াই এস ৰূপ দিবলৈ আগ্যা কৰিলে। তাতে মজ্জিএ এই কথা সুনি ৰজাত কলে, বোলে, এটা মাচত এস টকা ৰূপ দিয়াটো উচিত ন হই। ৰজাই কলে মই এবেলি আগ্যা দিলোঁ নি দিলে মই লাজ হম। মজ্জিএ বুধি দিলে যে আপুনি এই মাচটো মতা কি মাইকি তাক জালোআইত সোধক; জদি মতা বোলে মাইকিটো, জদি মাইকি বোলে মতাটো আনিবলৈ জালোআইক আকও আগ্যা কৰোক; লগৰটো মাচ আনি দিব নোআৰিলে ৰূপ নেপা। তেতিয়া ৰজাই মজ্জিৰ বুধিৰেই জালোআইক সুধিলে জে এই মাচটো মতা নে মাইকি। জালোআইএ কলে, এই মাচ মতাও ন হই মাইকিও ন হই ই নপুংসক। সেই কথা শুনি ৰজাই হাঁহি তাক দুস ৰূপ বঁটা দিলে।

কলিকতাৰ সুখিয়াতি।

Description of Calcutta.

৬ বছৰ। নম্বৰ ৩। মার্চ, ১৮৫১।

কোনো কোনো ভদ্র লোকৰ অভিলাস জানি
কল্কতাৰ গুনা গুন পৰাৰ বখানি;
চহৰৰ গুণ জস অন্ত কেবা কৰে,
প্রচাৰ কৰিতে গুণ মাসেকে না পাৰে।
জদ্যপি কৰিলোঁ পৰাৰ বাহুল্যক ডৰি
অল্প বোধে বচি আচোঁ মোট মোট কৰি
সক বৰ গঙ্গা মধ্যে চহৰ প্রকাশে,
ভাগিৰথি গঙ্গা মাই বহে জাৰ কাসে;
পৰম্পৰ সুনি আচো সদ চহৰৰ,
প্রবেস হৈয়া তাত পালো বৰ ডৰ।
দিৰ্ঘে প্রস্তে চহৰৰ চাৰি ক্রোস প্রাই,
তথাকার লোকে মাত্ৰ তাৰ অন্ত পাই;
মেলা নগৰ ইটা খোলাই বান্ধিচে প্রবন্ধে,
স্বৰ্গবোধ হয় তাহা প্রবেস হইতে।
স্বৰ্গৰ আক্ৰিতি হেতু চহৰ নাম বুজি,
সেই থানে লোক হেৰাই বাস্তা নে পাই খুজি
পথ বিচাৰিয়া নে পাই খেদ কৰে বৰ,
কোনো লোকে মাৰে বুলি মনে কৰে ডৰ
জাহা খেদ কৰি ফুৰে, সূনা সৰ্বজন,

কিনাৰাম সত্ৰিয়া বচে পদ বিচখন।
পথ হেৰোআ লোকৰ খেদ
হাই হাই, কিনো কঁপাল মোৰে,
পৰিলোঁ বিপদ ঘোৰে
কোন বিধি পথ উপদেসে?
অন্ধকাৰ জাম মৰি,
গাৰিৰ তলত পৰি,
বিপতি মিলিব বৰ সেসে।
হাঁঠি হাঁঠি আধা বাস্তা,
নে পাওঁ কোনো ফালে দিসা,
কোন বিধি চিনাইবেক মোকে?
পথ জদি সোধো মই,
মুৰে মাৰে টাঙ্গোন চই,
মুষ্টি গোট মাৰে মোৰ বুক
নে পাওঁ নিবাসৰ পথ,
সূৰ্জ ভৈল অন্তাগত,
কোন বিধি দিবেক উপাই?
হাতে থকা হলে পইচা,
সুধি চালোঁহেতেন বাস্তা,
কৰি বিনা গালি গালাজ খাই।
এই ৰূপে কোনো লোক হইয়া কাতৰ,
কাৰো কাসে বন্ধে ৰাতি মনে কৰি ডৰ;
পুহাইলে ৰজনী জদি দিসা দিসে জাই,
বাট পথ সুধি জাই গালা গালি খাই;
কত কত সুধি পাচে বাসস্থান পাই,
বিধি দিলে স্বৰ্গ জেন হাততে পেলাই।
আত পৰে কহোঁ সূনা চহৰ বেবস্থা,
হেঙ্গুলিয়া ইটা বান্ধি আচে সৰ্ব বাস্তা;
গাৰিৰ গধগালে তাহা ধুলা প্রাই হই,
হিমালয়ৰ হিমে জেন অন্ধকাৰমই;
সেই ধুলা অনুমানে জোজন্ উৰ্ধে জাই,
তৰু ব্ৰিখ দেখি জেন অগ্নি দাহ প্রাই।

সপ্তাহ দিন অস্তে ধুলা গো গাঁৰিতে তুলি,
 গবৰ্ণমেণ্টে হুকুম দিএ পকি বান্ধা বুলি;
 হেন সিখ্যা মনে ধৰি নকৰ লোকে জাই,
 প্রবন্ধ কৰিয়া সব ইটা বদলাই।
 পুনু পুনু সেই ৰূপে পথ জুগুত হই,
 দুই কিনাৰে কলৰ জন্তে গঙ্গা জল বই;
 জেন সিদ্ধুৰৰ আলি তৈলেৰে লিপাই,
 ব্ৰিষ্টি জল পৰি আলি সেই ৰূপে হই।
 টকা সাজা, বস্ত্ৰ মৰ্গ, চহৰ বিচখ্যন,
 বিচাৰিলে সকল দ্ৰব্য পাই তেতিখ্যন।
 অনেক বিচিত্ৰ দ্ৰব্য তাতে পোআ হই,
 বসতি কৰিচে লক্ষ্মি আপুনি নিচই।
 সৰ্ব দেসৰ লোক মাত্ৰ তাতে পোআ জাই,
 নদি নদৰ জল জেন সুমুদ্রে বহই;
 গুম গুম কৰে জেন গৰ্জ্জন মেঘৰ,
 সেইৰূপে দিবা ৰাত্ৰি সৰু মনুষ্যৰ।
 অদ্ভুত তামোচা অনেক আচে সেই চহৰে,
 কঙ্কতাক নিন্দা কৰে কে চেলা পামৰে।
 দিনে দিনে দুই সত লোক ব্ৰিত্য হই,
 গনিবাৰ সাধ্য নাই কত জন্ম পাই।
 জন্মত কৰিয়া ব্ৰিধি হই দস সত,
 দিনে দিনে আমদানি লিখি তৰ মত।
 চলিওক লোক সব কঙ্কতা চহৰে,
 পৰাৰ মিচা হই জদি নিন্দিবা আমাৰে।
 চিল্লিয়া হৈতে দুই দণ্ডে পটলডাঙ্গা পাই,
 তাৰোতৰে মেদিকাল কলেজ দেখা জাই;
 ঘৰৰ নক্চা দেখি জেন দেৱৰ দেৱপুৰি,
 ব্ৰিত্য সব দেখি যেন জমৰ নগৰি।
 প্ৰিথিবিৰ জত জন্তু তাতে দেখা জাই,
 বিধিৰ নিৰ্বন্ধ অঙ্গ খণ্ডে খণ্ডে পাই।
 ইহাৰ ভাটি দখিনতে ইংৰাজি কলেজ,
 বিবি চালিয়া পৰ্হে তাতে কৰিয়া সমাজ;

অপেশ্বৰি গান কৰে ইন্দু পুৰে জেন,
 তদ্ৰূপ পৰ্হিচে তাত বিবি চলিগন;
 সৰ্ব অঙ্গ পৰিস্কাৰ দেৱৰ তৰুনি
 সেইৰূপে কন্যা সব নবিন জৌবনি।
 হাই হাই, ইংৰাজিৰ কিনো কৰ্ম বিচখ্যন,
 কোন বিধি কৰি আচে চহৰ নিৰূপন।
 এই সব কথা মাজে লজ্জা নাই দিয়া
 অল্প বোধে পৰাৰ ৰচে কিনাৰাম সত্ৰিয়া।

কৌঞ্চলৰ অফিচৰ বৰ্নন

আতপৰে কহো মই কৌঞ্চলৰ কথা,
 নাই পটন্তৰ ৰূপ তাহাৰ বেৱস্থা।
 অতি দিঘাৰকাৰ ঘৰ প্ৰস্তু আচে বৰ,
 চৌতলা মহল সিতো নিৰ্মান ইটাৰ;
 জেন গিৰি বৰ প্ৰিঙ্গ তাহাৰ উদ্ভিত,
 পৰম সুন্দৰ দেখি অতি সোভাবিত।
 উক্ত ঘৰে সৰ্ব দেসৰ ভাল মন্দ হই,
 কিন্তু দেৱানিৰ কৰ্ম হস্তে ন পৰাই।
 ইংৰাজিৰ বিনা আন ভাসা ন চলই,
 ব্ৰিচ চলিচ্ লোক তাত চকিতে থাকই;
 ইংৰাজি সমাজ তাৰ বিচাৰ কৰ্তা হই,
 নিমিসৰ মধ্যে তাত বিচাৰ কৰই।
 আৰু কহি কিবা আমি কত পাব-পাব,
 গবৰ্ণমেণ্টৰ ঘৰৰ কহোঁ বেৱহাৰ।
 নৱ দস পুৰা ভূমি চৌগৰ ভিতৰ,
 চতুৰ্দিৰ্শে চাৰি দ্বাৰ দেখিতে সুন্দৰ,
 পকি গৰৰ ওপৰে দ্বাৰ দুই কোনা,
 দুই দুই সিংহ তাতে কৰিচে নিৰ্মনা;
 দুই দুই দ্বাৰ পাল থাকে দ্বাৰে দ্বাৰে,
 তাহাৰ প্ৰতাপে কোনো সোমাব নোআৰে।
 অতি সুসোভন পকা গ্ৰিহ ভয়ঙ্কৰ,

কিচু দুৰে দেখি জেন কৈলাস সিখৰ;
ইটাৰে বান্ধিচে তাক দেখিতে সুন্দৰ,
কঁহাৰৰ পুত্ৰ জেন গৰ্হে সিটো ঘৰ।
জন্তে তন্ত্ৰে জানি জেন নিজে বিশ্বকৰ্মে
কতদিনে সিতো ঘৰ কৰিচে জতনে।
তাত উঠি জনা জাই খনে অনুমানি,
পঙ্কজ বিলাসে হেৰা আহি আচো আমি;
ইতো গ্ৰিহপতি গৰ্গমেন্ট বাহাদুৰ,
নৰেশ্বৰ নৰোতম হৈ আচে প্ৰচুৰ।

খাচ কমিস্যন অফিচ বৰ্নন।

তাত থাকি দেখি পাচে পচিম দিসতে
সদৰ দেৱানি খাচ কমিস্যন তাতে;
ত্ৰেতলা মহল পকা ঘৰ জে উতম,
খাচ কমিস্যন নিজামত নৰোতম;
হাঁচি কাহ আদি কৰি তাত কিচু নাই,
গেঁজা মাৰে যিটো লোকে তাত কৰে হাই।
ওখ ঘৰ দেখি অতি পৰম সুন্দৰ,
অনুमानে বুজি জেন বৈকুণ্ঠ নগৰ।
ফাৰ্চি বিনা অন্যাখ্যাৰ তাত ন চলই,
তাহাতে বাঙ্গালা মাত্ৰ জানিবা নিচই।
সেই ঘৰৰ পচিমে বাজি ঘৰ আচে
আত পৰে কিনাৰাম সত্ৰিয়া ৰচিচে।

অথ বাজি ঘৰৰ বৰ্নন

দুতলা মহলে এক বাজি ঘৰ আচে,
সপ্তাহৰ মধ্যে তাত ৰঙ্গ মিলে পাচে;
ধন লুভি জত লোক প্ৰধান আচই,
বেহিয়া বহিয়া সবে বাজিকে মেলই।
জেই চাহাবৰ হই গুটি পৰাজই,

নিৰ্বন্ধৰ জত টকা তেতিখানে দেই।
আত পৰে কহোঁ আমি চুপ্ৰিম কাচাৰি,
গ্ৰিহৰ খোলোচা আমি কি কব বিচাৰি।

অথ চুপ্ৰিম কৌৰ্ত বৰ্নন

জতনেৰে তিন তলা সুসোভন অতি,
অনুमानে বুজি জেন ইন্দ্ৰ অম্ভাৱতি;
তাতে থাকি অষ্ট চাহাব্ কাচাৰি কৰই,
ধৰ্মৰাজা জেন মত পাপ বিচাৰই।
চহৰৰ বিনা আফিল্ কদাচ ন কৰে,
মহা ৰাণিৰ অফিচ্ তাত থাকে বৰোবৰে;
লোক অনুমতি পাই ৰচিলো পৰাৰ,
সংখেপ কৰিয়া আমি লিখি আচোঁ তাৰ।
দ্ৰাঘ্ দিৰ্ঘ কৰি জদি সুজানে পহঁই,
এই কৰিতে কদাচিতো নিন্দা নাই হই।
পৰাৰ পহঁিয়া লোকে চহৰ দেখা হই,
প্ৰবন্ধেৰে কিনাৰাম সত্ৰিয়া ৰচই।

অথ কিলার বৰ্নন

কৌঞ্চল পচিমে আচে গঙ্গা সমিপতে
কিলা নামে এক কোঁঠ কঠিন ঠুকিতে;
প্ৰিথিবিৰ সম দেখি ওপৰ ত্ৰিন আচে,
দুৰে থাকি নু বুজই তলে কিবা আচে;
প্ৰবন্ধেৰে জদি তাতে ঠুকিবাৰে পাই,
এনুআ ঘৰৰ বন্ধ কতো দেখা নাই।
দুই পাৰে দুই ঘৰ মধ্যে বৰ ৰাস্তা,
এক পাৰে দেখি টোপ বৰ বৰ মোস্তা।
একো একো ঘৰ দেখি পৰ্বত আকাৰ,
জত ঘৰ আচে তাত গনে সক্তি কাৰ?
চাৰি গোট বৰ টোপ ৰাজ্য দ্বাৰে থাকে,

ৰাতি চাৰি প্ৰহৰতে চাৰি গোট ফুটে।
কিলা মध्ये গোঁৰা আছে চাৰি সত মান,
বগা বন দেখি যেন ইংৰাজৰ ঠান।
সংগ্ৰামৰ জন্ত জন্ত তাতে ৰাখি আছে,
কাৰাজ কৰিতে প্ৰতি সূত্ৰ বাৰ দিচে;
গোঁৰাৰ কাৰাজ যদি দেখিবাৰে পাই,
সংগ্ৰাম দেখিতে বাবা প্ৰয়োজন নাই।

অথ টাকচাল বৰ্ণন

সুন সুন বুধিমন্ত, সবে কৰা এক চিত,
টাকচাল ঘৰৰ বেবস্থা।
সিতো ঘৰ দিঘ বৰ, উদ্ভিত আছে ভয়ঙ্কৰ,
সুনি অতি আচম্বিত কথা।
চৌঘৰে লোহাৰ গৰ, পহৰাতে বৰোবৰ,
অষ্ট জন চিপাহি থাকই।
কদাচিতো কোনো লোকে ঠুকিব নোআৰে তাতে,
বিদূৰেতে লোক হেঁজাৰই।
সেই ঘৰৰ টাকচালে টাকা মাৰে জন্ত কলে,
দেখি অতি বৰ অদভুত;
কৰি আছে বহু জন দেখা জাই কলা বৰ্ন,
ৰূপ মোহৰ মাৰিচে বহুত।
লোহাৰ সিকলি জৰি কলে আছে ধৰি ধৰি,
অস্ত নেপাই দেখোঁতে দেখোঁতে।
কোথা ৰূপ দিয়া থাকে, কোথা মোহৰ মাৰি আছে,
দেখা নে পাই জন্তৰ মধ্যতে।
জেন বন্ধা ৰূপৰ তোৰা কাটি দিলে তাহাৰ তলা
সকল টকা গেৰি গেৰি পৰে।
হস্তি জেন ৰূপে ভৰ্চে, মেঘে জেন ধাৰে বৰ্চে,
সেই মতে কলে ৰূপ গিৰে।
সুধিৰ চাহাব জনে অধিপতি সেই খানে,
টকা মোহৰ কৰে ৰাতি দিন।

দিবা ৰাত্ৰি সম কৰি বাজে জন জন কৰি
কলৰ নাহিকে খতি খুন।
সেই কলে টকা জত দিনে ৰাতি হই কত,
তাৰ সংখ্যা মনে ন ধৰই।
কিন্তু মনে অনুমানি ঘণ্টা বেলাই টকা খনি
দস হেজাৰ মাৰিতে পাৰই।

ঐ কলৰ মध्ये হৈতে সৰ্ব টকা হই,
জেন গিৰি শ্ৰিঙ্গপৰা জল ধাৰা বই;
গিৰ গিৰ গিৰ গিৰ সন্দক কৰিচে,
অনুমান বিধি নিজে নিৰ্মান কৰিচে।
কল জন্তে অগ্নি ধুঁআ জত উপজই
সেই ঘৰৰ ভিতৰতে কিঞ্চিতো ন বই।
কলৰ মধ্যে জাই ঘৰৰ ওপৰ।
জন্ত বলে উঠে ধুঁআ গগন মণ্ডল।
সত্য বিনা এ পৰাৰে অন্য কিছু নাই।
অসত্য বচিলে কিবা লাভ পোআ জাই;
ইহাতে কৰিয়া আমি কি কব বিস্তৰ?
কিনাৰাম্, সত্ৰিয়া কবি টাকচাল জন্তৰ।

গাঁও আৰু বজাৰৰ বৰ্ণন

কালি ঘাটৰ পচিম দিগে গ্ৰাম খিদিপুৰ,
লিখিলে বাহুল্য হই, কি কব বিস্তৰ?
ধন্য ধন্য থান সিতো লক্ষ্মি নিজে বসে,
তাৰ মধ্যে চাপন খানা বাজাৰ প্ৰকাশে।
তাতো কৰি প্ৰধান আছে চিল্লিয়া বাজাৰ,
তাহাৰ পচিমে পটলডাঙ্গা নাম জাৰ;
চাপাতলা হাট আছে তাহাৰ দখিনে,
বাঘ বাজাৰ এক আছে উত্তৰ পচিমে।
ততোধিক ৰূপে আছে বৰ জে বজাৰ,
সমন নগৰ দেখি প্ৰতাপ তাহাৰ।
সে বজাৰে দেখি অতি প্ৰজা লোকাৰন্য,

কোন বেটা গনিবেক তাতে কত সৈন্য ?
সব বজাৰত কৰি দ্রব্য সান্তা আছে,
কিন্তু সিধা লোক গেলে ঠগ হই পাচে;
কদৰ বুজিয়া তাত কথা টানি নেই,
ঠগি লোকে সোধে তাক হাই ডাবি দেই।
কোন বেটা কোন লোকৰ মাথা কাটি লই,
তত্ৰাচ তাহাৰ কিছু সন্ধান ন হই।

চহৰ বৰ্ণন

চহৰ চহৰ বৰ অতি বাহদুৰ,
দেৱৰ ভূৱন জেন কৰিচে প্রচুৰ।
বজাৰে নু ফুৰে জদি কৰিয়া বৰাই,
মাথাই কৰি সব দ্রব্য দিএ কৰি পাই।
চহৰতে জত লোক থাকে জেই ঠাই,
নিবাসৰ চাৰি দিসে চাৰি বজাৰ পাই।
উত্তম অধমে কৰে বৰ জে পোচাক,
জোঁতা মাত্ৰ নাহি পদে কুতা আৰু কাক।
কোনো জদি ধন হেতু সমর্থ ন হই,
ধাৰ কৰি সেই বেটা পকিতে চৰাই।

অথ পুখুৰিৰ বৰ্ণন

আৰু আমি কহোঁ সূনা পুষ্কৰ্ণিৰ কথা,
কহিতে বিপুল লাগে তাহাৰ বেৰস্থা।
দিৰ্ঘ প্রস্তু অতি বৰ পুখুৰি বিস্তৰ,
প্রবন্ধেৰে ইটে বন্ধা দেখিতে সুন্দৰ।
চৌ দিসে লোহাৰে বেৰা ঠুকে সক্তি কাৰে,
ডবাব নি দিএ ভৰি ভাণ্ড চাৰি পাৰে;
চতুৰ্কোনে দিপ জলে ৰাতি সমুদাই,
দিৰ্ঘ দিৰ্ঘ ৰাস্তা জেন দিপ সেহি পাই;
সৰ্ব জন দেখি জেন জমুনাৰ নই,

তাতে মতস্য পুত্ৰ মেলি কত পুসিচই।
ৰাস্তাই পুষ্কৰ্ণিৰ দিপ বহু বহু জলে,
ৰাত্ৰি হৈলে সেই প্রদিপ পুষ্প ৰূপে ফুলে;
জল হৈলে সেই প্রদিপ ন হই নিৰ্বান,
জি জি ঠাইতে জেই জাই পাবই সন্ধান।

অথ চহৰ সুখিয়াতি

ধন্য ধন্য চহৰ বাবা কঙ্কতা নগৰ,
লোনা জল বিনা হেৰা থাকিতে সুন্দৰ
গুম গুম বাজে জেন গাঁৱিৰ ঘণ্ডাল,
কোনো সৰু ভেদ নাই সদা কোলাহল।
দুম দুম দাম দাম গিৰ গিৰ কৰে,
ঠেলা ঠেলি লোক পৰে দেখি, ৰঙ্গ চৰে।
কিনো চিত্ৰ, কিনো ৰূপে, কিনো কাৰিকৰ,
জত জন্তু নিৰ্মান কৰে কঙ্কতা চহৰ।
চল চল চল ভাই, কঙ্কতা চহৰ।
তাহা দেখি চকুৰ্বিতি সবে অন্তকৰ।
কঙ্কতা নগৰ জেই জন দেখা নাই,
শ্ৰিতিকাৰ কলচিতে আচই লুকাই;
জেই জন দেখি আচে কঙ্কতা ভূৱন
চকু দ্বাৰা কৰিলেক অশ্ৰিত ভোজন।
অন্য পথে গলে জদি ঠগ হানি হই,
মাথা ভাঙ্গাই গলে বাবা কিছু নাহি ভই।
লক্ষ্মি লক্ষ্মিপতি কৰে চহৰে বসতি,
সেই হেতু কোনো কাৰ্জ নাহি অসঙ্গতি।
সংখ্যেপ পাৰাৰ কৰি এসব ভাবিয়া,
মতি অনুসাৰে ৰচে কিনাবাম সত্ৰিয়া।

নগাঁৱত মাউৰ লগাৰ কথা।

Cholera at Nowgong.

৬ বছৰ। নম্বৰ ৭। জুলাই ১৮৫১।

জুন মাহত জিলা নগাঁৱত মাউৰে ধৰাত অনেক মানুহ মৰিছে। সদায় মানুহ মৰা দেখি মানুহবিলাকৰ মনত সুখ সাতি নাই। কেৱল অথিৰ হৈ মনত বৰ ভয় লাগি মানুহবিলাকে বোলে, আমিও নো এই বেলি জিম নে? মৰাবোৰ মৰিছে হই, কিন্তু আমাৰো এইবাৰ জিয়াৰ আগন্তুক নাই, এনে পৰাঠত জিম জেন বুলি কেৱে আসা নকৰিবাইক, কি জানি এই বাৰতেই ইশ্বৰে সকলোকে সংহাৰ কৰে, সকলোএ গোট খাই ইশ্বৰৰ নামকে লওঁহঁক। এই বুলি মানুহবোৰে গোট খাই লৰা তিৰোতা ডেকা বুৰা সকলোএ সভা পাতি গাঁৱে গাঁৱে দুয়ো বেলা নাম লৈছে। আৰু বঙ্গালিবোৰেও গোট খাই তাল শ্ৰিঙ্গ লৈ ৩ বজাৰ পৰা ৮।৯ বজালৈকে নগৰৰ আলি বাটে বাটে কিৰ্তন কৰি কৰি সেসত গাঁৱলৈ জাই। পাচে চোতালতে বা পদুলি মুৰতে আটাইবোৰে তাল খোল বজাই হাত দাঙি ঘূৰি ঘূৰি কিৰ্তন কৰি থাকোঁতেই ঘৰৰ পৰা গিৰিহঁতে আনি চেনি, বা বাতাচা, বা আন ভাল উপহাৰ বস্তু হৰিৰ লুট বুলি সকলোৰে মুৰৰ ওপৰত সিঁচি সিঁচি দিএ; পাচে মানুহবোৰে বুটলি বুটলি খাই। আৰু পল্টনিয়াবোৰে হলে পাৰ, চাগলি, হাঁহ আৰু নৈবেদ্যে সৈতে গোটাই লৈ কলঙ্গ নদিলৈ নি পানিৰ ওচৰতে পূজা দি প্ৰাৰ্থনা কৰি তাতে এৰি আহে। এইমতে জেয়ে জিহকে হই, তাকে কৰিছে, কিন্তু এইবোৰ কৰাত উপসাম হোআ নাই, মৰিহে আছে, অচমিয়া উপাইৰ পৰা এটিও ৰখ্যা পোআ নাই; কিন্তু পাদুৰি চাহাবৰ পৰা কিছু মানুহ জিচে। সেয়ে নো কেনেকৈ জিচে, শ্ৰীজুত ব্ৰনচন চাহাবে আমেৰিকাৰ পৰা আহোঁতে তেওঁ নতুন ভাল দৰব কিছু লৈ আহিছিল; সেই দৰবকে নি জি জি খুআইচেনি, সেয়ে ৰখ্যা পৰিছে, আৰু ওচৰৰ চাৰিও ফালে জি জি পৰিছে, তাক হলে শ্ৰীজুত ইস্তদৰ্দ পাদুৰি চাহাবেও দেৱাই দিএ, দেৱাই খুআই ঘনে বাত্ৰা লৈ থাকে; তেওঁ যদি পেট জাই, বা বাঁতি হই, আৰুও

আন ৰকম দেৱাই খুআই, বেলিএ বেলিএ চাহাবে নিজেই গৈ হাত ভৰি পিটিকি চাই তদাৰক কৰি থাকে। আৰু ইশ্বুলৰ লৰা গোটা চাৰেক পৰিচিল, সেইদৰে চাহাবে মেমে দেৱাই দি তদাৰক কৰি ভাল কৰিলে। আৰু সকলোতে কৈছে, জাৰ জাৰ বেমাৰ হই, মোৰ এখেৰ দেৱাই নি খুআবাগৈ। এইদৰে আমাৰ চাহাবে মেমে ব্ৰনচন চাহাবেও সকলোৰে ৰখ্যাৰ উপাই চিন্তিছে।

মা.

অনেক দেশৰ সম্বাদ

Journal of Events

৬ বছৰ। নম্বৰ ৭। জুলাই, ১৮৫১।

এপ্ৰিল মাহৰ অকনোদইত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰাত ধন পোআ কথা লিখা হৈছিল। সেই কথা বিচাৰ কৰ্তাৰ আগত সোধ পোচ কৰাত আউনিয়াটিৰ চাউল ভঁৰালিএ সেই ধন কাৰ্হি লোআৰ অপৰাধ পালত ৩ বছৰ, আৰু লগৰ ভকত জন চাৰেকক ১ বছৰকৈ ফাটক দিলে।

গুআহাটিত থকা কেঁয়া লোকে ভাপ জাহাজৰ দোআৰাই চন্দুকত ধন ভৰাই কলিকতালৈ পঠালত তত লোআ গৰাকিএ চন্দুক মেলি ইটা ডোখৰ চাৰেক ভৰোআ মাথোন পালে। পাচে গুআহাটিত ভাপ জাহাজৰ বস্তু বখা জি কেৰানি চাহাব, তাৰ গাত চোভা পাই সোধ কৰ্তাৰ আগলৈ নিলে। এতিয়া আমি সুনিচোঁ, তাক পঞ্চায়ত লোকে অপৰাধৰ বাই দিয়াত সোধ কৰ্তাই ৭ বছৰ ফাটকৰ জোগা বুলি থিৰ কৰিলে।

ভাটি ফালে কাপ্তান বৰিধন নামে এজন চাহাবে হাবিত চিকাৰ কৰোঁতে এটা বৰা গাহৰি বেগেৰে আহিবৰ দেখি চিটা গুলি ভৰোআ হিলৈ মাৰিলত গাহৰিৰ আৰু খঙ্গ হৈ খেদি আহি চাহাবক কামুৰি পেট ফালি মৰিব লগাগৈ এৰি গ'ল।

লখিমপুৰৰ পৰা এই কথা পত্ৰত লিখিছে, এই বছৰৰ জেঠ মাহত বাৰ্টো গাঁৱৰ এটা মানুহে আৰু ধান নিৰাবলৈ জাঁওতে বাটত এটা বনৰিয়া মহে কৰঙ্গনে খোঁচ মাৰি তপিলালৈকে মঙ্গহ ডোখৰ ওভোতাই পেলালে; আৰু সিটো ভৰিৰ গোৰোআই দি সিঙ্গ সুমাই আঁঠুলৈকে মঙ্গহ ডোখৰ সিঙ্গতে নিলে। মুৰৰ পোনে ২। ৩ খোঁচ মাৰিলে, গালে দি সিঙ্গ মাৰি মুখে উলিয়ালে; পাচে দুদিনৰ মূৰত মৰিল। সেই মহটো জিলাৰ শ্ৰীজুত হলুইদ চাহাবে গুলিয়াই মাৰিলে।

আৰ গৰমুৰৰ ওচৰত এটা মানুহক গাঁৰ এটাই খৰগেৰে পিঠি ফালে মাৰি, তল পেটে উলিয়ালে। সেইটো মানুহক লখিমপুৰ জিলাৰ ডক্তৰ চাহাবে দৰব দি এমাইলৈকে ৰাখিছে।

জেঠ মাহতে আৰু এটা মানুহৰ পাচ ফালে দি গুলি লাগি তপিলাই দি ওলাই বাজ

হৈ গ'ল; তাকো ডক্তৰ চাহাবে দৰব দি ভাল কৰিলে, এতিয়া সি আগৰ নিচিনাকৈ বন বাৰি কৰি ফুৰিছে।

ডিব্ৰুগৰ জিলাৰ ওচৰত এটা বৰ মৰলি সাপে পছ ধৰি এডোখৰ গিলি থাকোঁতে মানুহে দেখা পাই বাত্ৰা কলত শ্ৰীজুত ইদন নামে কাপ্তান চাহাবে গৈ দেখি তাৰ জোখ পোত কৰি ঠিক কৈ নকচা লিখিলে।

৮ জুনত বম্বাই নগৰত থকা এটা পাৰ্চি মানুহে পেট বোআ দৰব বেজ ঘৰৰ পৰা কিনিবলৈ চাকৰ পঠোআত দৰবৰ গৰাকিএ ভুল হৈ কাফিঙ্গৰ জোল দি পঠালে, তাকে খালত এঘণ্টাৰ পাচে সেই মানুহ মৰিল। জিমান কাফিঙ্গ আনিছিল, সি তিনটাক মাৰিবলৈকো জুৰিলেহেঁতেন।

জুন মাহত বিৰভূম নগৰৰ পৰা হাজাৰিবাগ গাঁৱলৈ ৭০ জন কইদি লোকক নিওঁতে, এক ৰাতিতে গোবিন্দপুৰ নগৰত কাপৰৰ ঘৰত বন্ধ হৈ সুই থাকোঁতে সেই ঘৰত জুই লাগি একে বেলিএ ২৪ টা মানুহ পুৰি মাৰিলে, আন সাতোটাকো বৰকৈ পুৰিলে; আৰু ১৯ টাক অলপ অলপ পুৰিলে। ৰখিাবোৰে শ্রম কৰা হলে প্ৰাই আটাইবিলাক নমৰাকৈ ৰাখিব পাৰিলেহেঁতেন।

চদলপুৰত এজন নিল কুঁঠিৰ চাহাবৰ বস্তু লুট কৰিবলৈ এমসা ডকাইত আহিলত চাহাবে সিহঁতক ১৪ বেলি গুলি দিয়ালৈকে সাহ কৰি থাকিল, পাচে হুকি গল।

জেরানচিঙ্গ নামে এজন চিকৰ সেনাপতিএ এটা জগৰিয়া গোৰা চিপাহিক ধৰিবৰ নিমিত্তে তাৰ ওচৰলৈ গ'লত সি ফটিকাৰে বলিয়া হৈ একে বেলিএ সেই সেনাপতিক মাৰিলে। পাচে হাতত তৰোআল লৈ লৰ মাৰি বাটত এটা গাধ পাই তাকো কাটি পেলালে; পাচে গৈ মানুহ ফাঁচি দিবলৈ পোতা চতিৰ খুঁটাক কাটিব ধৰিলে; সেসে তাক বৰ শ্রমেৰেহে ধৰা হ'ল।

এৰিএল নামে এখান জাহাজ ১৪ মেই তাৰিখত হুগলি নদিৰ মুখে ওলাওতে লঙ্কৰে জুই লগালত পুৰি পুৰি পাচে জুয়ে জখাৰ পাই তাত লাগি একে বেলিএ ফুটি জাহাজ তল গল। তাত কাফিঙ্গৰ ৮০০ চন্দুক আছিল পাচে সোধ পোচ কৰি কৰিম বক্চ নামে এটা লঙ্কৰ দুসি জেন বুজি দেসান্তৰ কৰি জনম ভৰ ফাটকত দিলে।

নবেম্বৰৰ ১৯ তাৰিখৰ পৰা ৬ দিনলৈ ইঙ্গলণ্ডত ভয়ানক ধুমুহা বতাহ হোআত, অনেক জাহাজ ভাগিল। এখন জাহাজত ২১৬ জন মানুহ আছিল; জাহাজ বামলৈ নিয়া হৈ ভাগিলত ৯৬ মানুহ মৰিল। আন এখন জাহাজত ৫০০ মান মৰিল।

আক্টোবৰ ২৩ তাৰিখত ৯০ বৰ টোপ নিয়া তুৰুকি বনুআ জাহাজৰ ভিতৰত খাৰত জুই লাগি ফুটি জাহাজ আদি সকলোকে ডোখৰ ডোখৰকৈ উৰুআই পেলালে। তাত ৫০০ মান মানুহো মৰিল।

৪ এপ্ৰিলৰ পৰা ৬। ৭ দিনলৈকে আমেৰিকাৰ দাঁতিত বৰ তুফান হৈছিল, সাগৰৰ

টোট বতাহে তোলাত ভালেমান নগৰ আৰু গাঁৱৰ আলি বাট তল গলত ঘৰ আদি অনেক বস্তু লোকচান হ'ল। বস্তুন নগৰৰ দখিন ফালে এটা প্ৰদীপ দল ভাগি পৰিল, আৰু তাত থকা দুজন ৰখিয়াও মৰিল, সিবিলাকৰ সও পোআ ন গ'ল।

খেহ দেসৰ কাস্তন নগৰৰ পৰা ওৰিএস্তল নামে এখন আমেৰিকান জাহাজে ২৭,০০০ মোন চাহ আদি বস্তু নি ৯৮ দিনত লণ্ডন নগৰ পালে। ইমান বেগেৰে আগেয়ে কেও জাব পৰা নাই।

পাচিফিক নামে আমেৰিকাৰ এখন ভাপ জাহাজ এপ্ৰিলৰ ৯ তাৰিখত লিবৰপুল নগৰ এৰি ৯ দিন ২০ ঘণ্টাৰ ভিতৰত ৩০০০ মাইলৰ বহল আটলান্টিক সাগৰ পাৰ হৈ নুয়ৰ্ক নগৰ পালে। তাৰ সমান বেগে আন কোনো জাহাজ জোআ নাই।

ওআসিয়ংতন নামে এখন আমেৰিকান জাহাজত ১০১০ মানুহ উঠি লিবৰপুল নগৰ এৰি ৩০ মেই তাৰিখত নুয়ৰ্ক নগৰ পালেগৈ। এইমান সবহ মানুহ একে খান জাহাজত আগেয়ে জোআ নাই; বাটতো সিবিলাকৰ এটাও ন মৰিল।

সাঁথৰ দিয়া

Riddles.

৬ বচৰ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ ১৮৫১।

- ১। ৰজাৰ লেজু গচ মেলিব পাৰে,
চপাব নোআৰে।
- ২। হাবিত কাহে, ওলাই নাহে।
- ৩। মাক জুটুলি মুটুলি,
পুতেক চোকা টেকেলা।
- ৪। ঘৰৰ ভিতৰত সোমাল বাঘিনি
চাৰি ঠেঙ্গ মেলি হল গাভিনি।
- ৫। হাবিৰ পৰা ওলাল বুৰি,
তাইৰ চকু বাৰে কুৰি।
- ৬। সুফুল ফুলিচে, পিকোঁতা নাই,
সুপাটি পাৰিচে, সোওঁতা নাই।
- ৭। এক গোট জন্তু আছে, গাৰে ত্ৰিভংগুৰ,
মাথে এক সুল আছে, ত্ৰিতই লেঙ্গুৰ।
- ৮। ব্ৰিখ্য হই, গুটি নাই,
ঘৰৰ কৰ্মে সততে পাই,
সৰু কালে কাপৰ লই,
বৰ হলে নাস্ট হই।
- ৯। মুৰত চৰে, চোৰ চোৰ কৰে,
খাই হাতৰ পানি, থাকে খোৰ খানি।
- ১০। ন মৰা নি জিয়া দুই ভাই,
জন্তু ন হই চলি জাই;

ঘোঁৰা ন হই টাব চাৰি,
ৰজা ন হই চত্ৰ ধাৰি।

১১। একে হাত কাঠ, বাৰে হাত ডাঠ,
তাৰে সাজিলে ভিম কাতৰি,
তিনি স তিনি কুৰি জঁতৰৰ জঁতৰি।

১২। ন মৰে, ন জিএ, একেটি ভাই,
মানুহৰ ঘৰে বিচাৰিলে পাই,
পহু পখি তাৰ মাথে
চুলে মাত্ৰ সততে কান্দে।

১৩। সৰ্ব গাই জাবৰ, মাজে কিছু খাল
খালে মুখত গোন্ধাই সিতো,
খাবলৈকো ভাল।

অকনোদই । ৬ বছৰ। নম্বৰ ১০। অক্টোবৰ, ১৮৫১।

চেপ্তেম্বৰৰ অকনোদইত লিখা সাঁথৰৰ উতৰ।

১, আলি বাট। ২, কুঠাৰ। ৩, ভোট মৰিচ। ৪, আঁঠুআ। ৫, চালনি। ৬, সুৰ্জ
আৰু পানি। ৭, মিচা মাচ। ৮, বাঁহ। ৯, খুৰ। ১০, খৰম। ১১, বছৰ। ১২, ঘণ্টা।
১৩, জোৰ তামোল।

তিনিজন ভাইৰ মিস্যনেৰি জাত্ৰা।

Missionary Tour of Native Assistants.

৭ বছৰ। নম্বৰ ২। ফেব্ৰুৱাৰি ১৮৫২।

আমি সিবসাগৰ জিলাৰ পৰা ৬ ডিচেম্বৰত প্ৰথমে গৈ আউনিআটি সত্ৰৰ ভাটিএ
ভেকেলি মুখত থকা মিৰি গাঁও পালোঁ। সেই মিৰি গাঁৱতে আমাৰ মিস্যন ইষ্টুল থকাত
আমি তাতে এদিন থাকি লৰাবোৰৰ লিখ্য পহৰি মহলা ললোঁ। পাচে ইষ্টুল ঘৰত
মিৰিবোৰক গোটাই তাতে আমাৰ নিতি মতে সিবিলাকৰ লগত ইষ্টৰক সেৱা কৰিলোঁ;
আৰু সিবিলাকৰ আগত আমি তিনিও ভায়ে ক্ৰমেৰে আমাৰ প্ৰভুৰ মহা প্ৰাচিতৰ কথা
বুজালোঁ। মিৰিবোৰ মাইকি মতা সকলোএ আমাৰ কথা সুনিবলৈ গোট খালে। পাচে
আমি জি জি কথা, বিশেষকৈ প্ৰভুৰ জি প্ৰেমৰ কথা সিহঁতত বুজালোঁ, তাকে ভালকৈ
সকলোএ মন দি সুনিলে; কিন্তু ইষ্টুলৰ চাত্ৰবোৰৰ মাজৰ কোনো কোনোএ প্ৰভুৰ দুখ
ভোগৰ কথা সুনি বৰকৈ মন দিলে। আমি সিহঁতৰ গাঁও পোআৰ গধূলিও আমাৰ
নাৱলৈ আহি সিহঁতে বহু পৰলৈ ইষ্টৰক কথা সুনিলে।

এই মিৰি জাতি লোকলৈ আমি সদাই সুঁঅৰি থাকোঁ। সিহঁতৰ আগৰ কোনো ধৰম
বা সাস্ত্ৰ নাই, এতিয়াহে অচমিয়া গোঁসাইবিলাকে সিহঁতক ভকত কৰাই মিচা আত্মাই
দেখাইছে। তথাপি আমি সিহঁতলৈ সদায় আসা কৰোঁ, আৰু অলপতে ইষ্টৰে সিবিলাকলৈ
পৰিত্ৰান প্ৰকাশ কৰি দেখাব বুলি বিশ্বাস কৰিচোঁ। ইষ্টৰে জেন এই কুসলৰ সমই আতি
সিহঁত আনে, তাৰ কাৰণে আমাৰ সদাই প্ৰাৰ্থনা।

সেই মিৰি গাঁৱৰ পৰা গৈ ১৩ তাৰিখে কলঙ্গপুৰ গাঁও পালোঁ। তাতে অহাই জোআই
৬ দিন মান থাকি চাৰিও ফালৰ গাঁৱত ফুৰি জি কৰম কৰিবলৈ আমাৰ প্ৰয়োজন আছিল,
সেই আমাৰ ত্ৰান কৰ্তা প্ৰভুৰ অমূল্য পৰিত্ৰানৰ বাক্য প্ৰচাৰ কৰিলোঁ। আমাৰ কথা
সুনিবলৈ অনেক সত্ৰৰ পৰা গোঁসাই মহাজন বিলাকে আহি আমি কোআ কথাৰে
সৈতে বাদ বিচাৰ কৰিলে। কিন্তু সিবিলাকৰ সাস্ত্ৰৰ ভিতৰত জাত কুলৰ প্ৰাচিতত
বাজে অন্তৰ পাপৰ কোনো প্ৰাচিত নোলহি; তাকে প্ৰমাণ কৰি বুজালত সিবিলাকেও

সেই কথা হই বুলি সৈ কাহিলে। পাচে এই কথা কেনেকুআ, তাক বিচাৰ পৰ কৰি চাবৰ কাৰণে আমাৰ পৰা সান্ত্ব কিতাপ সিবিলাকে আপুনি খুজি খুজি ললে।

১৫ তাৰিখে সূতাৰ নামে এখন গাঁৱলৈ তিনিও ভাই গৈ দুই তিনি ঠাইত সোমাই কিছু কিছু মানুহ পাই, তাতে সিবিলাকৰ আগত অলপ বেলি প্ৰভুৰ দুখ ভোগৰ কথা প্ৰচাৰ কৰিলো। আৰু জিবিলাকে পৰ্হিব পাৰে, সিবিলাকে সান্ত্ব কিতাপ ললে। তাত থকা এজন গোসাঁয়েও আমি বিবেচনা কৰি চাম বুলি, আমাৰ পৰা এখন সান্ত্ব আৰু আন কিতাপ কিছু ললে। আৰু কলে, বোলে, তোমালোকে আমুক ঠাইলৈ গৈ তাতে এই কথা প্ৰচাৰ কৰাগৈ; কিয়নো তাতে এজন ব্ৰিধ গোসাঁই শ্ৰিত্য হোআত আৰু তেওঁৰ দহ দিনিয়া দহা হৈছে। এই কাৰণে তাত অনেক ঠাইৰ পৰা বহু লোক আহি গোট খাইছে। সেই কথা শুনি আমি এজন মানুহৰ লগত গৈ সেই ঠাই পালোঁহক। তাতে বহু লোক গোট খোআ পাই আমি ক্ৰমেৰে আমাৰ ত্ৰানকৰ্তা প্ৰভুৰ প্ৰাচিতৰ কথা বুজাবলৈ ধৰিলোঁ। পাচে আমাৰ কথা সুনি ১০০ মান লোক ঘৰৰ চৌতালত গোট খালে, তাতে আমি দুই ভায়ে দুই ঘণ্টা মান সিবিলাকৰ আগত প্ৰভুক কিতৰ্ণ কৰিলোঁ। আৰু সিবিলাকে এতিয়া জি ধৰমত আশ্ৰই লৈ আছে, তাৰ দোআৰাই জে পৰিত্ৰাণ পাব নোআবে, তাকো বহু প্ৰমাণেৰে বুজালোঁ। আমি কোআ এনে প্ৰমাণ সুনি সিবিলাকে আৰু বৰকৈ মন দিলে। পাচে কোনো কোনোএ সুধিলে, বোলে, তেস্তে আমি যিচু খ্ৰিষ্টক নো কেনে ৰূপে চিন্তিলে পাব পাৰিম? তাতে আমি সন্তোষ মনেৰে সিবিলাকে প্ৰভুক জি ৰূপে চিন্তিলে পাব পাৰে, তাৰে কথা বুজাই দিলোঁ। এই ৰূপে আমি সিবিলাকৰ আগত কথোপকথন কৰি থাকোঁতে কোনো এজন মানুহে নামঘৰৰ পৰা লোকবিলাকক বিজিয়াই কলে, এতিয়া তোমালোকে দহালৈ আহা, কিয়নো সকলো বস্তু জুওত হৈ আছে। তেতিয়া মোৰ পাচৰ পৰা এটা মানুহে উতৰ দি কলে, তোমালোকৰ তাত নো কি বস্তু আছে? কেৱল মাহ আৰু চাউল মাথোন আছে, কিন্তু আমি ইয়াত অমৃত ৰূপ বাক্য সুনিবলৈ পাইচোঁ। এই হেতুকে আমি এনে কথা এৰি তালৈ জাব নোআৰোঁ; কি জানি এই কথাৰ দোআৰাই ইশ্বৰে আমাক কোনো ৰূপে মুক্তিৰ পথ দেখাই। এই ৰূপে সেই মানুহে বহু গোসাঁই আৰু ভদ্ৰ লোকবিলাকৰ আগত সাহ দি কলে; তথাপি কোনোএ তাৰ কথাত একো উতৰ দিব নোৱাৰিলে। আৰু মানুহবিলাকে আমাৰ কথা মনৰ ইচাবে সুনি থকাৰ কাৰণে আন একো কথালৈ মন নিদিলে। পাচে জেতিয়া আমি কথা কৈ এটালোঁ, তেতিয়া জিবিলাকে পৰ্হিব পাৰে, সেইবিলাকক সান্ত্ব কিতাপ দি আন এক দুই ঠাইত সোমাই পাচে আমি থকা ঠাইলৈ আহিলোঁ।

মানুহবিলাকে আমাৰ কথাত এই ৰূপে মন নি সুনাত আমি অতি আনন্দ পালোঁ। আৰু মনত এনে সান্ত্বনা হোআত বাট বুলি আহোঁতেও নাচিম জেন লাগিছিল। এনে ৰূপে প্ৰভুএ আপোনাৰ অনন্ত পৰিত্ৰাণৰ বাক্য লোকবিলাকৰ আগত আমাৰ দোআৰাই

প্ৰকাশ কৰোআত আমি তেওঁৰ ধন্যবাদ কৰিবৰ অতি কাৰণ হৈছে।

এনেকৈ আমি কলঙ্গপুৰত ফুৰি এটাই ১৯ তাৰিখে তাৰ পৰা এবেলাৰ উজনি হোআ গহপুৰ নামে মোৰ জনম ঠাইলৈ গলোঁ। তাতো মোৰ আগৰ চিনাকিবোৰৰ আগত ৬ দিন মান থাকি প্ৰভুক কিতৰ্ণ কৰিলোঁ। সিবিলাকে মোৰ মুখৰ পৰা যিচু খ্ৰিষ্টৰ প্ৰাচিতৰ বচন সুনি বৰ বিস্মই জেন পালে। আৰু মই সিবিলাকৰ গাঁৱৰ মানুহ হৈ এনে নতুন ধৰমৰ কথা কোআত ভালকৈ মন দি সুনিলে।

২২ তাৰিখে মোৰ সৰিল অতি ভাল নোহোআত ভাইবিলাকে সৈতে দুৰৈ গাঁৱলৈ জাব নোআৰিলো, ওচৰৰ গাঁৱতে ফুৰি ১০।১২ জন লোকৰ আগত অলপ বেলি ইশ্বৰৰ কথা কবলৈ পালোঁ। ভাইবিলাকে সৈতে দুৰৈ গাঁৱলৈ জাব নোআৰাত মনত বৰ অসন্তোষ হৈছিল। তথাপি জেতিয়া ভাইহঁত গাঁও ফুৰি আহিল, তেতিয়া সিবিলাকে অতি আনন্দৰ বাত্ৰা মোত বুজালে, বোলে, আজি আমি এঠাইত এজন বুৰা আৰু গোটা চাৰেক ডেকা মানুহকো লগ পালোঁ। তাতে সিবিলাকৰ আগত কিছু বেলি কথা কৈওতেই বুৰাই মাত লগালে, বোলে, গল ৰাতি মই এটা আচৰিত সপোন দেখিলোঁ, এজন চাহাব ঘোঁৰাত উঠি আমাৰ ঘৰৰ ফাললৈ পোনাই আহিছিল; তেওঁৰ বুকু বগা, মুখ বগা, পাচে তেঁও আহি মোৰ ঘৰৰ ওচৰ পোআতে কলে, মই জাবৰ কাৰণে তোমাৰ জেওৰা ভাঙ্গি দিয়া; কিয়নো চাহাবে জেন আমাৰ ঘৰলৈ নাহিব, তাৰ কাৰণে বৰ ওখকৈ জেওৰা দিচিলোঁ। তেও চাহাবে বাট দে, বাট দে বুলি কলে। কিন্তু আমি তেঁও আহিবলৈ বাট নি দিয়া দেখি চাহাবে ঘোঁৰাই সৈতে জাঁপ মাৰি ইমান ওখ জেওৰা খন পাৰ হৈ আহিল। পাচে আমাৰ ওচৰ পাই এই কথা কলে, তোমালোকে সকলোএ আগৰ মিচা ধৰম আৰু মিচা আশ্ৰই এৰি সত্য ধৰম লব লাগে; কিয়নো এতিয়া সত্য অৱতাৰৰ কথা ওলাইছে। তাতে তোমালোকে ধৰিলে পৰিত্ৰাণ পাব। এই ৰূপে কথা আমাত কৈ চাহাবে ঘোঁৰাই সৈতে উতৰ ফাললৈ গুচি গল। সেই বুৰাই আপোনাৰ সপোনৰ কথা কৈ ভাইবিলাকত কলে, তেস্তে তোমালোকে জি জনৰ কথা আমাৰ আগত কৈচা, সেই জনেই আমি সপোনত দেখা সত্য অৱতাৰ হব পাই।

আমাৰ ভাইবিলাকে এনে ৰূপ গৈ সিবিলাকৰ আগত সত্য অৱতাৰ প্ৰভু যিচু খ্ৰিষ্টৰ সুভ বাত্ৰা কিতৰ্ণ কৰাত সিবিলাকে সুনি বিস্মই মানিলে।

এই ৰূপে সেই মোৰ জনম ভূমিত অহাই জোআই সাত দিন মান থকা হল। আৰু সেই থকা দিনৰ ভিতৰত আমি দিনে দিনে তিনি কুৰি বা চাৰি কুৰি মান মানুহৰ আগত প্ৰভুৰ বাক্য কবলৈ পাইচিলোঁ। গাঁৱৰ পৰা উভতি আহিলেও ওচৰৰ গাঁৱলিয়াবোৰে ৰাতি জুমে জুমে আমাৰ ওচৰলৈ আহে। সিবিলাকে ধৰম কথা সুনিবৰ কাৰণে আহে, কেৱল এনে ন হই, কিন্তু মোৰ লগত একদিয়ন নামে বিলাতি বাজনা জোআত তাক সুনিবলৈহে আহে। তাতে আমি অলপ বেলি বাজনা দেখাই ৰাতি বহুতলৈকে সিবিলাকৰ

আগত আমাৰ প্ৰভুৰ কথা বুজাওঁ।

এদিন আমি গাঁঠি গাঁও নামে এক ঠাইলৈ গলোঁ, তাতে ডফলা কেতবোৰ আহি গাঁও পাতি আছে। পাচে আমি সেই ডফলাৰ ঘৰলৈ গৈ এটা গামক পাই তাৰ আগত অলপ বেলি ইশ্বৰৰ কথা কলোঁ। সি এনে কথা কেতিয়াও আগৈএ নু সুনাত বৰ বিশ্বাই হল। আৰু বুলিলে, মোক প্ৰভু যিচু খ্ৰিষ্টে ৰাখিছে নে? তেঁৱে মোক মাৰিব নে? পাচে আমি ক'লোঁ হই, তোমাক ৰাখিছে, আৰু মাৰিবও। কথা কৈ এটাই তাক মই সুধিলোঁ, তোমাৰ আগৰ বুপা ককা কৰ পৰা আহিল? সি কলে, আমি স্বৰগৰ পৰা আহিলো, আহোম ৰজা সোনৰ জখলাৰে আহিল, আমি বাঁহৰ জখলাৰে আহিলোঁ সেই কাৰনে এতিয়া আমি চাঙ্গ ঘৰ সাজি থাকোঁ। ডফলা জাতি প্ৰাই মিৰিৰ দৰে হই, ঘৰো মিৰিৰ ঘৰৰ দৰে, আৰু জেতিয়া অচমিয়া কথা কই তেতিয়া মিৰিৰ দৰেই উচাৰন কৰিব নোআৰে। মানুহবোৰ মিৰিতকৈ সৰু আৰু হিংসক। সিহঁতে সদায় বনৰ সাজেৰে ফুৰে, ডিম্বিত কাঁৰৰ টোন আৰু ধেনু, আৰু ডেৰহাত মান দিঘল এখন পঙ্গুআ অৰ্থাত দা। এইবোৰ অস্ত্ৰ সদাই গাত লৈ ফুৰাই, কোনোএ যদি সিহঁতক অপকাৰ কৰে, সিহঁতেও তাৰ প্ৰতিফলন নি দিএ মানে নেৰে। সিহঁত মানুহবোৰে প্ৰায়ে নগাত কৈ বগা; নগাৰ দৰে সকলো বস্তু খাই। সিহঁতে চাৰি পাঁচ দেৱতাক পূজে; সেই দেৱতাবোৰৰ নাম এই। চৰক, অৰ্থাৎ স্বৰগ দেও, স্ন দেও, চিকি দেও, লুট দেও, আৰু টাপম দেও। কিন্তু আটাইতকৈ প্ৰধান চৰক দেও। জেতিয়া সিহঁতে দেৱতা সেৱা কৰে, তেতিয়া আহোম দেওধাইৰ দৰে গাহৰি, কুকুৰা মাৰি মন্ত্ৰ গাই। ডফলাৰ কেৱল দুই জাতি মাথোন। এজাতিৰ নাম টাগি, সিহঁতৰ ভাসা আনতকৈ কিছু লৰ। আগৰ কালত ডফলাবোৰে ৰায়তক বৰ দুখ দিছিল, কেতিয়াবা অলপ মান জগৰ লাগিলেই ৰাতি ঘৰ বেৰা দি কোনো কোনো ঘৰ ধৰি সিহঁতৰ চাঙ্গলৈ নিএ। পাচে গাঁৱৰ পৰা বহুতিয়াবোৰে বহু ধন দিহে আনিব পাৰে। এতিয়া হলে সিহঁতৰ ইমান সক্তি নাই। ডফলাৰ ভাসা প্ৰায়ে মিৰিৰ নিচিনা সুনি।

জি দিনত আমি গহপুৰৰ পৰা আহিলোঁ, তেতিয়া মই সেই মোৰ আপোন গাঁৱলৈ বাটৰ পৰা ঘূৰি ঘূৰি চাই মনত ভাবিলোঁ, হাই হাই, ইশ্বৰে এই ঠাইলৈ আপোনাৰ কুসল পঠিয়ালে; মানুহবিলাকে যদি এই বাত্ৰা গ্ৰাজ্য কৰা হলে, তেন্তে সিবিলাকৰ কেনে আনন্দৰ কাৰন হলেহেঁতেন। কিন্তু এতিয়া আমি আহিলোঁ, কি জানি এনেকথা সিবিলাকে আৰু কেতিয়াও সুনিবলৈ নে পাব। তথাপি জানিচোঁ, আমাৰ প্ৰভুৰ জি অগ্নিকপ বাক্য এই পাপমই অৰন্যত পৰিল, সেই অৰন্য সকলোকে পুৰি ভস্ম নকৰে মানে তাৰ পৰা উলটি নাহিব। পৌলে জেনেকৈ কলে, মই বন্ধনতে আচোঁ, তথাপি ইশ্বৰ বাক্য বন্ধন ন হই। সেই ৰূপে আমি আহিলোঁও ইশ্বৰৰ সক্তিমন্ত্ৰ বাক্য তাৰ পৰা উলটি নাহিব, ইয়াকে মই বিশ্বাস কৰিচোঁ।

ন.ল.ফ.

তিৰ্থৰ বিবৰন।

Wanderings of a Pilgrim, - From the Bengali

৭ বচৰ। নম্বৰ ৮। আগষ্ট, ১৮৫২।

৩ আধ্য।

কামাখ্যাৰ বিবৰন।

পৰাৰ।

কামৰূপতে আছে মূৰ্তি কামাখ্যা দেবিৰ,
জিলা গুআহাটি সিতো পৰ্বত ওপৰ;
ইটাৰ নিৰ্মান কৰা বৰ এক গৰ,
তাৰ মাজে পুৰ দুআৰে আচই মন্দিৰ;
ইটাৰে বান্ধিছে তাক ভিতৰত গাঁত
উপমা কি দিমো তাৰ পাটকুআ মত?
তাহাৰ ভিতৰে থাকে কামাখ্যা সুন্দৰি,
সি সব ব্ৰিতান্ত মই কহিব নোআৰি।
মূৰ্তি আদি কিছু নাহি, সিলৰ গুপ্তাঙ্গ,
খনিকৰে কাটি কৰিলন্ত সেই অঙ্গ।
সোনেৰে খতাইছে তাক, দেখোঁতে সোভন,
জাত্ৰি লোক গলে তাতে কৰাই দৰ্শন;
বেল পাত আদি কৰি দিএ তাৰ মাজ,
তিৰি লোকে দেখি তাক কৰে অতি লাজ;
নিলাজ হৈয়া বোলে আপোন তিৰিক,
ভাল মতে দৰসন কৰিবি দেবিক।

সহস্র ব্রাহ্মণ তাত বহে চাৰি পাৰে,
ভক্তি ভাৱ কিছু নাহি লাভৰ আশ্বাসে;
চাইল কলা মিঠে আদি নানা উপহাৰ,
সজায়া সাৰি সাৰি ভোগ দিএ তাৰ।
অন্ধকাৰমই অতি দেখি ভয়ঙ্কৰ,
কোলাহল সৰু উঠে মন্দিৰ ভিতৰ।
লোকক ভুলুআ চলে আচৰ্জ দেখুআই,
সিলৰ অঙ্গৰ পৰা জল উলিয়াই।
অতি বেগে উঠে সেহি, সূনা বিবৰন,
কিন্তু সি সত্য ন হই, কালৰ কাৰন।
তাত বক্ত তিনি দিন উঠে মাহে প্ৰতি,
গুপ্তে কধিব দিএ বহু চাগ কাটি,
বোলে, ৰিতুমান হৈছে কামাখ্যা দেবিৰ,
ব্ৰাহ্মণেও লই ফোট সি সব কধিব।
কিছু কিছু লৈয়া কেৰে দিএ চকু মুখে,
হিয়াত ৰাখিয়া হাত মচই মন্তকে।
তাহাৰে বোলই বস্ত্ৰ সকল ব্ৰাহ্মণ,
অঙ্গ মূল্য লৈয়া দিএ সৰ্ব জাত্ৰিগণ।
পাত্ৰত ভৰিয়া ৰাখে কৰিয়া জতন,
বোলে, পাপ খেমা হব তাহাৰে কাৰন;
ৰোগ, দুখ, ধন হানি কদাচ ন হব,
ৰাতি কালে ভুতে আৰু প্ৰেতে ন ধৰিব।
অকাৰনে হিন্দু লোকে কৰে নানা কৰ্ম,
বিচাৰ কৰিয়া দেখা, তাত কোন ধৰ্ম?
তাহাতে ব্ৰাহ্মণ সাত ঘৰ বাস কৰে,
তিৰ্থ গুৰু বুলি তাৰা পাণ্ডা নাম ধৰে।
সি সবৰ ঘৰে কন্যা জতেক জন্মই,
বচৰ কুৰিৰ কমে বিবাহ ন হই;
সি সবক বোলে সবে কন্য অকুমাৰি,
জি ৰূপ আচাৰ তাৰ কহিব নোআৰি।
সিহঁতে দেবিৰ কোসে থাকে দিনে দিনে,
জাত্ৰিগণ দেখি ধৰে পইচাৰ কাৰনে।

তাৰ মাজে সুদিবৰো কন্যা সদা বই,
নিলাজ হৈয়া সবে ভ্ৰমন কৰই।
স্বামি বিনে কাৰো হই দুই তিনি সন্তান,
বোলে দেবি দিছে মোক অনুগ্ৰহ দান।
ধনৰ লোভত লাগি সৰ্বখ্যন ফুৰে,
দুষ্টৰ সঙ্গত জাই পৰ্বতে গহুৰে।
কুমাৰিলোকৰ কথা কৰিলা শ্ৰৱন,
ব্ৰাহ্মণৰ কথা এবে কৰোঁ নিবেদন।
পথে পথে বহি থাকে জাত্ৰিৰ কাৰনে,
জাক দেখে, তাক বোলে, জাবা দৰসনে।
এক জন জাত্ৰি পালে হৰিস মনত,
অতি বেগে নিএ তাক আপোন ঘৰত।
আদৰ সন্মান কৰি ৰাখই জতনে,
তামাখু ভৰিয়া তাক খুআই আপোনে;
তাৰ পাচে মধু স্বৰে কৰই জিগ্যাস,
কৰ পৰা আহি আচা, কোন থানে বাস?
ধন্য তজু, পিত্ৰি মাত্ৰি দিলে কেনে জন্ম,
তুমিহে কৰিলা বাপু সুপুত্ৰৰ কৰ্ম;
হৰিসিত মনে কৰা কামাখ্যা দৰ্শন,
তাহাতে নিস্তাৰ পাবা দোৰ্ঘোৰ মৰন;
ব্ৰাহ্মণক কৰা দান পূজা কুমাৰিক
অন্ত কালে নিসংসয়ে জাবা স্বৰ্গলোক।
তুমি যদি আহি আচা দৰ্শন কাৰন
জনাওঁ তোমাক জিতো হব প্ৰয়োজন।
দেবিৰ কাৰণে বস্ত্ৰ সিন্দুৰ আদি ভেঁটা,
পাপ খেমা হেতু দুআৰতে চাগ কাটা;
লোন আদি কৰি কিছু সুগন্ধি মচলা,
নৈবেদ্য কাৰনে চেনি চাউল আৰু কলা।
এই হেতু টকা পইচা জত দিব পাৰা,
দ্বিত কাঠ দিয়া কিছু জঁগ্য জাগ কৰা,
প্ৰধান পাণ্ডা সকলে পূজাক কৰিব,
পূজাৰি সবকো জানা লাগে টকা দিব;

মালিও দুআৰি আদি অনেক লোককো
ধাৰা মতে পইচা বাপু লাগিব সবাকো;
থানে থানে আৰু জত দেখা দেৱালই,
দৰ্শন দখিনা আদি সিও সবে লই,
এই ৰূপে কৰিলে হই দেবি দৰ্শন,
মোক পাচে দিবা আপোনাৰ জেন মন;
তাৰ পাচে কুমাৰি সকলেও ধৰিব,
নিয়ম মতে তাসন্ধ্যাকো লাগে দিব।
নিজ হাতে কৰা যদি এই সব বই,
ধন হানি হব আৰু বহু দুখ হই;
এই হেতু বোলোঁ মই, মোৰ কথা ধৰা,
মোহোৰ হাতত দিয়া জি জি তুমি পাৰা;
কিচু কিচু ৰূপে মই সবাকো তুসিমো,
নিৰাপদে ভাল ৰূপে দৰ্শন কৰামো।
মোহোক জি দিবা তাক কাকো নু বুলিবা,
মুখ্য পাণ্ডা যদি সোধো, ইয়াকে কহিবা;
দুখি লোক মই আহি আচোঁ দৰ্শনত,
ধৰিলে নোআৰো দিব যদি বিধি মত;
দুটি এটি টকা মই ঠাকুৰক দিচোঁ,
কামাখ্যা দেবিৰ নামে জিহকে আনিচোঁ।

জতেক ব্ৰাহ্মণ আচে কৰে এই মত,
প্ৰথমতে মিচা কথা কব দিএ তাত।
ধৰ্ম ফল ব্ৰিধি জিতো বুজাহা সকলে,
কেৱল ভাণ্ডনা কৰি টকা লই চলে।
জদি কোনো জাত্ৰি তাৰ মতে ন কৰই,
ঠগ কৰি তাক পাচে আপদে পেলাই।
মুখ্য পাণ্ডা সকলোতে গুপুতে জনাই,
বৰ ধনী লোক ইটো জানিবা নিচই।
জাত্ৰিক দেখিলে খোজে পূজা বহুতৰ,
দিব নোআৰিলে মেলি নি দিএ দুআৰ।
প্ৰথমে সন্মত হৈ দিলে তাৰ হাতে,

এক অংস বই সিতো কৰে দৰ্শনতে।
বাকি জত থাকে তাক নিজে নিজে লই
কোনো থানে মাত্ৰ এক পইচাৰ বই।
দৰ্শনৰ পাচে জাত্ৰি লৈ জাই ঘৰক,
বোলে, এতিয়া ভোজন কৰোআ কুমাৰিক;
আৰু দিয়া সিহঁতৰ কঁপালে সিদ্ধুৰ,
এহি ৰূপে ই থানৰ আচই দস্তৰ;
ন কৰিলে তিৰ্থ ফল কদাচো নহই,
সত্য ভাৱে কলোঁ আমি, জানিবা নিচই;
জতেক কৰিলা বই সব হব ব্ৰেথা,
সেই কাৰনে কলোঁ মই এই সাৰ কথা।
বজাৰৰ মিঠৈ আদি একোকে নে খাব,
জি হেতুক তাক খালে জাতি নষ্ট হব।
তোমাৰ কাৰনে আমি নিজে কৰোঁ শ্ৰম,
ধন দিলে কৰা যাব জেলেপি উত্তম।
এহি মত চল কৰি টকা খিনি লই,
চাউল গুৰি খুন্দি পিঠাক কৰই।
পাচ, সাত কুমাৰিক কৰে নিমন্ত্ৰণ,
সুদিবৰো কন্যা তাত কৰই ভোজন,
অলপ কৰি সিহঁতক কৰোআই ভোজন,
কঁপালতো দিএ ফোঁট সিদ্ধুৰ চন্দন;
তাৰ পাচে বোলে, সূনা বাপু জাত্ৰি লোক,
ভোজন দখিনা দিয়া ব্ৰাহ্মণ কন্যাক।
এহি ৰূপে জত পাৰে সকলোকে লই,
কন্যাকো নি দিএ, কিন্তু আপুনি ৰাখই;
তাৰ পাচে যদি দেখে, আচে কিছু বাকি,
নানা মতে চল কৰি দিএ বৰ ফাঁকি।
তিৰ্থ থানে ৰাতি বাস কৰাহা ইথানে,
ত্ৰিৰাত্ৰি বাসৰ কথা আচই বিধানে।
বিনই বাক্যত জাত্ৰি সন্তোষ কৰিয়া,
নিজ ঘৰে ৰাখে তাক বাস থান দিয়া।
ৰাতি হলে বোলে, তাক সূনা নিবেদন,

জদি মন থাকে ধৰা মোহোৰ বচন।
 সৰ্ব কাজ সিধি হৈছে, আচে এক ভাই,
 গোপনীয় কথা তোমাতেহে কহোঁ মই।
 জদি ইচা থাকে বাপু কৰা তুমি তাক,
 ন কৰিলে মন্দ, কিন্তু নাহি দিও হাক।
 নু বুলিলে মোৰ পাপ হৈবেক নিচই,
 এই হেতু কহোঁ মই জেনে ইচা হই।
 মদ, মাংস আদি কৰি সংখৰ সবদে,
 নানা ফুল চন্দনাদি আৰু বেল পাতে;
 তাহাক নি গুপ্ত ৰূপে এক ঘৰ মাজে,
 ভক্তি ভাৱে কুমাৰিক জিবিলাকে পুজে;
 তাহাতে কামাখ্যা দেবি হৰিস মনত,
 জেন বৰ খোজে, তাক দিব সেই খেনত।
 দেবিৰ প্ৰতিগ্যা বাক্য বিফল ন হই,
 কাল ক্ৰমে হব সিধি জানিবা নিচই।
 এহি ৰূপে বুধি চলে ভুলাই জাত্ৰিক,
 এক ঘৰে ৰাখি থই দ্ৰব্য সকলক।
 উপজুক্ত লোক চাই কন্যা পঠিয়াই,
 জাত্ৰিক তাইৰ চৰনতে পূজাদি কৰই।
 পূজা হলে তাৰ পাচে কৰে আৰু দান।
 অৱসেসে মদ আদি কৰে দুয়ো পান।
 মনে মনে দুয়ো জনে ঘৰৰ ভিতৰে
 জেনে ইচা হই, তাক কৰিবাক পাৰে।
 বামুনে বোলই, তাত নাহি কিছু দোস,
 মন্দ কৰ্ম ন হই সিতো সক্তিৰ সন্তোস।
 সমস্ত বাতিতে দুয়ো জনে বাস কৰে,
 অন্য কোনো নাহি আহে ঘৰৰ ভিতৰে।
 মদ পান হেতু কোনো জন মতোআল,
 হলে তাত বিৰক্ত ন হই ব্ৰাহ্মান সকল।
 জত দিন ইচা কৰে থাকিবাক পাৰে,
 অৰ্থ ঢুকালেহে গলে ধৰি বাজ কৰে।
 এহি ৰূপে হৰে ধন নাহি ধৰ্ম কৰ্ম

নাম মাত্ৰ ধৰে বিপ্ৰ, মিচা সব কৰ্ম।

জাত্ৰি সকলৰ কথা কৰিলা শ্ৰৱন,
 ব্ৰাহ্মণৰ কথা আৰু কৰোঁ নিবেদন।
 বজাৰৰ চাউল আদি একোকে নে খাই,
 বিধুতি বস্ত্ৰৰে ৰাখি ভোজন কৰই;
 বাহিৰত গলে কৰে স্নান তেতিখন,
 সুদ্রৰ ঘৰত কোনো ন কৰে ভোজন;
 হাবিৰ কাঠক আনি পানি চেটিয়াই,
 বৰা কাচ আদি সহ্য সব ধৰি খাই;
 গুই নামে সৰ্প আৰু বগলিকো খাই,
 কুকুৰ দেখিলে সবে ৰাম ৰাম কই।
 কামাখ্যাৰ বিবৰন আৰু বহু জানোঁ,
 লিখিলে বাহুল্য হব, মনে এহি গুনোঁ।
 এই ৰূপে নি লিখিহে ৰাখোঁ মই হাত,
 জদি কোনো জনে সোধে, বুজাই দিমো তাত।
 জি হেতু পূৰ্বৰ পৰা মই আচোঁ সুনি,
 আৰু সদা গৈয়া তাত দেখিচো আপুনি।
 গুআহাটি গুআলৰপৰা নাম এহি থান,
 ভ্ৰমিলোঁ তাহাত মই চাৰি বছৰ মান।

আত পাচে নিবেদন সূনা সৰ্ব জন,
 হয়গ্ৰিৱ মাধৱৰ বোলোঁ বিবৰন।
 তাৰ পাচে সি থানৰ ব্ৰাহ্মান আচাৰ,
 ইশ্বৰেহে সক্তি দিলে কৰিমো প্ৰচাৰ।
 নিজ বুধি গিয়ানে মই একোকে নোআৰোঁ,
 কেবল প্ৰভু খ্ৰিষ্টত ভাৰসা জি কৰোঁ।
 তেঁৱে সৰ্বসক্তিমান জদি দিএ সক্তি,
 বোৰা কথা কব পাৰে তেঁওতে হলে ভক্তি;
 খোৰাকে দিচিলে ভৰি অন্ধকো নয়ন,
 হস্ত হিনে দিলে হস্ত স্ৰিত্যকো জিৱন;
 ভূতে পোআ কুষ্ট ৰুগি আৰু জত জত,

আৰোগি কৰিলে প্ৰভু আপোন বাক্যত;
 গোটা পাঁচ সাত পিঠা হাতে তুলি লৈয়া,
 সহস্ৰ লোকক প্ৰভু দিচিলে বাঁটিয়া;
 ত্ৰিপি হৈল ভক্তগণ ভুঞ্জিয়া সকলে,
 এনে চমত্কাৰ কৰ্ম নাহি ভূমণ্ডলে।
 সমুদ্ৰ ওপৰে খোঁজ কাৰ্হি পাৰ ভৈলে,
 বাক্য মাত্ৰে সূৰ্জ চন্দ্ৰ সজজন কৰিলে;
 জিৰ জন্তু, পসু, পখি সব সজিলন্ত,
 ত্ৰিণ ব্ৰিখ্য আদি যত ইচাতে হৈলন্ত;
 আকাশ মণ্ডল জত তৰাগন আৰ,
 কোনে বৰ্ণিবাক পাৰে, জাৰ নাহি পাৰ।
 সাক্ষত প্ৰতিগ্যা প্ৰভু কৰিচে আপুনি,
 বিশ্বাসিলে স্বৰ্গ পাব, জানা সৰ্ব প্ৰানি।
 দুআৰত চপৰিয়াই মাগে জেই বৰ,
 অৱসে কৰিব সিধি যিচু গুণাকাৰ।
 এই হেতু দিচ মনে কৰিচোঁ ভাৰসা,
 ক্ৰিপা কৰি সম্পূৰ্ণ কৰিব সৰ্ব আসা।

ন.ল.ফ.

তিৰ্থৰ যাত্ৰা।

Wanderings of a Pilgrim - From the Bengali.

৭ বছৰ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৫২।

৪ আধ্যা।

হয়গ্ৰিৰ, মাধৱ আৰু কেদাৰনাথৰ বিবৰন।

পৰাৰ।

অচম দেসতে আছে হাজো নামে গ্ৰাম,
 সেই থানতো মুৰ্তি এক হয়গ্ৰিৰ নাম;
 পৰ্বতৰ ওপৰত তাহাৰ মন্দিৰ,
 থাপনা কৰিচে, মুৰ্তি তাহাৰ ভিতৰে,
 সদ্ৰিস্য জগনাথৰ তাহাৰ প্ৰতিমা,
 দুয়ো হাত কটা তাৰ জানিবা উপমা।
 সেৱা অৰ্থে বাস কৰে অনেক ব্ৰাহ্মান,
 চলি ধন লই তাতো কামাখ্যাত জেন;
 ইসবেও সেই ৰূপে পাণ্ডা নাম ধৰে।
 কিন্তু সক্তি ভাৱে ইথানত নাহি কৰে।
 কুমাৰিও অতি নাহি, নাহি চাগ কটা,
 তাতোকৈ বৰ দুষ্ট আছে এক কথা;
 বহু বেস্যা তিৰি আছে জাত্ৰি মন মোহে,
 পাল ক্ৰমে নাচ কৰে দেৱ মুৰ্তি কোসে।
 ঘৰ মাজে থাকি সদা স্বধৰ্ম আচৰে,
 গ্ৰিহস্থৰ মতে সব গ্ৰিহ কাম কৰে;

বেস্যা কৰ্ম কৰিলে অসুচি নো বোলই,
জি হেতু ব্ৰাহ্মণে সি সবৰ হাতে খাই;
সেই সব বিভিচাৰি দুষ্ট নাৰিগন
ব্ৰাহ্মণৰ পাশে থাকে সদা সৰ্বখ্যন;
ওলোটাই বান্ধে কেস, কৰে নানা ভেস,
নিতে গান কৰি নাচে অসেষ বিসেস।
সিহঁতৰ মাজে এক বাদ্যক থাকই,
তাক্ধিন্তাক্ তাক্ধিন্তাক্ কৰি সিদং বজাই।
সিহঁতৰ নাচ কিছু কৰোঁ নিবেদন,
তাজি ঘোঁৰা লাফে লাফে চলই জেমন;
দেখিলে সি সব কথা আহে বৰ হাঁহি,
স্বৰূপতে নাৰিগণ দেখোঁতে ৰূপহি।
কি কৈমোহো জেন অলঙ্কাৰ তাসম্বাৰ,
মুখ লোকে নুবুজিব পণ্ডিতৰ ভাৰ;
জিকি মিকি কৰে বৰ দেখোঁতে সোভন,
সুললিত গান কৰে মোহে অতি মন;
সকলোকে জনাবলৈ কৰিলোঁ জতন,
এই হেতু লিখোঁ মই তাৰ এক গান।

গান।

আমাৰ চুতৰেৰ মাজে কোবা দিয়া হানেবে
গৌৰাজ,
জসোদা মা বানি বোলে গোপাল গৌৰা পৰেবে
গৌৰাজ।

অৰ্থ।

মোৰ চিত মাজে বৰ্চা গৌৰাজ হানিচে,
জসোদা গোপাল বুলি বাগৰি পৰিচে।

পৰাৰ।

এহি মতে নিত্য গান কৰি বঙ্গ বৰ,
নিলাজ হৈয়া নাচে, নে লাগে ভাগৰ।

অপেশ্বৰি বুলি কই ব্ৰাহ্মান সকলে,
হিন্দু সাস্ত্ৰে দেখুৱাই প্ৰমান্ বিচাৰিলে;
বোলে স্বৰ্গে আছে গন্ধবাৰি নাৰিগন,
সিহঁতৰ উপমাৰে জানিবা কাৰন।
জত জাত্ৰিগন জাই দৰ্শন কাৰনে,
পইচা হেতু টনা টানি কৰে বেস্যাগনে;
কেৰে হাত ধৰে টানি, কেৰে ধৰে কেস,
পইচা নি দিলে তাক দিএ বহু ক্লেস;
ব্ৰাহ্মণৰ আগতে সি সব নাৰিগন
সৰিলৰ বস্ত্ৰ টানে পইচাৰ কাৰন।
এহি ৰূপে দুষ্ট নাৰি কৰে জোঁটা পোটা,
সভাৰ মাজত কাকো কৰে উলঙ্গটা;
দেখিচোঁ তিৰ্থৰ মাজে এহি দুৰাচাৰ,
আৰু বহু কৰ্ম কৰে তাৰ নাই পাৰ।
জি সবে দৰ্শন কৰে, ব্ৰাহ্মানে বোলই,
শ্ৰীখেত্ৰ গমন ফল সেহি জনে পাই;
জগনাথ দৰ্শন কৰিলে হই ত্ৰান,
সেই হেতু নিতে জাই বহু জাত্ৰিগন।
এনে ৰূপে লোকে কই, জাত্ৰা কৰোঁ বলা,
কিন্তু মিচা কথা মাত্ৰ কাঠৰ পুতলা।
তাহাৰ ওচৰে আছে সিব কেদাৰনাথ,
বহু দূৰ নহই সি পোআ ত্ৰোচ পথ;
পৰ্বতৰ ওপৰত তাহাৰ মন্দিৰ,
ওচৰতে আছে তাৰ পুখুৰি গম্ভিৰ;
মন্দিৰ মাজতে সিব মূৰ্তি ৰাখে বেৰি,
সিবৰ তুলনা কাচ ৰাখিচে পুখুৰি।
মহনা বুলিয়া তাক সকলে মাতই,
সেয়ে স্বয়ং সিব বুলি ব্ৰাহ্মানেও কই।
ইথানতো পূৰ্বমত আছে বেস্যা তিৰি,
ব্ৰাহ্মান সকলে ধন লই চল কৰি;
দৰ্শনৰ পূজা ভেটি অনেক দস্তৰি,
জাত্ৰিৰ হাতৰ ধন লই বহু হৰি।

চাউল, কলা, খিত, চেনি, উপহাৰ নানা,
 সৰ্ব পাণ্ডাগনে লই ভোজন দখিলা;
 তাৰ পাচে পুখুৰিলৈ নিএ জাত্ৰিগন,
 চাগ কাটি ত্ৰিপুৰাৰি কৰাই ভোজন।
 এহি মতে হৰে ধন, শুনা তাৰ ফন্দ,
 আচৰ্জ কৰম দেখাই লগাই বৰ ধন্দ;
 বোলে, নিজ হাতে জদি খুআবা সিবক,
 তাৰ পুন্য ফলে পাচে জাবা স্বৰ্গ লোক।
 চাগ নতু পাৰ জাত্ৰিগন হাতে দিয়া,
 এটাহু পাৰি মাতে কাচ মহনা বুলিয়া।
 সেহি ৰূপে সিকি আচে অনেক বচৰ,
 লোভে বস হৈয়া আহে পুখুৰি ওপৰ;
 ওপৰে উঠিয়া কাচ জন্তু আদি লই,
 দেখিয়া অগ্যানি লোকে বিশ্বাস কৰই।
 ভোজন কৰোআ হলে ব্ৰাহ্মানে জাত্ৰিক,
 বোলে, বহু দান কৰা ব্ৰাহ্মান লোকক;
 কৰালা নিজ হাতেৰে সিবক ভোজন,
 তুমি বিনে পুন্যবন্ত নাহি কোনো জন।

জাৰ হাতে নাহি খাই তাহাক বোলই,
 বহু পাপ আচে তোৰ জানিবি নিচই;
 সেই হেতু সিব নাই খালে হাতে তোৰ,
 নিজ ভাগ্য জান তই অমঙ্গল বৰ;
 এই হেতু বোলৌ আমি কৰিও গ্ৰহন,
 কৰা দান আদি তুমি পুজিও ব্ৰাহ্মান;
 আৰু কৰা জগ্য হোম সিবৰ কাৰনে,
 পাপ খেমা হব, পাচে খাবহি আপোনে।
 দুয়ো পোনে লাভ লই ব্ৰাহ্মান সকলে,
 তিৰ্থ জাত্ৰি লোকক পেলাই বহু ভুলে;
 কি নো ধৰ্ম কৰ্ম মই একো নে দেখিলৌ,
 পইচাৰ সৰু সদা কানতে সুনিলৌ,
 জি থানত জাঁও মই দেখৌ এহি ৰিতি,

বিচাৰিয়া বুজা সবে কি নো ধৰ্ম নিতি?
 দুই তিৰ্থে দুই জন সবাৰ ওপৰে,
 অন্য পাণ্ডাগন জত তাৰ সেৱা কৰে;
 বুলিয়া গোঁসাই তাসম্বাক কৰে মান,
 সাসন কৰিয়া থাকে সবাতেও প্রধান;
 ৰজা ভাৱে সিবিলাকে কৰে বেৱহাৰ,
 সঙ্গত আদলি চলে নিচান্ আদি তাৰ;
 দেৱান মহৰি থাকে তাসম্বাৰ কাসে,
 বিচাৰ কাৰনে জেন বহে চাৰি পাসে;
 নিষ্ঠুৰ নিৰ্দয়া অতি পৰধন হৰা,
 তাহাৰ সমুখে থাকে এক হোকা ধৰা;
 অহকাৰে পূৰ্ণ সিতো, কথা নাহি সূনে,
 শুভৰ সদ্ৰিস বহি থাকে সৰ্বথানে।
 জাত্ৰি লোকে কৰে তুতি, নো বোলে বচন,
 আপোনাকে সদা ভাবে কৰি সৰ্বোত্তম।
 গ্ৰিহ বাস কালে মই তথাতে গৈচিলৌ,
 দেখি পাণ্ডা সকলৰ চৰনে ধৰিলৌ;
 মোৰ সঙ্গে মাতামহি তিৰ্থত চলিল,
 তাক দেখি মুখ্য পাণ্ডা আনন্দিত হৈল।
 তিৰি লোক গলে পাই বহুতৰ ধন,
 হৰিসিত ভৈলা পাণ্ডা সেহিসে কাৰন;
 একোকে নে জানে অল্প তিৰি মতিগন,
 ব্ৰাহ্মানৰ ক্ৰোধ ভয়ে কৰে অৰ্থ দান।
 নে জাই ঘৰত তিৰি ন কৰি দৰ্শন,
 ইহাক জানই মনে সেহি পাণ্ডাগন।
 কত মতে বুজালোহৌ নু সূনে বচন,
 অৰ্থৰ কাৰনে লুভি হৈল সৰ্বজন;
 এই হেতু ধৰিলৌহো দুষ্টৰ চৰন,
 তথাপিতো নে মানিলে মোহোৰ বচন;
 আমাক বুলিলে বাক্য বিকট বদনে,
 এক সত টকা লৈবো দৰ্শন কাৰনে;
 জদি ইচা আছে, তেন্তে কৰিবা দৰ্শন,

নতু পুনৰপি ঘৰে কৰিও গমন।
 সেসতে একৈচ টকা লৈলন্ত দুৰ্জনে,
 তেতিখনে দিলে আগ্যা দৰ্শন কাৰনে।
 সকলো জাতিৰ প্ৰতি কৰে এহি ৰিতি,
 ধন নে পাইলে কথা নু সূনে দুৰ্মতি।
 ৰাতি কালে নিতে নিতে সেহি সব নাৰি
 পাল ক্ৰমে গোঁসাইৰ থাকে সেৱা কৰি।
 লোকে বোলে কন্যাগনে পুজে চৰনত,
 সেই হেতু থাকে ৰাতি গোঁসাইৰ থানত;
 কিন্তু তাৰ ঘৰ মাজে দুই প্ৰানি বিনে,
 সোমাব নোআৰে তাত অন্য কোনো জনে।
 এহি সব দেখি আচোঁ আপোন চকুতে,
 তাক বিবৰিব মই নোআৰোঁ লাজতে;
 সংখ্যেপ কৰিহে মই লিখিলোঁহো সাৰ,
 এহি কথা সত্য ভাৱে কৰিলোঁ প্ৰচাৰ।
 এনে দেৱ পূজাত ন হব কোনো ধৰ্ম,
 এই হেতু তিয়াগ কৰি ভজা পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম।
 অচম দেসৰ তিৰ্থ জেনে দেখিলোঁহো,
 জতন কৰিয়া তাক মই লিখিলোঁহো।
 বিচাৰিয়া দেখা সবে, এহি কেনে ধৰ্ম?
 জি সকলে দেখি আছে, জানেতাৰ কৰ্ম।
 মোৰ নিবেদন কথা মনত গুনিয়া,
 নিজ নিজ গিয়ানে ভাই দেখাহা ভাৰিয়া;
 মিচা দেৱ দেবি, আৰু মিচা তিৰ্থ ফল,
 আশ্ৰই কৰিলে তাত হব অমঙ্গল;
 এনে মিচা ভক্তিত নাহিকে পৰিত্ৰান,
 কিন্তু তাত হ'ব সেসে বৰ অপমান।
 এই হেতু ক্ৰম এৰি হোআ গিয়ানবন্ত,
 চইতানৰ মায়াত ন হবা আৰু ভ্ৰান্ত।
 কৰজোৰে বোলোঁ মই মিনতি কৰিয়া,
 ভজা যিচু খ্ৰিষ্ট পদ মনে বিশ্বাসিয়া;
 এৰা, এৰা, এৰা সবে মিচা দেৱগন,

পৰকালে উধাৰৰ কৰিও জতন;
 ভাবি দেখা, আয়ুসৰ ক্ৰমে হৈচে সেস,
 ন ভজিলে যিচু খ্ৰিষ্ট হবা সৰ্বনাস;
 স্বৰ্গ জাত্ৰা হেতু লোআ পথৰ সমল,
 নতুবা পৰকালত হব অমঙ্গল;
 স্বৰ্গপুৰে সাঁচি থোআ ধৰ্ম ৰূপ ধন,
 অসাৰ বস্তুৰ প্ৰতি নি দিবাহে মন।
 জি হেতু এই সকলো বস্তু নাস হব,
 জি কালত প্ৰভু যিচু জগতে আহিব;
 জগতৰ সেস দিনে এক মহা দূত
 ভয়ঙ্কৰ ভেঁৰি তেঁৱে বজাব অদ্ভুত।
 তাহাতে সকলো শ্ৰিত্য উঠি তেতিখন,
 নিজ নিজ আত্মা জুড় হব প্ৰতি জন;
 জগতৰ আদিৰ পৰা জত জত নব
 সবে উঠি থিয় হব প্ৰভুৰ ওচৰ।
 অগ্নিত্ৰ কৰিলে দক্ষ, জন্তুতে মৰন,
 মৈদামত থোআ, নতু জলতে মগন,
 সকলো প্ৰকাৰে জেয়ে হৈছিলে সংহাৰ,
 নিজ দেহ ধৰি উঠিবেক পূৰ্ণবাৰ।
 সুৰ্জ চন্দ্ৰ তৰাগন সব নষ্ট হব
 প্ৰিথিবি কঁপিব, পাপি পৰ্বতে পলাব।
 পাপ পুনু জেয়ে জি কৰিলে ইহলোক,
 তাহাৰ উতৰ দিব সৰ্ব নৰ লোক;
 দেখাতে বা গুপ্ততে মনৰ অন্তৰে
 ৰাতি দিনে আদি কৰি জেনে চিন্তা কৰে;
 প্ৰভুৰ দ্ৰিষ্টিত হৈচে সকলো প্ৰকাশ,
 সাক্ষে বোলে এহি কথা কৰিবা বিশ্বাস;
 জি হেতুক তেৰে প্ৰভু সৰ্ব অন্তৰ্জামি,
 মনৰো ভাবনা জানে জগত স্বামি।
 সকলোৰে বিচাৰ কৰিব সেহি দিন,
 উপযুক্ত প্ৰতিফল দিব সনাতন।
 ইশ্বৰে জাতিৰ কথা একো নু সুধিব,

সৰ্ব কৰ্মৰ কথা মাত্ৰ বিচাৰিব;
জাৰ পাপ, তাৰ সাপ হৈবেক হে ভাই,
সৰু, বৰ, বিপ্ৰ, সুদ্র, একো ভেদ নাই।
দখিনতে ধৰ্মি সকলোকে ৰাখিব,
পাপি বাঁও হাতে ৰাখি এই ৰূপে কব;
আঁহা, মোৰ পিত্ৰিৰ প্ৰেমৰ পাত্ৰগন,
সুখ ভোগ কৰিওক স্বৰ্গৰ থান।
ধৰ্ম পথে চলি জত পাইচিলা ক্ৰেস,
তাৰ হেতু ভুঞ্জা সুখ অসেস বিসেস।
স্বৰ্গিয় দুতৰ সঙ্গ মন হ'বিসিত
ভুঞ্জা সুখ পিকি সদা অখই মুকুট।
এহি ৰূপে ধৰ্মিগন স্বৰ্গত জাব,
তেওঁৰ সঙ্গ বাস কৰি আনন্দে থাকিব।
অনন্তৰে পাপিগন প্ৰতি ক্ৰোধ কৰি,
বুলিব সবাকো, অৰে দুষ্ট দুৰাচাৰি;
অনন্ত নৰক মাজে গৈয়া কৰ বাস,
জতে আছে চইতান, আৰু তাৰ দাস।
এহি মতে সিহঁতকো নৰ্কত পঠাব,
ঘোৰ অন্ধকাৰ মাজে জাতনা ভুঞ্জিব।
সেহি দিনে পাপিগন ন হ'ব উদ্ধাৰ,
কেৱল নৰক সান্তি হ'ব হাহাকাৰ।
নে চাব কাহৰো মুখ, দায়া ন কৰিব
সত্য ৰূপে সকলোৰে বিচাৰ কৰিব।
এই হেতু বোলোঁ মই, মোৰ বাক্য ধৰা,
ভজি যিচু খ্ৰিষ্ট পদ পাপ সিদ্ধ তৰা;
সংসাৰৰ সুখ ভোগে ন কৰিবা মন,
আৰু নে সঁচিবা তুমি বহুতৰ ধন;
জিৱনৰ কালত ইশ্বৰ সেৱা কৰা,
সকলো ভাৱত সদা সুকৰ্ম আচৰা;
পৰ তিৰি, পৰ ধন নক কৰা হ'ৰণ,
মিচা কথা নকহিবা কাহাৰো কাৰণ;
নিজ পিত্ৰি মাত্ৰি জানি কৰা সমাদৰ,

অকাৰনে নবধিবা জিৱ মানুহৰ;
নিৰর্থক ন লয়োক ইশ্বৰৰ নাম,
সপ্তম দিনক স্মৰি কৰিবা বিপ্ৰাম;
ইশ্বৰৰ বিনে তুমি কাকো নে মানিবা,
স্বৰ্গে মৰ্ত্যে কাৰো পুতলাক নু পুজিবা;
আপোনাৰ দৰে প্ৰেম কৰা সৰ্বজন,
ইশ্বৰ বুলিয়া নে মানিবা দেৱগণ;
তিয়াগ কৰা কাম, ক্ৰোধ আৰু অহঙ্কাৰ,
সান্ত্বে বোলে ইশ্বৰৰ আগ্যা এহি সাৰ।
পুনৰ জনম হ'ব লাগে সকলোৰে,
পিত্ৰি, পুত্ৰ, ধৰ্মাত্মা, এই তিনিৰো গুনেৰে;
সি ন হলে মন সুধ কদাচো ন হই,
জত পুন্য আৰ্জে সব হ'ব পাপমই।
পুনৰ জনম পালে সুধ হই মন,
তাহাতে সোমাব ধৰ্ম আত্মাৰ কিৰন;
তাৰ পৰা হ'ব আৰু গিয়ানৰ উদই,
পাপ, পুন্য, সকলো জানিব সমুদাই;
তেওঁৰ শক্তি বলে পাপ দমন কৰিব,
তিয়াগ কৰি পাপ, ধৰ্ম পথতে চলিব;
মনৰ ভিতৰে হ'ব ভক্তিৰ উদই,
তহাত জন্মিব পাপ কৰ্মত ভই।
এহি ৰূপে কৰ্ম হলে, হই পৰিত্ৰান,
তেহে মৰনৰ পাচে পাবা স্বৰ্গ থান।
কৰজোৰে কলোঁ মই, বিনই কৰিয়া
সবে মানা মোৰ সত্য বচন সুনিয়া;
খ্ৰিষ্ট বিনে কোনো থানে নাহিকে উপাই,
তেঁৱেহে পাপিৰ নাথ জানিবা সবাই।
তেৱে অতি দায়াতুৰ পাপিৰ কাৰন
সেই হেতু কৰে দান আপোনাৰ প্ৰান।

ৰঙ্গপুৰ নগৰৰ বনন।

Poetical Description of Rongpur

৮ বচৰ। নম্বৰ ১। জানুআৰি, ১৮৫৩।

সবাবো আগত মই কৰোঁ নিবেদন,
নিন্দা ন কৰিবা সুনি মোহোৰ বচন;
মন দিয়া শুনা সবে বচন আমাৰ,
ৰংপুৰ নগৰ কথা কৰিবো প্ৰচাৰ।
ওপৰৰ পৰা আহি আচাম নিপৰৰ,
সি সবেও ভাল মতে সাজিলন্ত ঘৰ;
ৰংপুৰ নামে আছে নগৰ বিচখ্যন,
জাত প্ৰজাগনে খানি পাইচে বহু ধন।
কি কৰিবো আমি সবে তাহাৰ বৰ্ণন,
বৰ বৰ পকি ঘৰ কৰিলে নিৰ্মান;
ৰজাৰ নিবাস ঘৰ অতি বিচখ্যন,
তাহাৰ ভিতৰে সুনি মেঘৰ গৰ্জন।
তলাতল ঘৰ সিতো অতি ভয়ঙ্কৰ,
দেখিলে মাত্ৰকে মন মোহই নৰৰ;
তাহাৰ ভিতৰে দেখি বৰ অন্ধিয়াৰি,
পসিলে তাহাত জানা ওলাব নোআৰি।
এতিয়া হৈলন্ত তাত বহুত জংঘল,
তথাপিচো চালে চকু কৰে জলমল।
আৰু এক গোটা আছে ৰঙ্গ ঘৰ নামে
তাত ৰঙ্গ কৰে পাত্ৰ মন্ত্ৰি ৰজা সমে;
তাৰ মাজে কোঠা কোঠা দেখিতে সুন্দৰ,
সি কাৰনে তাৰ নাম বোলে ৰঙ্গ ঘৰ
এক গোট দল আছে দেখিতে সুন্দৰ,
দুৰ হস্তে দেখি তাক অতি ভয়ঙ্কৰ;

তাহাৰ ৰূপৰ আৰু নাহিকে উপমা,
ৰজা সমনিতে তাত খেলই ফাকুআ।
আৰু পকি ঘৰ দল আচই জতেক,
আমি মুখে তাৰ কথা কৰিবো কতেক।
আচাম ৰজাই তাক নগৰ বোলই,
সি সবক ইংৰাজিএ জিলা নাম কই।

আৰু কিছু কহোঁ মই জিলা বিবৰন,
অল্প মন দিয়া সুনা তাহাৰ বৰ্ণন।
তথাতে আচই এক দল বিচখ্যন,
দুৰ হৈতে দেখি জেন পৰ্বত সমান।
এক সত হস্ত মানে উদ্ভিত হৰই,
সোনাৰ কলচি এক ওপৰে আচই;
এক প্ৰহৰৰ পৰা তাক দেখা জাই,
জল মল কৰি সিতো কলচি জলই।
সিৰ নামে এক মূৰ্তি তাহাৰ ভিতৰে,
ব্ৰাহ্মান সকলে তাত নিতে পূজা কৰে।
তাহাৰ বাৰত মূৰ্তি আচই বিস্তৰ,
হাত ভৰি নাক কান দেখিতে সুন্দৰ।
তাৰ পূবে আছে এক বিষ্ণুৰ মন্দিৰ,
পচিমতো দেবি দল দেখিতে সুন্দৰ।
পুখুৰি আচই তাত বিস্তৰ বহল,
তাহাৰ চাৰিও পাৰে সাজে বহু ঘৰ।
তাৰ মাজে ৰাজ হংস বহুত চৰই,
দেখিলে সবাবো মনে সন্তোষ মিলই।
পুৰৰ পাৰত তাৰ পল্টন আচই,
দখিনে পচিমে চাহাবানে ঘৰ লই;
সি সব ঘৰক জিতো কৰিলে নিৰ্মান,
বৰ বুধিমন্ত সিতো ইংৰাজি সমান।
খেলত চেটিয়া মই আহোম কুলত,
সততে বসতি কৰোঁ সিৰসাগৰত;
মই অল্প মতি দোস কৰিও মৰ্শন,
দয়াৰামে পদ ৰচি কৰোঁ নিবেদন।

চাপাখানার বিবৰন।

Description of the Printing Office.

৮ বচৰ। নম্বৰ ২। ফেবৰুৱাৰি, ১৮৫৩।

মাহে মাহে অকনোদই জেনে মতে পাই,
তাৰ বিবৰন লিখোঁ জন্তু সব চাই;
বহু বহু লোক আছে দেখিতে নে পাই,
অচম দেসত জানা এনে জন্তু নাই।
এক গোটা পকি ঘৰ ইটাৰে কৰিচে,
ঠায়ে ঠায়ে বহু জন্তু তাহাতে থাপিচে;
কোঁঠালি কোঁঠালি তাক দেখিবাক ভাল,
আৰ্চিৰ দুআৰ তাত দিচে চাৰি ফাল।
তাহাৰ ভিতৰে জন্তু জতেক আছেই,
আদি অন্ত নাই তাৰ কত কৰ্ম হই,
আখৰ ঢলোআ জন্তু অতি আচৰিত;
তাহাৰ ভিতৰে হই আখৰ তুৰিত।
কেইচ নামে এক চাপ সাজিচে কাঠৰ,
খোঁটালি খোঁটালি ঘৰ তাহাৰ ওপৰ,
আদি অন্ত নাই জত আখৰ আচই;
খোঁটালিৰ মাজে সব ভৰিয়া ৰাখই।
নানা দেসে নানা বাত্ৰা জত জত পাই,
ডাকেৰে সি সব কথা ইথানে পঠাই;
মাচুলক দিয়া পাচে তাহাক আনই,
জিতো কথা অতি ভাল তাহাক লিখই।
তাত জত কথা থাকে কম্পোচ কৰই,
মিচা কথা তাৰ মধ্যে কিছু নে লেখই,

ওপৰে কাগজ দিয়া আখৰ চাপই;
চাহাবক দিএ নিয়া তাহাক পহঁই।
পহঁ সুনি পাই তাত জতেক অসুধ,
কৰেজ্ঞ কৰিয়া পাচে তাক কৰে সুধ;
এই মতে হলে পাচে ফমক বাস্কাই,
হজুৰ হুকুম মতে তাহাক চাপই,
দুই খান সাল আছে সমস্তে লোহাৰ,
আক ভালেমান জন্তু মাজত তাহাৰ;
তাহাৰ ওপৰে নিয়া আখৰক থই,
ৰুলত কালিক আনি ওপৰে ঘঁহই।
ওপৰে কাগজ দিয়া কলক ঘুৰাই,
দুই পাকে গৈই তাৰ ভিতৰে সোমাই
এক চেপা দিলে তাত আখৰ বহই,
এক নিমিসতে চাৰি পাঁচ খন হই।
দুই এক দিনে জাক লিখিতে নোআৰে,
সি সব আখৰ জানা একে বাৰে পাৰে;
দুই পিঠি ভিন কথা জানিবা নিচই,
সেই হেতু দুই বাৰ পুনৰ চাপই;
কাগজ চৌবিচ পাত দিস্তাতে থাকই,
তেনে এক কুৰি দিস্তা দিনতে চাপই;
অকনউদই মধ্যে নকচা জত আছে,
দিনে দিনে চাৰিজন তাহাক কাটিচে।
পাঁচ চই দিনে তাক তৈয়াৰ কৰই,
দুই এক বাৰ বিনে আক নি দিয়ই।
এহি ঘৰে কৰ্ম কাৰি প্ৰাই ত্ৰিচ জন,
আগ্যা অনুসাৰে সব কৰ্মক সাধন;
সবাৰ ওপৰে আছে এক অধিপতি,
জত কাম কৰে মানে তেঁওৰ অনুমতি;
তাহাৰ ভিতৰে কাম কৰে জন জন,
লিখিব পহঁব পাৰে আনন্দিত মন।
ইশ্বৰৰ অনুগ্ৰহ পাই নিৰন্তৰ,
বয়সে সমান সব দেখিতে সুন্দৰ,

ধন্য ধন্য ইংৰাজিহে বুধিমান হই,
 দেৱৰ নিৰ্মান কৰ্ম মানুহে কৰই।
 আগে ৰজা গনে কৰে বহু প্ৰজা পাই,
 জত কৰ্ম ইংৰাজিহে কলেৰে চলাই;
 জিতো কাম বহু লোকে কৰিতে নোআৰে,
 কল হেতু দুই তিনিজনে তাক কৰে।
 অগাধ সাগৰে অবিলম্বে হই পাৰ,
 সি সব কৰম দেখি অতি চমত্কাৰ,
 সত্য শুনে ইশ্বৰৰ দায়া আচে পাই,
 দেখা কেনে পুত্ৰবন্ত প্ৰজাক পালই।
 আমি সবে তাৰ কথা কি কহিব আৰ,
 বুধিমন্ত জনে অন্ত নে পাৰন্ত জাৰ;
 পাঠক পণ্ডিত সমে লোকে দেখিয়োক,
 কথা জদি মিচা হই নিন্দবা মোহোক।
 ঘণ্টা এক আচে সিতো ঘৰ ওপৰতে;
 নিতে নিতে বাদ্য কৰে প্ৰত্যেক ঘণ্টাতে,
 এক প্ৰহৰৰ পথ তাৰ সৰু জাই,
 নিকটে থাকিতে কৰ্ন তাল মাৰে ভাই;
 সেহি ঘণ্টা আনি আচে ভাটি দেস হৈতে,
 চাৰি পাঁচ জনে মাত্ৰ পাৰই লাৰিতে;
 ইংৰাজিৰ কিনো কৰ্ম দেখিয়োক ভাই
 অচম দেসতো এনেকুৱা জন্তু নাই।
 কোন বিধি কৰি দিলে জন্তু নিৰূপন,
 কোনে কহি অন্ত পাব তাহাৰ কথন;
 ধন্য, ধন্য ইংৰাজ কিনো বুধিমন্ত,
 কোনো কালে এই মত ৰজা নহবন্ত।
 মোৰ জানা নিজ গ্ৰাম উত্তৰ পাৰত,
 জন্ম ধৰি আচৌ, মই আহোম কুলত;
 মই অল্পমতি নৰ, দোস ন ধৰিবা,
 জি সব অসুখ দেখা সমন্তো খেমিবা;
 আত পৰে আন কথা নে পালোঁ ভাবিয়া
 সংখেপে ৰচিলোঁ মাত্ৰ দয়াৰাম চেটিয়া।

গুআহাটিৰ বিবৰণ।

Description of Gowahati,

৮ বচৰ। নম্বৰ ৬। জুন, ১৮৫৩।

সবাৰ চৰনে মই কৰি নমস্কাৰ,
 গুআহাটি নগৰ কথা কৰিবো প্ৰচাৰ;
 মেৰ পদ সুনি সবে দোস ন ধৰিবা,
 অৱহেলা ন কৰিয়া কিঞ্চিত সুনিবা।
 পূৰ্বে ৰজা আচিলন্ত নৰ নাৰায়ন,
 ইন্দ্ৰ বংশি ৰজা আহি কৰি আক্ৰমণ।
 বৰ ফুকন্ আদি কৰি বিসয়া পাতিয়া,
 গৰগাঁৱতে ৰহিলন্ত নগৰ কৰিয়া।
 তাৰ পাচে সুন্য, সবে জেন কথা ভৈলা,
 বদনচন্দ্ৰ নামে বৰ ফুকন এক হৈলা;
 বুৰ গোঁহাই সহিতে কন্দল কৰিয়া
 মান দেসে পলাই গৈলা নগৰ চাৰিয়া;
 কতো দিন থাকি মান চিপাহি আনিলা,
 মনে আহি নগৰক উচান কৰিলা।
 সেহি দিন ধৰি অচমৰ দিন গৈলা,
 মানক খেদিয়া কম্পানিৰ দেস ভৈলা,
 সন্তোষ পাইয়া পাচে জত চাহাবান;
 বৰ বৰ পকিঘৰ কৰিলা নিৰ্মান।
 কৰিলা কচাৰি ঘৰ অতি ভয়ঙ্কৰ।
 অচমিয়া লোকে জাক বোলে দোপদৰ;
 পৰ্বত সমান ঘৰ দেখি লাগে ভই,
 ওচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদিও বহই;

ভিতৰ সেমালে গাৰে বায়ু লাগে ভাই ;
 কতো কতো লোক সব পৰি নিদ্রা জাই ।
 কোঁঠালি কোঁঠালি চাঙ্গ কাঠৰ সাজিয়া,
 চতৰঞ্চি দলিচা তাত থইচে পাৰিয়া ;
 ওপৰত পংখা সব আৰিয়া আচই,
 কাকতি বহিয়া তাত কাকত লিখই ।
 সবাৰ মধ্যত এক দিব্য চাঙ্গ আছে ;
 ওপৰত চন্দ্ৰতাপ প্রকাশ কৰিচে ।
 কালকটৰি চৰাচৰি ফৌজদাৰি দেআনি,
 তাহাৰ মাজত চাহাব বহই আপুনি ;
 মাচিয়াত বহি থাকে দেখিতে সুন্দৰ
 পদুম চকাৰ জেন চৌপাসে কেসৰ ।
 কচাৰিৰ পচিমত খাজনাৰ ঘৰ,
 কম্পানি খাজনা থাকে তাহাৰ ভিতৰ ;
 দিনে ৰাতি চিপাহিৰ পহৰা আচই,
 নিতে নিতে চাহাব আহি তবিল গনই ।
 তাহাৰ পুৰতে কমিস্যনৰ কচাৰি,
 সনিকটে আছে এক দিঘলি পুখুৰি,
 ইটাৰে নিৰ্মান ঘৰ অতি বিতোপন,
 আৰ্চিৰ দুআৰ সব কৰিচে সোভন ;
 কোঁঠালি কোঁঠালি চাঙ্গ বহুত আচই,
 কেৰানি সকলে বহি ইংৰাজি লিখই ;
 বিবন্য কমিস্যনৰি দুই চিৰস্তাৰ নাম,
 আমলা সকলে তাত কৰি থাকে কাম
 তাহাৰ মধ্যতে এক ওখ চাঙ্গ আছে,
 বিচিত্র মাচিয়া মেজ পাৰিয়া ৰাখিচে ।
 ওপৰত চন্দ্ৰতাপ প্রকাশ কৰই,
 চাহাবে বহিয়া তাত গোচৰ সোধই ;
 ডিপুটি কমিস্যনৰ তেওঁৰ প্ৰতিনিধি,
 সমুখে বহিয়া তেঁৰো কাৰ্জ কৰে সিধি ।
 তাৰ দখিনত আছে চিপাহি পল্টন,
 সেনাপতি গৈয়া কৰে আখৰা সঘন ।

সবাৰ মাজত সোভে এক গিৰ্জাৰ ঘৰ,
 দলৰ আকাৰ দেখি অতি ভয়ঙ্কৰ,
 ওপৰত চাই আছে বগিতাম পাত ।
 ওখই আন্দাজ তাৰ হৰ ত্ৰিচ হাত ;
 আৰু আঠ সৰু দৌল তাত প্রকাশই,
 সমুখতে বাট ঘৰ এগোটা আচই ।
 আৰ্চিৰ দুআৰ সব জল মল কৰে,
 চাহিবাক নোআৰি চকুত চাট মাৰে,
 বৰ বৰ পাটি ভিতৰত পাৰি দিচে,
 সাৰি সাৰি চকি সব পাৰিয়া ৰাখিচে,
 ওপৰত চন্দ্ৰতাপ অধিক জলই,
 কাপৰৰ পঙ্খ সব আৰিয়া আচই ;
 পুৰৰ মুখৰ ফালে ভেটিটো ইটাৰ,
 কাঠৰ কুন্দুআ বেৰা অতি চমৎকাৰ,
 ভেটিৰ ওপৰে অতি বহল মেজত,
 বাইবল কিতাপ থৈচে তাৰ ওপৰত ;
 ইংৰাজি বাজনা আছে আ পুনি বাজই,
 প্ৰতিদিনে এই ৰূপে গিৰিজা কৰই ।
 এবে সূনা আৰু কিছু কহৌ বিবৰণ,
 নগৰৰ মাজত বজাৰ চাৰিখন ;
 পুৰে চক বজাৰ, পচিমে দলঙ্গ পাৰ
 দখিনে আচই এক পল্টন বজাৰ ।
 মাজত ফাঁচি বজাৰ আছে একখান,
 তিনিও বজাৰে জাৰ ন হই সমান ;
 বজাৰৰ মধ্যত ডাঙ্গৰ পঞ্চ ঘৰ,
 ইটাই নিৰ্মিচে ভেটি দেখিতে সুন্দৰ ।
 বজাৰ চৌধাৰি বুলি বিসয়া আচই ।
 অচমিয়া লোকে জাক হাটখোআ বোলই ।
 চাৰি কোখে আলি সব ন জাই বৰ্ণনা,
 বজাৰ নিকটে আছে কম্পানিৰ থানা ;
 বাট চাৰিওফালে কেঁয়া পতি আছে,
 মহা সুখে প্ৰজা সবে বিকিচে কিনিচে ।

দুই তিনি শত লোক প্ৰতিদিনে হই ;
 চোৰ দুষ্ট দগাবাজ কেহো ন কৰই।
 পুবে লতাসিল ফাৰি, পচিমে দলঙ্গ পাৰ,
 পদুলি পদুলি ৰাতি ফুৰে চৌকিদাৰ ;
 বজাৰৰ মধ্যে জদি হুৰা মুৰা হই,
 চৌধাৰিএ নিয়া তাক থানাত দিয়ই।
 হাস্পিটাল নামে ঘৰ এগোটা আচই,
 অচমিয়া লোকে জাক বেজ ঘৰ কই।
 দুখি নিৰাশই লোক পৰিলে নৰিয়া,
 দেখি বৰ্কান্দাজ লোকে লৈ জাই ধৰিয়া ;
 সেই ঘৰে বেজ সবে ঔষধক দিএ,
 কতো কতো মৰি জাই কতো লোক জিএ ;
 থানাৰ নিকটে বৰ ফাটক আচই,
 ইটাৰ চৌদিগে গৰ দেখি লাগে ভই।
 জিতো লোকে চোৰ খুন ডকাইতি কৰিচে,
 ভৰিত জিজিৰি পিকি মাটিক কাটিচে।
 নগৰ উতৰ ফালে চাহাবৰ ঘৰ,
 থানে থানে পকি ঘৰ আচই বিস্তৰ,
 নগৰ পচিম ফালে ভৰলু নদি আছে,
 কাঠৰ পাতেৰে তাত দলঙ্গ বান্ধিচে।
 দলৰ আকাৰ দুয়ো পাৰে চাৰি খুঁটা,
 ইটাই নিৰ্মিয়া তাত দিচে এক ফুটা,
 ফুটাৰ মাজতে লোহা জিজিৰি লগাই,
 দুয়ো পাৰে খুঁটা মাৰি দিয়াচে পোতাই,
 তাৰ মাজে লোহাৰ ধৰনি সব দিচে,
 তলে ঢাম খুআইয়া দলঙ্গ বান্ধিচে ;
 ঘোঁৰ গৰু গলে খোজ তাত নৰলই,
 দুয়ো ফালে চুটি বেৰা একো ন পৰই ;
 দুয়ো পাৰে সম তাৰ নাই বেচি কমি,
 আলাসতে আছে জেন বাদুলি ওলমি।
 কচাৰি ওচৰে দুই স্কুল আচই,
 অচমিয়া লোকে জাক বোলে বিদ্যালই ;

কম্পানি মহিনা দিয়া পণ্ডিত ৰখিচে,
 পৰ উপকাৰ কৰি লৰাক পহঁইচে।
 মঠ মন্দিৰৰ পকি আচই জতেক,
 মই মুৰ্খে তাৰ কথা বৰ্ণিবো কতেক।
 এতেকে ধৰ্মিষ্ঠ নাই ইংৰাজি সমান,
 পৰৰ কাৰনে কোনে কৰে এত মান।
 জথা সাধ্য পদ মই কৰিলো ৰচনা,
 নিন্দা ন কৰিবা সুনি জত বিগ্য জনা ;
 অতি মুৰ্খ সিসু জানি দোসক খেমিবা,
 আৰু পানাব গুনে সবে সন্তোষ লভিবা।
 কুঁৱই গঁয়া খেল বুৰা গাহাঁই বংসৰ,
 এই নগৰৰ মধ্যে দলঙ্গ পাৰে ঘৰ
 প্ৰকাৰেই বুজিও কুলৰ পৰিচই,
 ধৰ্মকান্ত গোহাঁই এই নিবেদন কই।

জাত্ৰা কৰা কথা ।

A Missionary Journal.

৯ বছৰ। নম্বৰ ১। জানুআৰি, ১৮৫৪।

গুৱাহাটী নৱেম্বৰ ১৮ তাৰিখে তেজপুৰলৈ জাবৰ কাৰনে নাৱত উঠি উজ্জাই আহি বৰ চাহাবৰ খাত পালত, নাৱৰিয়াবিলাকে ভাত খাবলৈ নাও চপালে। মই খাতৰ বঙ্গলাত ভোটৰ বজা আছে বুলি জানি, তেওঁক চাবলৈ তালৈ গৈ তেওঁক চিঠি লিখি বহি থকা পালোঁ। তেওঁ হলে এক বছৰ আগৈএ আপোনাৰ দেসত কিবা দাই কৰি দণ্ড পাম বুলি ভই লাগি, তাৰ পৰা পলাই আহি কম্পানিৰ দেসত আশ্রই ললেহি। পাচে ভোটৰ জি প্রধান বজা লাচা নগৰত থাকে, তেওঁক ধৰিবলৈ ৫০০ মান চুটিয়া সৈন্যক পঠালে কিন্তু সিহঁতে পৰ্বতৰ পৰা নামি আহি গেৰাজৰ দুআৰ মুখত কম্পানিৰ সৈন্যবিলাক দেখি ভই কৰি উভতি গুচি গল। কিন্তু পলাই অহা বজাই পুনৰাই আপোনাৰ দেসত জাবলৈ এতিয়ালৈকে সাহ নে পালে, প্ৰাই এক বছৰ গুৱাহাটীতে থাকিল। মই তেওঁৰ লগত কিছুমান কথা বতৰা হৈ বিদাই লৈ, পুনৰাই নাৱলৈ আহিলোঁ। সেই দিন তাৰ পৰা আহি গধূলি কুঁৰুআত বুলোঁহি। তাতে এটা বৰ নামঘৰ আৰু অনেক লোকো থাকে। সেইবিলাকৰ আগত আমাৰ ত্ৰান কৰ্তা প্ৰভুৰ কথা বুজাবলৈ জাবৰ মোৰ বৰ ইচা আছিল, কিন্তু বালি সৰহ আৰু ৰাতিও হল, এই কাৰনে জাব নোআৰিলোঁ। ইয়াৰ পাচ দিন বৰাগি নামে এখান গাঁও পাই গধূলি তাতে থাকিলোঁ। কিন্তু সেই ৰাতিতে জাৰে বৰ টানকৈ ধৰিলে, প্ৰাই সৰিল বখ্যা কৰিব নোআৰোঁ হেন দেখি মোৰ মনতে ভাবিলোঁ, এই দেসৰ জাৰ সহিবলৈ ইমান টান হই যদি, তেন্তে উতৰ ফালে হিম দেসত থকা লোকবিলাকে কেনেকৈ এনে জাৰৰ পৰা বখ্যা পাব?

ৰাতিপুআ দেওবাৰ হল, আৰু ইশ্বৰৰ চাৰি আগ্যাব দৰে বিদ্ৰাম কৰিলোঁ। পাচে ভাত পানি খাই বামত উঠি এটা নাম ঘৰলৈ গৈ, তাতে অনেক লোকবিলাকৰ লগত আমাৰ ত্ৰান কৰ্তা প্ৰভুৰ বিষয়ে কিছুমান কথা বাত্ৰা হলোঁ। কিন্তু সিহঁতে মোত কলে, বোলে, আমি বৰ গৰিব, আৰু একো নে জানোঁ, তেতিয়া ই সিহঁতত সুধিলোঁ, পৰলোকত তোমালোকৰ পৰিত্ৰান হব নে? তেতিয়া সিহঁতে কলে, তাক আমি কেনেকৈ কম?

মই কলোঁ, তোমালোকৰ সেস গতি যদি ঠিকনা নাই, তেন্তে সকলো সংসই হৈ থাকিচে, আৰু তোমালোক নিচই দুখিয়া হই বুলি জানিচা। আৰু সুধিলো, তোমালোকে নো কাক চিন্তা কৰিচা? সিবিলাকে বোলে, পৰম ইশ্বৰক। মই কলোঁ, সেয়ে হলে ভাল, পৰম ইশ্বৰক চিন্তিবৰ উচিত; তেন্তে তেওঁ তোমালোকৰ চিন্তা গ্ৰহন কৰিচে নে, নাই কৰা ইয়াৰ কোনো প্ৰমান পাইচা নে? সিহঁতে কলে, তেওঁ গ্ৰহন কৰিচে বুলি আমি আসা কৰিচোঁ, তথাপি তাৰ একো প্ৰমান এতিয়ালৈকে দেখা ন গল, আমাৰ দুখ গুচা নাই, আৰু পাপি স্বভাও গুচা নাই। তাতে মই কলোঁ, বন্ধুসকল, তেনেহলে মই জানিচোঁ, তোমালোকৰ প্ৰাৰ্থনা ইশ্বৰে সূনা নাই; সূনা হলে তোমালোকৰ পাপৰ ভাৰ গুচাৰ প্ৰমান পালাহেঁতেন। বাক, তোমালোকৰ যদি কোনো চাহাবত কিবা কথা সুধি সুধি থকাত, তেওঁ বিমুখ হৈ একো উতৰ নি দিএ, তেন্তে কি বুলিবা? চাহাবে বেজাৰ পাই আমাৰ কথা নু সূনে, এনেকৈ বুলিবা ন হই নে? সেই ৰূপে তোমালোকেও দিনে দিনে অনেক বছৰৰ পৰা ইশ্বৰৰ নাম ভজিলা, তথাপি এতিয়ালৈকে এটি পাপ খেমা হল বুলি কব নোআৰো, আৰু তাৰ একো প্ৰমান নাই। পৰম ইশ্বৰে নিচই বেজাৰ হৈ তোমালোকৰ পাপ পৰ্বতৰ সমান ডাঙ্গৰ হোআত তেঁও অহিত হৈচে, তেনেহলে আমি কি কৰিম? মই উতৰ দি কলোঁ, প্ৰাচিত হব লাগে, প্ৰাচিত নহলে ন হই, তাত বাজে আৰু উপাই নাই। সিহঁতে সুধিলে, কি নো প্ৰাচিত হব লাগে? মই কলোঁ, কোনো মানুহে যদি এস ৰূপ ধাৰ কৰে, তেন্তে তাক সুজিবলৈ এস ৰূপ লাগে, তাতকৈ কম হলে ধাৰ মাৰিব নোআৰে। সেই ৰূপে পাপৰ বেচ দুখ, আৰু জিমান পাপ থাকে, তাৰ প্ৰাচিতৰ নিমিত্তে সেই মান দুখ লাগে, সিহঁতে বুলিলে, অহ, এনে কথা বৰ আচৰ্জ, আমাৰ পাপ অসিমা, আৰু এইমান দুখ কোনে সৰিব পাৰে? মানুহবিলাকৰ মাজত কোনেও ভুঞ্জিব নোআৰে বুলি কলোঁ, আৰু ইশ্বৰে উপাই নি দিলে আমি সকলো অনন্ত কাল নবক জাতনা ভুঞ্জিলোঁহেঁতেনে। সিহঁতে সুধিলে, ইশ্বৰে নো কি উপাই কৰিলে, তাক আমি সূনা নাই। মই কলোঁ, হাই হাই, এনে সুভ বাত্ৰা তোমালোকৰ কানত ন পৰিলে নে? মই হলে তাক নু সুনিলে একো আসা নো হোআকৈ এতিয়ালৈকে একাৰতে ফুৰি থাকিলোঁহেঁতেন। পাপৰ পৰা উধাবিলৈ মানুহবিলাকৰ মাজত উপাই নাই দেখি, পৰম ইশ্বৰে অনুগ্ৰহ কৰি আপোনাৰ পুত্ৰক এই প্ৰিথিবিৰ পঠালে, তেওঁ আমাৰ সকলোৰে পাপৰ ভাৰ লৈ আমাৰ সলনি হৈ, পেৰেঙ্গনিত আপোনাৰ প্ৰান তিয়াগ কৰিলে। তেওঁ সামান্য ৰূপে মৰিল, এনে ন হই অসিমা দুখ খাইহে মৰিল, এই কাৰনে তেওঁৰ মৰনত পাপি লোকৰ জামিন হোআ হেন দেখা গল। আৰু এনে প্ৰাচিতত পৰম ইশ্বৰো সন্তুষ্ট হ'ল, আৰু তেওঁৰ দোআৰাই আমাৰ প্ৰাৰ্থনাও সুনিব বুলি আমি ঠিককৈ জানিচোঁ। তথাপি প্ৰাৰ্থনা কৰোঁতে তেওঁৰ পুত্ৰৰ নাম সদাই লব লাগে, ন ইশ্বৰে সন্তুষ্ট হওক চাৰি বিতুষ্টহে হব; কিয়নো আপোনাৰ পুত্ৰত বিশ্বাস কৰিবলৈ সেই নাম পৰম ইশ্বৰে দিলে, তাকে ন ললে কোনো ৰূপে তেওঁৰ অনুগ্ৰহ পাব নোআৰা। সিহঁতে সুধিলে, বোলে,

ইস্বৰৰ পুত্ৰৰ নাম লৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, পাপ খেমা হোআৰ প্ৰমান পোআ জাই নে? মই কলৌ হই, কিন্তু আমি তেওঁৰ আগত সকলো পাপ সৈ কাৰ্হি অকপট মনেৰে পৰম ইস্বৰৰ পুত্ৰৰ মৰনত আশ্রই লব লাগে, তেহে আমাৰ পাপ খেমা হোআৰ নিচই প্ৰমান পাম; আৰু বিদয়তে সকলো পাপ দমন কৰিবলৈ সক্ষিমন্ত উতপতি হব। তেতিয়া সিবিলাকে বৰ মন দি মোলৈ একে ঠাৰে চাই, আৰু সুধিলে, ইস্বৰৰ পুত্ৰত আশ্রই ললতেই আমাৰ আগলৈ গতি কি হ'ব, তাক আমি জানিব পাৰিম নে? তেতিয়া মই সিহঁতক উতৰ দি কলৌ, হই জানিব পাৰিবা। পৰম ইস্বৰ তুষ্ট হলে আমাৰ মনত সান্তনাৰে ভৰাই দি দ্ৰিট ভাৰসা কৰাব, আৰু তাতকৈও মৰনৰ ভই গুচিব, ভই কৰোক চাৰি সান্তনাহে পাব; কিয়নো পৰম ইস্বৰে দণ্ডৰ আগ্যা নো হোআকৈ আসা ভাৰসা সদায় মনতে, দিচে, ইয়াক ঠিককৈ জানিব পাৰে। ইস্বৰ আৰু মানুহবিলাকৰ মাজত সেই পুত্ৰ সমজুআৰ বিসইৰ অধিকাৰ হল, আৰু তেওঁত বিশ্বাস কৰাবিলাকক ইস্বৰে সৈতে নিচই মিল কৰিব। এই কথা সুনি সিবিলাকে ইটে সিটৰ মুখলৈ চাই বুলিলে, বোলে, এয়ে বৰ চিকন কথা। পাচে সিহঁতে আকও মোত সুধিলে, এইসকল কথা কোন সান্ত্তত লিখিচে? তেতিয়া মই কলৌ, ইস্বৰে ধৰম সান্ত্তত লিখিচে, তাকে পৰিলে জানিব পাৰে, অৰ্থাত কি ৰূপে পাপৰ কাৰণ পৰম ইস্বৰৰ ত্ৰোধ লোকবিলাকৰ ওপৰত লাগিল, আৰু সেই ত্ৰোধ ওচৰলৈ তেওঁ আপোন পুত্ৰকপাপি লোকৰ কাৰনে, প্ৰিথিবিলৈ পঠাই তেওঁৰ তেজেৰে পাপৰ প্ৰাচিত কৰিলে, আৰু কি ৰূপে তেওঁ তিন দিনৰ দিনা মৈদামৰ পৰা উঠি, ইস্বৰৰ ওচৰলৈ উভতি গ'ল, আৰু সেসৰ দিনা তেওঁ তেজস্বি মহিমাৰে পুনৰাই এই প্ৰিথিবিত লোকবিলাকৰ সোধ কৰিবলৈ আহিব, এই সকল কথা তাতে লিখা আছে, তাকে পৰিলে প্ৰকাশ ৰূপে জানিব পাৰিবা। এনে কথা কৈ বিদাই লৈ উভতি আহিলৌ।

সোমবাৰ ৰাতিপুআ নাও মেলি উজাই আহি গধূলি মঙ্গলদৈৰ ঘাট পাই তাতে নাও ৰাখিলৌ। ঘাটৰ পৰা জিলালৈ এক ঘণ্টামান বাট জাব লাগে, সেই কাৰণে মই জোআ নাই। পাঁচ জন চাহাব লোক গোট খাইছিল, এজন পাদুৰি চাহাব, মেম চাহাব আৰু দুই জন বাবাও আছিল। মেম চাহাবৰ কিছুমান বেমাৰ হোআতে নদিত হেৰা খাবলৈ গৈছিল, আৰু উইলমত চাহাব, তেওঁৰ মেম চাহাবে সৈতে কলিকতাৰ পৰা নাজিৰালৈ এখান বজাৰত চাহ কম্পানিৰ বিসই লবলৈ আহিচে। আৰু দিবুৰ গৰৰ পৰা জেঙ্কিঞ্চ চাহাবে ভতিয়াই আহিচে, কাৰন তেওঁৰ মেম চাহাবক কলিকতালৈ ভাপ জাহাজত পঠাইছিল, কিন্তু জাহাজত জাঁওতে কোনো কাৰনে তেওঁৰ গিয়ান হিন হোআ হেতুকে আৰু জাব নোআৰে বুলি জাহাজৰ অধিকাৰে তেওঁক ঢাকাত এৰি গল, তেওঁকে দেখিবলৈ চাহাবে ভতিয়াই গৈচে।

তেওঁৰ বদলি পিটাৰ চাহাব তেওঁৰ মেম চাহাব আৰু এটি বাবাই সৈতে কলিকতাৰ পৰা আহিছিল। পাচে তেওঁৰ মেমৰ বাটত আহোঁতে কিবা বেমাৰ হৈ মঙ্গলদৈ পৌওতেই

মৰিল। তেওঁৰ মৰা স কবৰ দিবৰ কাৰনে গোআহাটি ভতিয়াই নি তাতে কবৰ দি পুনৰাই উজাই আহিল। আৰু তেজপুৰৰ কলেজৰ চাহাবে দৰঙ্গ জিলাৰ ৰূপিত মাটি নদি এ নষ্ট কৰাৰ কাৰনে তাকে কি ৰূপে ভেঁতি ৰাখিম বুলি চাবলৈ জাঁওতে গধূলি হোআৰ কাৰনে এই ৰাতি হাৰঞ্চ চাহাবৰ বঙ্গলাতে থাকিল। মই হলে বামলৈ উঠি এজুম ডোম মানুহক বহি থাকিবৰ দেখি সিহঁতৰ ওচৰলৈ গৈ সুধিলৌ, তহঁতে ইয়াত কি কৰিচা? সিহঁতে কলে আমি কানি খাইচোঁ। মই কলৌ, অহ কানি খাইচা, সেয়ে তোমালোকৰ সত্ৰহে; অনেক অনেক মানুহক নষ্ট কৰিলে, ইয়াক তহঁতে নে জানিলি নে? সিহঁতে বোলে, হই, এই সকল আমি জানোঁ, তথাপি কি কৰিম? এৰিব নোআৰোঁ, খোআ সহজ, কানিএ সৰুতকৈ টানিচে। জেতিয়া কানি খাবলৈ পোঁও তেতিয়াহে লৰা তিবোতা আদি কৰি সকলোকে আলাপ প্ৰতি কৰোঁ; কিন্তু কানি নে খালে সকলোকে একো মূল্য হেন নে দেখোঁ, কেৱল মাটিৰ নিচিনা মানোঁ। কম্পানিৰ দিনৰ পূৰ্বে প্ৰাই কোনে নে খাইছিল, এতিয়া হলে প্ৰাই সকলোএ কানি খাই, আৰু লোকবিলাকৰ প্ৰান হিন হল। মই সিহঁতত কলৌ এই সত্ৰ বৰ সৰুত আৰু অচমিয়াবিলাকক সিয়ে বন্দি কৰিচে, তথাপি দমন কৰিলে কৰিব পাৰে। প্ৰথমতে সেই সত্ৰই দুই এক মাহ মানলৈকে বৰকৈ জুধ কৰিব; কি জানি কানিয়াবিলাকে বুলিব, হাই, হাই, কেনেকৈ থাকিম, আমি হলে সকলো নিচই নষ্ট হম। এনে সত্ৰক কোনেও সহিব নোআৰে, কিন্তু ক্ৰমে ক্ৰমে যদি খেদি দি থাকে, তেন্তে তাৰ বল কমি জাব, পাচত নিচই ঘাটি কৰা হব। সিহঁতে কিছু সন্মত হোআ জেন দেখি, মই আৰু কথা কলৌ, তহঁতৰ সন্তানবিলাকে যদি সেই সত্ৰক কেতিয়াও নো চোএ, তেন্তে কোনো ৰূপে দুই এক পুৰস হলে তাক দেসৰ পৰা খেদোআ হব; এই সকলোকে কৈ নাৰলৈ আহিলৌ।

বুধবাৰ গধূলি এটা ঘাট পাই তাতে ৰাতি বৰলৌ। সেই ঘাটতে মাচ কিনিবৰ নিমিত্তে দুই তিনি দিনমান বাটৰ পৰা অহা তিনি কুৰিমান কচাৰি লোকক তাতে লগ পালৌ। সিহঁতে কাতি মাহৰ পৰা বহাগলৈকে অহা জোআ কৰি তিনি চাৰি কুৰিমান লোক এই ঠাইতে থাকে। সিহঁতে ডোম লোকৰ পৰা কেঁচা মাচ কিনি বদত সুকুআই আপোন আপোন গাঁৱলৈ নি কোনোটোৰ তাৰে লা সলাই, পাচে সেই লা আনি কেঁয়াবিলাকত বেচি ধন পাই, সেই ধন আনি খাজনা সোধাই, আৰু কোনো বোৰে হলে আপোনাৰ লৰা তিবোতাই সৈতে ঘৰতে খাই। এতিয়া হলে সিহঁতে মাচ পোআ নাই, সুধা হাতে ঘৰলৈ উভতি জাব লাগিব বুলি কলে। কচাৰি লোক হলে অগিয়ানি আৰু মহাজনবিলাকেও সিহঁতক বৰকৈ ঠগাই বুলি সুনিচৌ। কম্পানিএ যদি সিহঁতলৈ অনুগ্ৰহ কৰি সিবিলাকৰ মাজত ইস্কুল পাতে, তেন্তে দুই এক বচৰতে সিবিলাক বৰ উতম লোক হব পাৰে।

সিঙ্গৰি পৰ্বত এৰি আহি ৰাতি পুআই উজাই জাঁওতে এটা ওখ গৰাৰ ওপৰত বহি থকা এটা বৰ ডাঙ্গৰ বাঘ দেখিলৌ। সি মানুহৰ মাত সুনি মূৰ দাঙ্গি দাঙ্গি চাই গোটা

চাৰেক মানুহক দেখি ভই পাই মাটিত পেট পেলাই তাতে থাকিল। আমি তাৰ পৰা
গুচি আহিলো, পাচে আহি আহি তেজপুৰৰ পৰ্বত মথা দেখা পালোঁ। সেই পৰ্বত
দূৰৈৰ পৰা দেখিবলৈ সুন্দৰ কিন্তু তাৰ ওচৰলৈ আহি নিবাসি লোক নিচই তাকৰ হেন
দেখিলোঁ। ইয়াত চাবলৈ জি জি বস্ত্ৰ আছে, তাৰ সকলোৰ মাজত শ্ৰীজুত মাৰ্তিন
চাহাবৰ বৰ গচৰ এঁঠা বনোআ কলক আচৰিত হেন দেখিলোঁ। সেই এঁঠা কি ৰূপে
বনাইচে, তাকে কিছুমান তলত লিখা হৈছে। সেই এঁঠা দুই তিনি দিনমান বাটৰ অন্তৰ
এখান জাবৰিৰ পৰা গাঁৱলিয়া মানুহবিলাকে বেচিবগৈ প্ৰতিজনে একে বেলিএ ব্ৰিচ
সেৰ মান আনে। তাৰ দাম মোনত দুই টকা চাৰি অনা। এঁঠা কৰোআ বকচিএ সিহঁতৰ
পৰা কিনি পুখুৰিৰ নিচিনা মাটিত পুতি বৰ একোটা পেৰাত থই। আৰু সেই পেৰাৰ
তলত এঠাৰ পানি জাবলৈ দুই তিনিটা মান বাট ৫, ৬ দি ৰাখে। পাচে জিমান এঁঠা
সেইমান পানি তাতে মিহলি কৰে, কাৰণ পানি নিদিলে এঁঠা গোট নে খাই আৰু পগাই
বনাব নোআৰে। পাচে চাৰি পাঁচ দিনৰ মুৰত এঁঠা নিৰ্মল হৈ পানিৰ পৰত উপজিলে
তেতিয়া পেৰাৰ তলত থকা সেই পেচ খুলি দিলে, পানিবোৰ জাই, এঁঠাবোৰ থাকে।
পাচে তাৰ পৰা তুলি আনি লোৰ বৰ থালিত দুই তিনি ঘণ্টামান পগাই। জেতিয়া সেই
এঁঠা সিজে, তেতিয়া থালিৰ পৰা এডাল মাৰিৰ মুৰত থকা তিনিটা লোৰ কাঁইটেৰে
খোচ মাৰি মাৰি উলিয়াই। ইটা বনোআৰ নিচিনা দিঘলে দুই হাত, পথালি এক হাত,
ইমান ডাঙ্গৰ এখন খৰমাত ভৰাই। পাচে খৰমাৰ তলে ওপৰে তাৰ সমানে লোৰ দুই
চতা পাত দি পাচে চেপা পেচৰ তাতে সুমাই দি পেচ দুই মানুহে ঘূৰাই এক ঘণ্টামান
তাতে ৰাখে। পাচে জেতিয়া এঁঠা গোট খাই, আৰু তাৰ পানি ওলাই, তেতিয়া তাৰ পৰা
উলিয়াই সমানে জুখি কৰতেৰে মাজতে কাতি চাৰি চুকিয়া দুইখান কৰি ৰদত থই।
পাচে আকও তেল পেৰা সালৰ নিচিনা এক জন্তত সুমাই দি এক ৰাতি চেঁপি পানি
ওলাব দিএ। পাচে তাৰ পৰা উলিয়াই আকও বৰ থালিত পানি দি দুই তিনি ঘণ্টামান
সিজাই থাকে। জেতিয়া হব তেতিয়া আকও সেই চেপা জন্তত একদিন এক ৰাতি
চেপে। পাচে তাৰ পৰা উলিয়াই ওপৰত চুন লিপি ৰদত সুকাবলৈ দিএ; জেতিয়া
সুকাই তেতিয়া চন্দুকৈ পতি পাঁচ মোনকৈ ভৰাই বিলাত দেসলৈ পঠাই। গল সনে
চাৰি স মোন মান পঠাইছিল। আৰু তাৰে পৰা অনেক লাভ পালে বুলি সুনিলোঁ। এই
বচৰত বাৰ স মোন মান পঠাব বুলি সুনিচোঁ। বিলাতৰ কাৰিকৰবিলাকে তাকে কিনি
সেই এঁঠাৰে জুতা পা ধোআ চৰিয়া আৰু প্ৰাণ ৰক্ষা কৰা সৰু সৰু নাও তুমি অনেক
ৰমকমৰ কাপৰ পালঙ্গ আৰু লৰাই ওমলা অনেক ৰকমৰ বস্ত্ৰ বনাই। সিবিলাকেও
তাৰে দোআৰাই অনেক লাভ পাইছে।

କ.ତ.

১৭ আঘোন, সন ১৮৫৩।

অচমিয়া ভাষা।

On the Assamese Language.

৯ বছৰ । নম্বৰ ২ । ফেব্ৰুৱাৰি, ১৮৫৪ ।

এতিয়া আমি অচমিয়া ভাষাৰ বিসয়ে প্ৰস্তাৱ কৰোঁ, ভাৰত বৰ্ষত জিমান চলিত ভাষা আছে তাৰ প্ৰাই আটায়েই সংক্ষিপ্ত ভাষাৰ ঠাল, অৰ্থাৎ সকলোৰে সংক্ষিপ্ত ভাষা মূল। আৰু অচমিয়া ভাষাও ইবিলাকৰ নিচিনা সংক্ষিপ্তৰ এটা ঠাল। কিন্তু অনেক লোকে সংক্ষিপ্তনো অচমিয়া ভাষাৰ কেনেকৈ মূল হ'ই তাক সুধিব পাৰে, এতেকে আমি তাক ভাঙ্গি ক'ও।

সংক্ষিপ্ত অতি প্ৰাচীন আৰু উৎক্ৰিষ্ট ভাষা, অতি পুৰণি কালৰে পৰা প্ৰধান প্ৰধান পণ্ডিত সকলে এই ভাষাৰে নানা বিসয়ক পুথি লিখি, ইয়াক প্ৰিথিবিৰ মাজত এক অপূৰ্ব আৰু বিতোপন ভাষা কৰিছে। এনে অভিপ্ৰাই বা বস্তু এই নাই জে ইয়াত সুন্দৰে প্ৰকাশিব নোআৰি; এই ভাষাত এনে একোখন সুন্দৰ সুন্দৰ পুথি আছে জে তাক পৰিলে মন প্ৰফুল্ল আৰু গিয়ান উদই হই। অঙ্ক, জ্যোতিস, সাহিত্য সাম্ৰাজ্যৰ পুথি ইয়াত অনেক আছে। সূনা গৈচে পুৰণি থিক দেশৰ লোক সকলে ভাৰত বৰ্ষৰ পৰা জ্যোতিস আৰু অঙ্কবিদ্যা বিসয়ক অনেক কথা নিচে। পদ্য ৰচনাত সংক্ষিপ্ত ভাষা অতি অপূৰ্ব, মহাত্মা মৰ উলিয়ম জোন্‌ চাহাবে সংক্ষিপ্ত ভাষাৰ পদ্যৰ পুথি পৰি পৰম হৰ্স পাই ইয়াক এক আচৰিত আৰু বিতোপন ভাষা বুলি কৈচে। সংক্ষিপ্ত কবি সকলে আদি ৰস, কৰুণা ৰস, হাস্য ৰস, সান্তি ৰস, বিৰ ৰস, অদ্ভুত ৰস সকলোকে সুন্দৰ ৰূপে বৰ্ণনা কৰিব পাৰিছিল। কিন্তু আদি আৰু সান্তি ৰসত বিসেস পাৰ্গত আছিল। পদ্য ৰচনাত কবি সকলে জেনে নিপুনতা দেখুআই গৈচে তাক লিখা অত্যন্ত বিস্তৰ, এতেকে তাক এবিলৌ। সংক্ষিপ্ত ভাষাত পদ পুথি সবহ, গদ্য পুথি তাকৰ।

ভাৰত বৰ্ষৰ পণ্ডিত সকলে সংক্ষিপ্তক “ দেবভাসা” বুলি কই, আৰু এতেকে ইয়াৰ লোক সকলে আগৰ কালত ইয়াৰে কথা বাত্ৰা কৈছিল আৰু পুথি লিখিছিল বুলি জনা জাই; কিন্তু এতিয়া ই কথা বাত্ৰা কোআত বেৰহাৰ নাই, কেৱল পৰ্হাতহে বেৰহাৰ আছে। ইউৰপৰ পণ্ডিত সকলে লিখিছে, সংক্ষিপ্ত ভাসা ইৰান নানে এক দেশৰ লোক

সকলৰ ভাসা আছিল, সিহঁতেই মাজে মাজে ভাৰত বৰ্ষ আৰু জাৰ্মানি, গ্ৰিক, ৰোম প্ৰভৃতি দেশলৈ গৈ বাস কৰি এই ভাসা প্ৰচাৰ কৰিলে। কিন্তু এতিয়া এই সকলো এনে বেলেগ হৈছে গুৰিত একে ভাসা থকা বুলিবই নোআৰি। সেই সকল লোকৰ সন্তান সন্ততি ক্ৰমে বাহিৰলৈ নানা ঠাইলৈ গৈ নানাধি ভাসা সৃষ্টি কৰিলে। অৰ্থাত হিন্দুস্থানি, বঙ্গালি, অচমিয়া উৰিয়া মহাৰাষ্ট্ৰ প্ৰভৃতি ভাসা কৰিলে। সংস্কৃত ভাষা সিকাত আমাৰ পথ্যে অনেক উপকাৰ হই। ইয়াক সিকিলে পূৰ্ব কালৰ হিন্দু সকলৰ ধৰ্ম, নিতি, আচাৰ বেৰহাৰ জানিব পাৰি, আৰু অচমিয়া ভাসাকো সুবনি কৰিব পাৰি, কিয়নো ই তাৰ ঠাল।

অচমিয়া ভাসাও সংস্কৃতৰ এটা ঠাল ইয়াক নিসংসয়ে জনা গল। এতেকে তাৰ কথা কিছুমান লিখোঁ। অচমিয়া ভাসা এতিয়া এনে দুৰাৱস্থাত আছে যে তাৰ বিসয়ক প্ৰস্তাৱ লিখা আমাৰ নিচিনা অদূৰদৰ্শি মানুহৰ সমক্ষে অতি কঠিন। কোনো কোনো লোকে এনে ভাবিবও পাৰে অচমিয়া ভাসা বঙ্গালি ভাসাৰ পৰা ওলাইছে। কিন্তু এনে চিন্তা কৰা অতি অমূলক। সিহঁত দুইবোৰ পৰম্পৰা জি মিল আছে সি কেৱল দুইও সংস্কৃতৰ ঠাল হোআ দেখিহে হৈছে, নতুবা আন কাৰন নাই। অকল বঙ্গালিও ন হই, সংস্কৃতৰ জি আন এটা ঠাল উৰিয়া ভাসা, সি বঙ্গাল দেশৰো সিফাল অচম দেশৰ পৰাও অনেক দূৰৈ, তাৰো সৰহ কথা অচমিয়াই সৈতে মিলে। জি সকল কথা তলত লিখা গল, সি বঙ্গালিতকৈও উৰিয়াই সৈতে বেচি সমন্ধ ৰাখে। ইয়াত জি সকল বঙ্গালি কথাৰ দ্বিষ্টান্ত লিখা গল, সি প্ৰাই কলিকতাৰ ফালৰহে। যদি অচমিয়াক বঙ্গালি ভাসাৰ পৰা ওলোআ কোনো লোকে কই, তেন্তে এইসকল কথাৰ মিল দেখি উৰিয়াৰ পৰাও ওলোআ বুলিব পাৰি। যদি কোনোএ কই বঙ্গাল দেশ অচম দেশৰ ওচৰ, এতেকে তাৰ পৰা ওলোআহে সম্ভৱ হই, তাত আমাৰ উত্তৰ এই, সি কথা অতি অমূলক, অচমিয়া ভাসা সংস্কৃতৰ ঠাল হোআৰ নিমিত্তে তাৰ আন আন ঠালে সৈতে অৱশ্যে মিল থাকিব। অচম দেশৰ চাৰিওফালে পৰ্বতীয়া জাতিবিলাক থকাৰ নিমিত্তে সিহঁতৰো অনেক কথা ইয়াত সোমাইছে। বিসেসকৈ আহোমে অচম দেশক জয় কৰি লোআত হেজাৰে হেজাৰে আহোমবিলাক আপোন দেশৰ পৰা আহিলত সিহঁতৰো অনেক কথা অচমিয়াৰ মাজত সোমাইছে। সিহঁত আহিবৰ দিনৰে পৰা অচমিয়া কথাৰ উচাৰনৰো অনেক বিক্ৰিতি পালে।

অচমিয়া আৰু উৰিয়া কথাৰ মাজত জিবিলাক ইটে সিটে মিল আছে, তাৰ গোটচাৰেক লিখা গৈছে।

অচমিয়া	উৰিয়া	বঙ্গালি
গচ	গচ	গাচ
পুখুৰি	পুখুৰি	পুকুৰ, পুন্ধুৰি
ওঁ (টেঙ্গা)	ওঁ	চাল্‌তে

পিঙ্কি	পিঙ্কি	পৰে
খৰ	খৰা	বঙ্গুৰ
বুলিলে	বুলিলে	বল্‌লে
তল	তল	তলায় নিচে
কেৰেলা	কলৰা	উচ্ছে
বাট	বাট	পথ ৰাস্তা
বুলি	বুলি	বলিয়া
কৰিলন্ত	কৰিলন্ত	কৰিল, কপ্পে
খাইলন্ত	খাইলন্ত	খাইল, খেলে
ইত্যাদি	ইত্যাদি	
খেকাৰ	খংকাৰ	গয়েৰ
মাই	মাই	মামি
থিয় হই	থিয়া হই	দাঁড়িয়ে

ক্ৰমস : প্ৰকাশ্য।

এজন অচমিয়া লোক।

৫ জানুআৰি কলিকতা ১৮৫৪।

কিৰ্তন কৰাৰ কথা।

A Missionary Journal.

৯ বছৰ। নম্বৰ ৩। মাৰ্চ, ১৮৫৪।

নবেম্বৰৰ ১০ তাৰিখে আমি তেজপুৰৰ উত্তৰ পশ্চিম চুকে থকা গাঁও বিলাকৰ মানুহৰ মাজত প্ৰভু যিচু খ্ৰিষ্টৰ সুভ বাত্ৰাৰ কথা কিৰ্তন কৰিবৰ মনেৰে জাত্ৰা কৰিলোঁ। তাৰে কোনো কোনো ঘটনা লিখিবৰ ইচ্ছা হোআত সংক্ষেপে লিখি জনাব খুজিলোঁ। সেই সকল কথা মোৰ বিবৰনৰ পুথিত লিখিবলৈ নো হোআত জি জি কথা মনেৰে ভাবনা কৰি সোঁতৰনত আহিছে, তাকেহে তলত লিখিলোঁ।

প্ৰথমে আমি গৈ মৰাপি মৌজাৰ নাম ঘৰত দু বাতি বেলোঁ। তাতে ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু গো বিন্দু, এই তিনি মূৰ্তি আছে। এটা কাঠৰ, দুটা পিতলৰ বা কাঁহৰ; তাক কাপৰেৰে ঢাকি থোআত ভালকৈ দেখিবলৈ ন হ'ল। তাত থাকোঁতে এদিনা বাতি পুআতে সাত কি আঠ বজাৰ সময়ত, মই চাউল সিজাই নাম ঘৰৰ পিৰালিত থিয় হৈ আচিলোঁ, চাহাবে হাজিৰি খাইছিল। এনে সময়তে এটা গনক মানুহে আহি মোক সুধিলে, বোলে, চাহাব ইয়ালৈ কিয় আহিছে? মই কলোঁ বোলোঁ, চাহাবে তোমালোকৰ আগত সত্য পৰম ইশ্বৰৰ কথা কিৰ্তন কৰিবলৈ আহিছে। তাতে সি উত্তৰ দিলে, বোলে, আমাৰ জানো পৰম ইশ্বৰ নাই? মই বুলিলোঁ, তোমালোকৰ পৰম ইশ্বৰ হোআ হ'লে তোমালোকে সিল, কাঠ এইবিলাকৰ মূৰ্তি সাজি তাৰ আগত আঠ পাৰি সেৱা কিয় কৰিবা? সেই ঠাইতে নাম ঘৰৰ পানি পোতাৰ কআত, চাহাবৰ মচালটিএ মলা ধঁপাত স্পি হোঁকাটো ওলোমাই থৈছিল; সেই গনক মানুহটে তাকে চুই বুলিলে, আমি এই হোঁকাটোকে ইশ্বৰ বুলি মানিচোঁ। তুমি কি আমাক এক নতুন ইশ্বৰক চিনাবলৈ আহিচানে? আমি তাক নে মানোঁ, হোঁকাটোকেই মানিম। পাচে মই কলোঁ, যদি তুমি হোঁকাটোকে ইশ্বৰ বুলি মানিচোঁ। তুমি কি আমাক এক নতুন ইশ্বৰক চিনাবলৈ আহিচানে? আমি তাক নে মানোঁ, হোঁকাটোকেই মানিম। পাচে মই কলোঁ, যদি তুমি হোঁকাটোকে ইশ্বৰ বুলিচা, তেন্তে কাঠ পিতলৰ মূৰ্তি সাজি নাম ঘৰত থৈ সিবিলাকক সেৱা কৰা কিয়? হোঁকাটো

থৈ তাকেই সেৱা কৰিব লাগিছিল। তাৰ দুদিনৰ পাচে আমাৰ তাম্বু ঘৰ তুলি সেই ঠাইৰ পৰা অলপ নিলগত বেলোঁ। ১৫ দিন মান সেই ঠাইত থাকি, তাত থকা সকলো গাঁৱৰ ঘৰে ঘৰে গৈ ত্ৰান কৰ্তাৰ কথা কিৰ্তন কৰিলোঁ। জিবিলাকে সত্য ধৰম আৰু ত্ৰান কৰ্তা যিচু খ্ৰিষ্টৰ কথা সত্য বুলি মানি সৈ কৰে, এনে অনেক মানুহক লগ পালোঁ। আমি এদিন দিপুতাৰ আলি বন্ধা চাৰি স কি পাঁচ স মানুহৰ আগত প্ৰভু যিচু খ্ৰিষ্টৰ কথা কিৰ্তন কৰিলোঁ। আৰু আমি তিনটা মান গিত গাই সুনালোঁ, তাতে অনেকে মন দি সুনিলে; আৰু অনেকে আহি আমাৰ পৰা ধৰম সাক্ষৰ পুথি খুজি খুজি নিলে।

সেই মৌজাত থাকোঁতেই এজন গবৰ্ণমেণ্টৰ ইন্স্কুল পণ্ডিতে আহি মই চাউল সিজোআ ঠাইৰ কিছু দূৰৈত থিয় হলহি। তেওঁ বামুন আছিল, ক্ৰমে, ক্ৰমে, মই তেওঁৰে সৈতে ধৰমৰ কথা আৰম্ভন কৰিলত তেওঁ ক'লে, বোলে, আন আন মানুহে সেই ধৰম ললে আমিও লম। আৰু আন এদিনা কলে, বোলে কম্পানিয়ে যদি ক্ষুণ্ণ দিএ, তেন্তে গাঁও আটায়ে খ্ৰিষ্টিয়ান হম। হাই, হাই, দেখাচোন, কিমান মানুহে আন লোকলৈ বাট দিহ আপোনাৰ জিৱৰ পৰিত্ৰান হেৰুআবলৈ কাৰ্য্য কৰিছে।

আৰু এদিনা আমি ডেকা চুবুৰিৰ গাঁৱৰ ফাললৈ কিৰ্তন কৰিবলৈ গলোঁ, সেই গাঁৱত গোপাল ঠাকুৰৰ মূৰ্তি থকা এটা নাম ঘৰ আছিল; সেই ঘৰতে বামুন পোৰোহিত, আৰু গোসাঁই কেইজনমানেও হোম জঁগ্য আদি কৰম কৰিছিল। এনেতে আমি সেই ঠাইত গৈ ওলালোঁ, সিবিলাকে আমাক নামঘৰত বহিবলৈ দিয়াত, মূৰ্তি থকা পোনে মুখামুখিকৈ দুআৰ মুখতে বহিলোঁ, আমি সিবিলাকত সুধিলোঁ, তোমালোকে কি কৰিচাইক? সিবিলাকে কলে, আমি ইশ্বৰলৈ বস্তু উচৰ্গিচোঁ। আমি সুধিলোঁ, ইশ্বৰ দ্ৰিস্য নে অদ্ৰিস্য। সিবিলাকে কলে অদ্ৰিস্য। আমি কলোঁ, হই এয়ে সত্য কথা। তেওঁ অদ্ৰিস্য, তেওঁক কোনেও দেখা নাই, কিন্তু তেওঁ সকলোকে দেখে; তেওঁৰ আগত সকলো দ্ৰিস্য; যদি তেওঁ অদ্ৰিস্য অৰ্থাত তেওঁক কোনেও দেখা নে পাই আৰু দেখাও নাই; তেন্তে তেওঁৰ আকাৰ এনে বা তেনে হই, এইবুলি তেওঁৰ মূৰ্তি কেনেকৈ সাজিচা? সিবিলাকে কলে, বোলে আমি মূৰ্তিৰ আগত নিদিয়াকৈ আৰু আগত সেৱা ন কৰি কেনেকৈ ইশ্বৰক সেৱা কৰিম? পাচে আমি কলোঁ, বোলোঁ, দেখা ইশ্বৰে তোমাৰ আত্মা, মন, কান, চকু, নাক সকলোকে সজিছে। সিবিলাকে কলে, হই। বাৰু জি জনে তোমাক সুনিবলৈ কান সজিলে, তেওঁ নো তোমাৰ কথা নু সুনিব নে। জি জনে তোমাৰ বুজিবলৈ গিয়ান দিছে, তেওঁ নো তোমাৰ কথা নে জানিব নে? জি জনে তোমাৰ চকু সজিলে তুমি তেওঁলৈ কি কি কৰিচা, তাক নো নে দেখিব নে? তুমি জে কাঠৰ মূৰ্তি সাজি অপ্ৰানি বস্তুৰ আগত ইশ্বৰ বুলি সেৱা কৰিচা।

পাচে আমি আকও কলোঁ, জি জনে স্বৰ্গ মৰ্ত্য পাতাল আদি কৰি তিনিও ভুবনক সজিছে, এনে জি সৰ্বসক্তিমন্ত ইশ্বৰ, তুমি তেওঁৰ সজা বস্তুৰপৰা এডোখৰ নকচা কাটি,

ইস্বৰ ইয়াতে নিবাস কৰিব বুলি আমাৰ নৈবেদ্যৰ ঘ্ৰান লব বুলি ভাবিচা নে? গোটেই খন জগত তেওঁৰ ন হই নে? তেওঁৰ থকা ঠাই নাই নে? তেওঁ এনে কুচিত মূৰ্তিত থাকিব নে? আৰু জি জনে আমি অধম মনুষ্য সুখে খাই লৈ থাকি তেওঁৰ গুন গাবলৈ আমাক জীৱনৰ নানা বিধ খোআ আহাৰ আৰু বস্তু দিছে। এনে বস্তুৰ পৰা তুমি এমুঠি চাউল দি তেওঁক সুখুসা কৰি কেনেকৈ সন্তুষ্ট কৰিব পাৰা? জেনেকৈ এজন দয়াৱন্ত ধনবান মানুহে কোনো দুখীয়া এটাক দায়া কৰি তাৰ দুখ দেখিব নোআৰি এক লাখ টকা দিলে; তাতে সি যদি ঘূৰি আকও তাৰ পৰা এটা পাই আনি তেওঁক দি কই, এই পাইটো মই আপোনাৰ ওচৰলৈ ভেঁটি আনিচোঁ, আপুনি সন্তুষ্ট হওক। তাতে তেওঁ কব, মই তোক দুখীয়া দেখি এই মান টকা দায়া কৰি দিচোঁ, তই পাই এটা আনি মোক সন্তুষ্ট কৰিব পাৰ নে? আটাই খনি ৰূপ মোৰ ন হই নে?

পাচে সেই ৰূপ তাত কীৰ্তন কৰি কৰি ১৫ দিন মান তাত থাকি তাৰ পৰা পিঠাখোআ মৌজাত ৰলোঁ। তাতে প্ৰাই এমাহ মান থাকি, তাতো নামঘৰে নামঘৰে গোসাইবিলাক, আৰু ভকত, আৰু ৰায়তৰ ঘৰে ঘৰে কীৰ্তন কৰি কৰি ফুৰিলোঁ।

বাঁহবাৰি গাঁৱৰ এক মানুহৰ ঘৰত বিয়া সভা কৰাইছিল, আৰু মানুহক ভোজ খুআইছিল। তাতো দু কুৰি মান মানুহৰ আগত ত্ৰান কৰ্তা প্ৰভু যিচু খ্ৰিষ্টৰ কথা কীৰ্তন কৰিলোঁ। আৰু সেই মৌজাৰ নমাটি গাঁৱত নাম ঘৰত গোসাইবিলাকে মানুহ গোট খুআই তাত সভা কৰিছিল, তাতো ভালেমান মানুহৰ আগত নামঘৰৰ দুআৰ মুইত থিয় হৈ, সিবিলাকে কৰা কৰম সকলো বিফল হৈছে, তাৰে জে পৰিত্ৰাণ নে পাই, এনে কথা ভালেমান প্ৰমানেৰে বুজালোঁ। সেই পিঠাখোআ মৌজাত জিবিলাকে সত্য ধৰ্মৰ কথা ভাল পাই গ্ৰহন কৰিবৰ ইচ্ছা আছে, এনে অনেক মানুহক লগ পালোঁ; যদি সিহঁতৰ মাজত কোনো সাহিয়াল হোআ হলে, তেন্তে স্বৰূপকৈ ত্ৰান কৰ্তাৰ নাম প্ৰকাশ ৰূপে সৈ কাৰ্হিলেহেঁতেন। আৰু এদিনা এজন প্ৰাই খ্ৰিষ্টিয়ান হোআ মানুহৰ ঘৰত আমাৰ লৰাবিলাক আৰু আমি গৈ গিত গালোঁ, প্ৰাৰ্থনা কৰিলোঁ। তাতে অনেক মানুহ গোট খাইছিল, তাৰ পৰিয়ালে সৈতে সকলোএ সুনিলে; আৰু সেই মানুহে আহি আমাৰ পৰা নতুন নিয়ম এখন খুজি নিলে; আমি সেই মৌজাতে বহুত বহুত সাস্ত্ৰ বিলাই দিলোঁ। এদিন এটা মানুহে আহি সুধিলে, আমি কেনেকৈ পৰিত্ৰান পাম? আমি কলোঁ, যিচু খ্ৰিষ্টত বিশ্বাস কৰা। সেই ৰূপে আমি ইস্বৰৰ ৰাজ্যৰ কথা সকলোৰে আগত কীৰ্তন কৰি কৰি, ডিচেম্বৰ ১৭ কি ১৮ তাৰিখে তেজপুৰলৈ বৰদিনৰ কাৰনে আহিলোঁ।

ব.ন.

Style and Mode of Spelling

৯ বছৰ। নম্বৰ ৪। এপ্ৰিল, ১৮৫৪।

কিন্তু আমি কেৱল পণ্ডিতলৈ লিখা ন হই, সকলো মানুহৰ নিমিত্তে লিখিচোঁ। সংস্কৃত আৰু ভাষা মিহলি কৰিলে, আমি ভাল নে দেখোঁ; সংস্কৃত হলে সুধ সংস্কৃতিতই হব লাগে; ভাষা হলে সুদা ভাসা হব লাগে। সংস্কৃতত প্ৰাই সঞ্জোগি আখৰ, ভাসাত গোট গোট আখৰ। আগৰ কালৰ মানুহৰ মুখত সংস্কৃতৰ সকলো মাত লিখা দৰে ফুটিছিল; এতিয়া প্ৰাই পণ্ডিতৰ মুখতো নু ফুটে।

ভাসা লিখোঁতে, আখৰৰ জিমান জাতি, তিমানহে লিখিব লাগে; একে জাতিৰে দুই তিনি প্ৰভেদৰ সকাম নাই। জ, য জৰ, এই দুইৰো একেটা উচাৰন; এই হেতুকে অন্তস্থ যৰ বাহিৰে আন য নি লিখোঁ। শ, ষ, স, তিনিটাৰে একে মাত; শ্ৰী শ্ৰীৰ একো ভেদ নে দেখোঁ; আমি কেৱল সহে লিখোঁ। ন, ণ, আৰু হ্ৰস্ব দিৰ্ঘতো এই দৰে বুজিবা। ভাসাত ৰণ নো বোলে, ৰন হে বোলে; পানী হলে পানি বোলে, পাপীৰ ঠাইত পাপি; কুলৰ ঠাইত কুল; সূৰ্যৰ ঠাইত সূৰ্জ বা সূৰজ। আৰু বেফৰ পাচত এটা আখৰ দুটাকৈ নু ফুটে; পৰ্বত নো বোলে, পৰ্বতহে বোলে; সৰ্ব, ধৰ্ম, কৰ্ম, মৰ্ম, মুখত নোলাই; সৰ্ব, ধৰ্ম, কৰ্ম, মৰ্ম নাইবা ধৰম, কৰম, মৰম, এই ৰূপে ওলাই। শ্লোক লিখিলে সংস্কৃতৰ ভাৱেৰে অৱশ্যে লিখিব লাগে; ভাসাত হলে আমাৰ দাই ন ধৰিবা। আৰু আমাৰ অকনোদইত যদি কোনো কোনো কথা ভাল নে দেখা, তেন্তে তাক এৰি ভালখিনি গ্ৰহন কৰিবা; জেনেকৈ শ্লোকত লিখা আছে, প্ৰাজ্ঞস্ত জল্পতাং পুংসাং স্তুত্বা বাচাস্তভাস্তা। গুনবদ্বাচ মাদন্তে হংসক্ষীৰমিবাস্তুবা।

অৰ্থাত পণ্ডিত গিয়ানি মানুহে কথা কোআ লোকৰ ভাল বেয়া বাক্য সুনি গুন থকা বাক্য গ্ৰহন কৰে; জেনেকৈ ৰাজ হাঁহক পানিএ গাখিৰে মিহলাই দিলে, এঁৱা গাখিৰ বাচি খাই, পানি নে খাই।

মলুআ বজাৰ এখন চিঠি

The Mona- Letter from Kopiraj.

৯ বছৰ। নম্বৰ ৫। মেই, ১৮৫৪।

মহা মহিম শ্রীজুত অৰুনোদই সম্পাদক
মহাসয়েসু।

মই জাঁজিৰ পৰা নগা পৰ্বতলৈ সকলো বান্দৰৰ ওপৰত বজা হৈচোঁ। মই মলুআ জাতিৰ দেখি মোক মলুআ বজা বোলে, চাহাবে মোৰ নাম সুনিব পাই। মই প্ৰায়ে অৰুনোদই নে চাওঁ, তথাচ এপ্ৰিল মাহৰ অৰুনোদই এটা মানুহৰ হাতত দেখি নকচা আৰু অলপমান কথা পৰি বৰ ভাল পালোঁ, এই ৰূপে জদি মাহে মাহে বান্দৰৰ কথা লিখে, আমাৰ জাতৰ মাজত অৰুনোদই লোআ অনেক গৰাকি ওলাব, কিন্তু মানুহ জাতিএ হলে গিয়ানলৈ প্ৰায়ে বৰকৈ মন ন কৰে বুলি মই সুনিচোঁ, আৰু দুটা মান বিসয়া, আৰু ডাঙ্গৰ পণ্ডিত লোকৰ বাহিৰে আনবোৰে বচৰেকত এটকা দি অৰুনোদই লবলৈকো কিৰ্পিন হই। আৰু সুনিচোঁ, লোআবিলাকৰ মাজতো কোনো কোনোএ তিনি চাৰি বছৰলৈকো তাৰ মূল্য একো ধন নি দিএ, এই বৰ আচৰিত কথা। কিন্তু হে সম্পাদক মহাসই, মোৰ কথা পতিয়াবা, বান্দৰ সকল এইমান অনিয়্যাই কৰা আৰু কিৰ্পিন ন হই। এই হেতুকে মানুহৰ কথা এৰি, আমাক আদি কৰি সকলো জন্তুৰ কথা লিখিলে আমি ভাল দেখোঁ, কিন্তু কেৱল মানুহৰ কথা লিখিলেহে আমি বেজাৰ পাওঁ। মানুহ জাতিএ আপোনাক জি জি অলপ ধন দিএ, তাৰে একো ন হই। আমাৰ প্ৰজাবিলাকক সিহঁতৰ দৰে সিখ্যা দিয়া হলেহেঁতেন, তেতিয়া মন ভাল হৈ অলপিয়া এটকা দুটকা নি দি, খৰালি কালত আপোনাক নি আমাৰ পৰ্বতৰ হিৰা মুকুতাৰ গাঁত আৰু পৰস পাথৰো দেখাই দিয়া হলেহেঁতেন। আৰু আগেয়ে জি নকচা লিখিলে, সেইবোৰ ভাল হওঁতে হৈচে, কিন্তু এই দেশত থকা আমাৰ জাতৰ ন হই। এই নিমিত্তে অলপ নিবেদন কৰোঁ, পাচৰ মাহত আমাৰ জাতৰ দুটা মানৰ নকচা, আৰু বিবৰন লিখিলে ভাল হই। এতিয়া

আমাৰ খনিকৰে মোৰ নকচা তুলিচে, তাক পঠাই দিম। অনুগ্ৰহ কৰি এই চিঠিৰ ওপৰত তাক লিখিলে আমাৰ পাত্ৰ মন্ত্ৰি সকলোৰে আনন্দ হব, আৰু আপোনাৰো জস নাম থাকিব। কিন্তু চাহাবে এটা কথা বুজিব লাগে, এই হিন্দুস্থান দেশত হনুমন্তা প্ৰধান, আৰু ধৰ্ম্মি; পচিম হিন্দুস্থানত মানুহে সেই জাতিক দেৱতাৰ দৰে পূজনীয়কৈ পুহি পুহি থাকে; এই হেতু হনুমন্তাৰ এক নকচা দিলে ভাল হই, কিন্তু মোৰ নকচাৰ ওপৰত কাৰো নকচা নি দিব। আৰু হলৌ সকলে সন্তুষ্ট হবৰ নিমিত্তে সিবিলাকৰো এটা নকচা লিখিলে ভাল; সেই দেখি মোৰ ৰাজ মন্ত্ৰি সদৰাজ হলৌ ডাঙ্গৰিয়াৰ নকচা দিব খুজিছিলো, কিন্তু তেওঁক কোনো সকামে পৰ্বতৰ সি ফাললৈ পঠোআ হেতুকে তেওঁৰ ঘৈনিএক আৰু লৰাৰ এই নকচা পঠাইচোঁ। কিন্তু চাহাব, মোৰ আৰু এক নিবেদন, দুষ্ট লোকে আমাৰ প্ৰজাবিলাকক ধৰি বন্দিকৈ ৰাখে, আৰু জাহাজতো দেশান্তৰ কৰে। অৰুনোদইৰ দোআৰাই এই অনিয়্যাই অৱসে নিবাৰণ কৰিব লাগে। সদৰাজৰ লৰা তিবোতাৰ নকচা লিখোঁতে, মোৰ লৰা কি কৰিব বুলি তাই বৰ ভয়েৰে হাত দাঙ্গি তাৰ কথা চাহাবলৈ লিখিবলৈ মানা কৰিচে। আৰু সেই ৰূপে ধৰি নিএ দেখি আমাৰ প্ৰজাসকলে চাহাব লোকলৈ সদায় ভয় কৰি থাকে। কিমধিক মিতি।

শ্রী শ্রী মলুআ কপিৰাজ চক্ৰবৰ্তি।

প্রথমৰে পৰা অৰুনোদই লোআৰ সংখ্যা।

Circulation of the Orunudo, from 1846 to 1854.

৯ বছৰ। নম্বৰ ৬। জুন, ১৯৫৪।

১৮৪৬ ১৮৪৭ ১৮৪৮ ১৮৪৯ ১৮৫০ ১৮৫১ ১৮৫২ ১৮৫৩ ১৮৫৪

বিদেশি চাহাব লোক

সিৰসাগৰ	১৯	১৯	১৯	১৯	২৭	২৭	২৫	২৫	২৫
নাজিৰা	১	১	০	১০	১০	১০	১০	১০	১৫
লখিমপুৰ	৫	৫	৫	৫	৫	৫	২	২	২
ডিব্ৰুগৰ	২০	২১	২৪	২৩	৩৯	৩৯	২৯	৪৪	৩২
জইপুৰ	২৩	১৮	৮	০	০	০	০	০	০
চইখোআ	০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১২
গোলাঘাট	২	২	২	২	২	২	২	২	২
তেজপুৰ	৪৪	৪৪	৫৩	২৯	৪০	৪১	৪০	১৬	৭
মঙ্গলদৈ	১০	০	০	০	০	০	০	০	০
নগাঁও	১০	৮	৬	৬	৬	৬	৬	৭	৭
গুআহাটি	৭৪	৭৪	৬৫	৬৪	৭৪	৭৬	৬২	৫১	৫৬
গোআলপাৰা	৫	৫	৩	০	০	০	০	০	০

মুঠে ২১৩ ২০৭ ১৯৫ ১৬৮ ২১৩ ২১৬ ১৮৬ ১৬৭ ১৫৮

এই দেশি লোক

সিৰসাগৰ	৪৪	৪৪	৩৫	৩৮	৪২	৪৯	৩৪	৪০	৪৭
নাজিৰা								১	২
জোৰহাট	১	১	৩	৩	৪	৫	৬	৭	৭
লখিমপুৰ	২৩	২৩	০	০	০	০	০	০	০
ডিব্ৰুগৰ	১৬	২৪	২	৪	৪	৪	৪	৩	৫
গোলাঘাট	১৩	১৩	৯	৯	৯	৯	৯	১১	১১
তেজপুৰ	৩১	২৮	১১	৩	২৪	২৫	২৫	৭	৭
মঙ্গলদৈ	৪২	৪২	১১	০	০	০	০	০	০
নগাঁও	৩৮	০	৪	৪	৪	১২	১১	২৪	২৫

গুআহাটি	৪০	৩৯	৩৯	৩৯	৩৯	৩৫	৩৫	২৪	২৫
গোআলপাৰা	১	১	০	০	০	০	০	০	০
বঙ্গাল							২	২	২

মুঠে ২৪৯ ২১৫ ১১৪ ১০০ ১২৬ ১৩৯ ১২৬ ১১৯ ১৩১

মিস্যনেৰি লোক

সিৰসাগৰ	১০	১০	১০	১০	১০	২৫	৩২	২৫	২৫
নগাঁও	৪২	৪২	৪৭	৪৭	৫০	৫৪	৫২	৫২	৫৮
গুআহাটি	২২	২২	২২	৩২	২৫	৪৮	৪১	৩৩	২৮
বিলাইলৈ থোআ	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০	৪০

মুঠে ১১৪ ১১৪ ১১৯ ১২৯ ১২৫ ১৬৭ ১৬৫ ১৫০ ১৫১

সৰ্বমুঠ ৫৭৬ ৫৩৬ ৪২৮ ৩৯৭ ৪৬৪ ৫২২ ৪৭৭ ৪৩৬ ৪৪০

শিবসাগৰৰ গবৰ্ণমেণ্ট স্কুলৰ ছাত্ৰবিলাকৰ বিদ্যাৰ মহলা।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ১। জানোয়াৰি, ১৮৬১।

যোৱা শকৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ শেষ তাৰিখে ওপৰে লিখা গবৰ্ণমেণ্ট স্কুলৰ ছাত্ৰবিলাকৰ ইংৰাজি আৰু বঙ্গালি বিদ্যাৰ পৰীক্ষা কৰা হৈছিল। তাতে শ্ৰীযুত জন থৰ্ণ টন সব আৰ্শীষ্টান্ট কমিশনৰ চাহাবৰ দ্বাৰায় প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম ভাগৰ আৰু আমি দ্বীতীয় শ্ৰেণীৰ প্ৰথম ভাগৰ আৰু সব আৰ্শীষ্টান্ট চাৰ্জন শ্ৰীযুত বাবু ব্ৰজনাথ কৰ্ম্মাৰ দ্বাৰায় দ্বীতীয় শ্ৰেণীৰ আৰু ডিপুটি ইনস্পেকটৰ শ্ৰীযুত বাবু উৎসবানন্দ গোস্বামীৰ দ্বাৰায় তৃতীয় শ্ৰেণীৰ ইংৰাজী বিদ্যাৰ পৰীক্ষা কৰা হৈছিল। শ্ৰীযুত মুনশী কেফায়ৎ উল্লাহ্ কৰ্ম্মতাপন্ন সদৰ আমীন আৰু শ্ৰীযুত বাবু নীলমনি গাঙ্গুলি স্কুলৰ হেড মাষ্টেৰৰ দ্বাৰায় বঙ্গালি বিদ্যাৰ পৰীক্ষা লোৱা হৈছিল।

এই স্কুলৰ যি পৰীক্ষা কৰা গল, সেই পৰীক্ষাই স্কুলৰ শিক্ষক আৰু ছাত্ৰবিলাকৰ প্ৰতি অতি মান্যজনক হৈছিল, আৰু স্কুলো উন্নতিঅৱস্থাত থকা যেন বুঝা যায়। ইংৰাজী শিক্ষা ছাত্ৰবিলাকে ইংৰাজি পুথী পাঠ কৰাত, ব্যাকৰণ, ভূগোল, আৰু গণন আদি অন্য অন্য বিদ্যা শিক্ষাত সুন্দৰ মতে মহলা দিলে। ইংৰাজি বিদ্যা অভ্যাসৰ উচ্ছাৰণেই কিজানি অতি কঠিন ভাগ; তথাপি পূৰ্বে এই প্ৰদেশৰ ভিতৰৰ অন্য অন্য যি যি স্কুলৰ পৰীক্ষা আমি কৰিছিলোঁ, সেইবিলাকতকৈ এই স্কুলৰ পৰীক্ষা কৰি কিছু ভাল যেন বুঝিলোঁ। যি বিদেশী ভাষা, আৰু যিবিলাকৰ মাঝত সেই ভাষা সদাই চলিত হৈ থাকে, সেইবিলাকে সৈতে স্বতন্ত্ৰ ৰূপে একে লগ হৈ সেই ভাষা শিক্ষা কৰাৰ সুযোগ পোৱাত যেনে তাৰ উচ্ছাৰণ কৰা অতি দুসাধ্য। তথাপি অতি মন দি শিক্ষা কৰিলে, সেই উচ্ছাৰণৰ বিষয়তো বৰ সংশয় নাই।

এই স্কুলৰ ছাত্ৰবিলাকে বিদ্যাৰ মহলা দি নৈপুণ্যতা প্ৰকাশ কৰা হেতুকে, বৰ্ত্তমান মাহৰ ৮ তাৰিখে সিবিলাকক সেই মহলাৰ প্ৰাইজ অৰ্থাৎ বঁটা দিয়া হৈছিল। আৰু সেই বঁটা দিয়াৰ কৰ্ম্মত অসম প্ৰদেশৰ ডিপুটি কমিশনৰ শ্ৰীযুত কৰ্ণেল ৱেত্চ চাহাবে আপুনি সভাপতি হৈ ছাত্ৰবিলাকক যোগ্য অনুসাৰে বিলাই দিছিল।

বঁটা দি এঁটোয়াৰ পাছে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ শ্ৰীযদুনাথ শৰ্ম্মা নামে এজন ছাত্ৰে এই অসম দেশৰ পূৰ্ব আৰু বৰ্ত্তমান অৱস্থাবো বিষয়ে ইংৰাজি ভাষাৰে এটা সংক্ষেপ ৰূপে প্ৰস্তাৱ ৰচনা কৰিছিল, আৰু সেই প্ৰস্তাৱকে স্কুলৰ হেডমাষ্টৰ শ্ৰীযুত বাবু নীলমনি গাঙ্গুলিয়ে সকলোৰে সাক্ষাতে পঢ়ি শুনালে। সম্প্ৰতি যি জন স্কুলৰ হেডমাষ্টৰ হৈছে, তেওঁ আৰু অন্য অন্য শিক্ষক কেই জনেও সিবিলাকৰ অধীনে থকা ছাত্ৰবিলাকৰ শিক্ষাৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে অতি মনযোগ ৰূপে শিক্ষা দি থকা যেন বুঝা গল।

মাতৃভাষা

১৬ বছৰ। নম্বৰ ২। ফেব্ৰুৱাৰি, ১৮৬১।

মাতৃভাষা, অৰ্থাৎ বঙ্গালি আৰু অসমীয়া আদি যি ভাষাৰে কিতাপ ৰচনা কৰোঁ তাকে চহা কি শাস্ত্ৰীয়, যি বিধ ভাষাৰে ৰচনা কৰা উচিত, এই বিষয়ে হিন্দু পাণ্ডিত্যত নামে এখন সমাচাৰ পত্ৰত এই ৰূপে লিখিছে, বোলে আমি মুখেৰে কথা বাৰ্তা হোৱাৰে আৰু কিতাপ ৰচনা কৰা ভাষাৰে মাঝত যিমান ভিন্ন হৈছে, সেইমান ভিন্ন হোৱা যে অতি অনুচিত, ইয়াত একো সংশয় নাই। কথা কওঁতে যেনে বিধ মানুহ থাকোঁ, পৃথী ৰচনা কৰিবলৈ বা অন্য কোনো কথা লিখিবলৈ ধৰিলে, আমি একেবাৰে অন্য বিধ মানুহ হওঁ। চলিত ভাষাৰে যি যি কথা কোৱাকুই কৰোঁহক, সেই সকলো কথাৰ পৰা নিশ্চই আঁতৰ হৈ, কোনো শাস্ত্ৰীয় বা সংস্কৃত কথা পাবলৈ বাধ্য কৰি মূৰ খুন্দিয়াবলৈ ধৰোঁ। এই কথা কোনো প্ৰকাৰে ভাল ন হয়; সেই ৰূপে কৰিলে, তিবোতাৰ শিক্ষা হবলৈ প্ৰায় অসাধ্য হব।

আৰু অন্য কোনো পুথি ৰচনা কৰ্ত্তাবিলাকে সমূলি পৃথক ৰূপে কৰে; অৰ্থাৎ যি যি কথা কিছু সংস্কৃতৰ তুল্য, সেই সকলোলৈ ভয় কৰি, অকল চহা আৰু সামান্য ভাষাৰে যে ৰচনা কৰে এনে কথাও ভাল ন হয়। কিন্তু যি প্ৰধান আৰু উত্তম পথ, তাক মাঝত হৈ পোয়া যায়, অৰ্থাৎ যি ভাষাৰে ৰচনা কৰিলে বা লিখিলে অপণ্ডিত আৰু তিবোতা মানুহেও বুঝিব পাৰিব, এনে ভাষাৰেই লিখা বা ৰচনা কৰা উচিত।

হিন্দু পাণ্ডিত্যত পত্ৰে যি বুদ্ধি দিছে, তাক আমি অতি ভাল পাওঁ; আৰু আমাৰ অসমীয়া পণ্ডিত আৰু বাবু লোক সকলেও তাক ভালকৈ বিবেচনা কৰি দেখোক; কিয়নো, দেখা, যদি কিবা লিখোঁ, তেন্তে কি কাৰণে তাক ৰচনা কৰোঁ? আমাৰ আপোনাৰ জ্ঞান প্ৰকাশ কৰিবলৈ নে? নতু লোকক হিত জ্ঞান দিবৰ নিমিত্তেহে ৰচনা কৰোঁ? অৱশ্যে জ্ঞান দিবৰ নিমিত্তেহে, আৰু কোনো অবাটে যোৱা লোকক ঘাই বাটলৈ অনাবৰ নিমিত্তে আমি ৰচনা কৰোঁ। এশ দুখিয়া মানুহৰ নিমিত্তে কোনো দয়ালু এজনে ভোজ

পাতোঁ বুলি পাছে যদি সেই আহাৰবোৰ তিনি চাৰি জন ওখ মানুহে মাথোন ঢুকি পাব পৰা ওখ চাঙ্গত থয়, আৰু সিহঁতৰ বাবে তাক অন্য কেৰে ছুৰ নোয়াৰে, তেন্তে এনে শ্ৰমত সেইজনৰ নো কি লাভ? তেনেকৈ লোকক যদি জ্ঞান ৰূপ আহাৰ খুয়াব খোঁজো, তেন্তে যি ভাষাত লোকবিলাকে সেই জ্ঞান ভালকৈ বুঝিব পাৰিব, এনে ভাষাৰে লিখাই উচিত। কোনো মতে লোকৰ মনত যদি হিত উপকাৰৰ জ্ঞান সুমাই দিব পাৰোঁ, সেয়েহে প্ৰধান কথা। ভাষাকো হেলা কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই; তথাপি ভাষাতকৈ জ্ঞানহে ঘাই কথা। ভোক লগা মানুহে খাই তৃপ্তি পোৱাই প্ৰধান কথা, কিন্তু সেই বুলিয়েই তাক গাঁততো খুয়াব নে লাগে, আৰু নৌ খাওঁতেই পৰ্ব্বততো উঠিব নে লাগে। সকলো কাৰ্য্যত মধ্যম ভষাই উত্তম; কিন্তু কেতিয়াবা কেতিয়াবা যদি সংস্কৃত কথাবো প্ৰয়োজন থাকে, তেন্তে তালৈকো আমি ভয় কৰিব নে লাগে।

অৰুণোদয় পঢ়া লৰাবিলাকৰ প্ৰতি

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৪। এপ্ৰিল, ১৮৬১।

শ্ৰীমতী ওয়াৰ্ড মেম চাহাবে আপোন সন্তান সৰু লৰালৈ যি পত্ৰ লিখিছিল, তাকে এক ইংৰাজি সম্বাদ পত্ৰৰ পৰা ভাঙ্গি ইয়াত দিয়া হৈছে।

হে পুত্ৰ লৰাসকল, তোমালোকে এই অৰুণোদয় জ্ঞান ভণ্ডাৰৰ পৰা মাহে মাহে কোনো নতুন নতুন জ্ঞানৰ কথা পায়, তাক পঢ়ি আপোন আপোন মন ৰূপ ভণ্ডাৰত জ্ঞান সাঁচি থৈচাইক, বুলি মই আশা কৰিছোঁ। এই মাহৰ অৰুণোদয়ত যেন আৰু এক নতুন কথা পায় আপোনাৰ মন ৰূপ ভণ্ডাৰত সাঁচি থকা, এই নিমিত্তে তোমালোকৰ হিতলৈ এটি কথা লিখোঁ।

তোমালোক সকলোৱে মহাসাগৰৰ কথা কেতিয়াবা কেতিয়াবা শুনিছা; তথাপি সি কেনে, আৰু তাৰ ওপৰত জাহাজবিলাক বা কি ৰূপে চলি দেশ বিদেশলৈ অহা যোয়া কৰে, তাৰ একো কথা ভাল ৰূপে তোমালোকে বুঝিব নো পোৱা। এই হেতুকে তোমালোকে বুঝিবৰ নিমিত্তে মই তাৰে কিছু কথা ইয়াত লিখোঁ।

প্ৰথমে মহাসাগৰৰ কথা অলপ কওঁ, তোমালোকে কেতিয়াবা কেতিয়াবা বাৰিষাৰ কালত কোনো কোনো বৰ বৰ দ পথাৰবোৰত বাঢ়নী পানী দেখিছা, ন হয় নে? সেই বাঢ়নী পানীক বান পানী, বা জলাহ বোলে। বাকু সেই মহা সমুদ্ৰ এনে এক মহা জলাহৰ নিচিনা, অৰ্থাৎ আমাৰ এই অসম দেশ গোটেই খনৰ ওপৰত যদি এনে বাঢ়নী পানী হয়, তেতিয়া তাক কেনে মহা জলাহ দেখা যাব! কিন্তু তাতকৈও মহা সাগৰ অনেক অনেক গুণে দীঘল আৰু বহলো; তোমালোকৰ সৰু মনৰ ভাবনাৰে তাক বুঝিবলৈ কঠিন হয়। এতেকে সেই কথা এৰি, মহা সমুদ্ৰৰ পানীৰ কথা অলপমান কওঁ। সমুদ্ৰৰ পানী তোমালোকে কেনে বুলি ভাবিছাইক? আমাৰ দেশৰ বৰ বৰ পুখুৰিৰ, বা বিলৰ, নতুবা ধীৰে বৈ যোৱা নদীৰ পানী যেন বুলি ভাবিছা নে? তেনে নহয়। সাগৰৰ পানী হলে কেৱল লোনা, মুখত দিবই নোৱাৰি; আৰু উথলি থকা পানীৰ দৰে ধুমুহা বতাহৰ

দ্বাৰায় সাগৰখন সদায় অধিব হৈ থাকে। কিন্তু সামান্য বতাহত হলে প্ৰায়ে থিৰ হয় কেতিয়াবা ধুমুহা বতাহৰ দ্বাৰায় তাৰ টো পৰ্বতৰ সমান ওখ হৈ ওপৰলৈ উঠে; পাছে আকও তললৈ পৰে। তেতিয়া যি যি জাহাজবিলাক সাগৰৰ ওপৰত চলি যায়, সেইবোৰক তেনে টোৰ আফালনীত পৰ্বতৰ সমান ওখকৈ তুলি নিয়ে, আৰু পুনৰায় নিশ্চেই তললৈ পেলাই দিএ। এই ৰূপে বৰ ধুমুহা বতাহৰ দ্বাৰায় জাহাজবিলাক সাগৰৰ ওপৰত ঢলঙ্গ পলঙ্গ হৈয়ে চলি থাকে।

মোৰ পুত্ৰ লৰাবিলাক, সমুদ্ৰৰ ওপৰত যদি জাহাজবোৰ এনে ঢলঙ্গ পলঙ্গ কৰি ফুৰে, তেন্তে সি কলৈ গৈছে, আৰু তাৰ বাট বা কেনি হয়, কি জানি তোমালোকে এই কথা সুধিবৰ ইচ্ছা হব। বাকু, সেই কথা ময় তোমালোকত বুঝাম। সাগৰ হলে, ময় ওপৰে কোয়াৰ দৰে অতি ডাঙ্গৰ, আৰু তাৰ ওপৰেদি দেশ বিদেশলৈ অহা যোয়া কৰি ফুৰা জাহাজৰ লোকবিলাকে ওপৰত সূৰ্য্য, চন্দ্ৰ আৰু তৰাবিলাক, আৰু তলত সাগৰৰ নীল বৰণীয়া অগাধ পানী, ইয়াত বাৰো পৰ্বত, মাটি, বা গছ গছনী, এনে একো বস্তু দেখা নে পায়। আৰু আলি বাটৰ ওপৰেদি বথ, গাঁৰি আদি গলে, বাটত যেনেকৈ বথৰ চক্ৰৰ চিন বহি যায়; তেনেকৈ সাগৰৰ ওপৰে দি অনেক অনেক জাহাজ চলি থাকিলেও, আৰু পানীত বহু দলৈকে জাহাজ বহি গলেও, পানীৰ ওপৰেদি জাহাজ অহা যোয়া কৰাৰ একো চিন নৰয়। তথাপি তেনে মহা সাগৰৰ ওপৰতো জাহাজী লোকে বৰ বুদ্ধিৰ দ্বাৰায় আপোন জাহাজ চলাই নিয়ে। যেনেকৈ চিপাহীৰ ওপৰত একো জন কাপ্তান চাহাব অৰ্থাৎ সেনাপতি থাকি, সেনাক ৰণ কৰিবলৈ শিক্ষা দি যুদ্ধৰ সময়ত আপোনাৰ সেনাবিলাকক চলাই, সেই ৰূপে জাহাজবোৰৰ ওপৰতো একো একো জনা কাপ্তান চাহাব থাকে; সিবিলাকে অতি জ্ঞানেৰে জাহাজ কলৈ যাব লাগে, আৰু তাৰ বাট বা কেনি হৈছে, সেই কথা ঠিককৈ বুঝে; কিয়নো তেওঁৰ হাতত চমুক লোহা ৰাখি, তাৰ দ্বাৰায় পূব পশ্চিমৰ সীমা বিশেষ ৰূপে বুঝিব পাৰে। আৰু তাৰে সৈতেই জাহাজৰ বাট জানি তাক চলাই নিয়ে।

এই ৰূপে, মোৰ পুত্ৰ লৰাসকল, কাপ্তান চাহাবে অতি বুদ্ধি আৰু জ্ঞানেৰে চমুক লোহাৰ কম্পাচেৰে, আৰু দুৰ্ব্বিন আদিৰে জাহাজ চলাব পাৰে। সিবিলাকে সমুদ্ৰৰ ওপৰে যাওঁতে প্ৰায় দিনে দিনে অন্য অন্য অহা যোয়া কৰা অনেক জাহাজৰ লগ পায়। কোনো কোনো জাহাজ নিশ্চেই ওচৰে দি যায়, কোনোবিলাক এনেহে আঁতৰা আঁতৰি হৈ যায়, সেইবোৰক প্ৰায় আকাশত উৰি ফুৰা সৰু সৰু চৰাইবিলাকৰ নিচিনাহে দেখে। যেতিয়া ধুমুহা ন বলাই, তেতিয়া সাগৰৰ পানী প্ৰায়ে থিৰ হৈ থাকে, আৰু জাহাজবিলাকো শুথিৰে চলি যায়; কিন্তু যেতিয়া অতিশয় ধুমুহা বতাহ বলাবলৈ ধৰে, তেতিয়া জাহাজ

চলিবলৈ কিছু টান। আৰু কোনো সময়ত সাগৰৰ মহা প্রচণ্ড টো জাহাজৰ ওপৰত যদি পৰে, তেতিয়া জাহাজেই হানি হোৱাৰ শঙ্কা থাকে। আৰু বাতিতো কেতিয়াবা সমুখে অহা আন জাহাজলৈ ভয় থাকে; কিয়নো কোনো এক্কাৰ নিশাত যদি আপোনাৰ সমুখে অহা আন জাহাজে সৈতে অকস্মাত খুন্দা খায়, তেতিয়া প্ৰায় দুয়ো খন জাহাজৰেই হানি হয়। এয়ে অতি ভয়ানক ঘটনা। এই ৰূপ ঘটনাৰ দ্বাৰায় বছৰে বছৰে বহু জাহাজী লোকৰ প্ৰাণ বিনষ্ট হয়।

ইমানতে ময় এই কথাৰ শেষ কৰোঁ; কিন্তু মোৰ পুয় লৰাবিলাক, যদি ঈশ্বৰৰ অনুগ্ৰহত কুশলে থাকোঁ তেন্তে মাঝে মাঝে তোমালোকলৈ কোনো কোনো উত্তম কথা অকণোদয়ত দিবলৈ ময় যতন কৰিম। ইতি

ন, ল, ফ

স্ত্ৰী-শিক্ষা।

১৬ বছৰ, নম্বৰ ৪, এপ্ৰিল ১৮৬১।

অকণোদয় পঢ়া সকলৰ মনত থাকিব পায়, আমি যোয়া এমাহৰ অকণোদয়ত বঙ্গাল দেশৰ তিবোতাবিলাকক বিদ্যা নি শিকোৱাৰ পৰা পুৰুষবিলাকৰ ব্যভিচাৰ কামত হৈছে সেই বিষয়ে “হিন্দু পেট্ৰয়ট” পত্ৰত যি কথা লিখিছিল তাক আমাৰ পাঠকসকলে জানিবৰ কাৰণ ভাঙ্গি অকণোদয়ত প্ৰকাশ কৰিম বুলিছিলোঁ। এতিয়া তাক তলত লিখিলোঁ; পঢ়া সকলে পঢ়ি সন্তোষ পাব; কাৰণ সম্পাদকে যি কথা লিখিছে সি অতি সুন্দৰ আৰু সঁচা।

সেই পত্ৰত লিখিছে, বোলে, “অনেকে কয়, যে আমি অনুচিত ৰূপে আমাৰ দেশীবিলাকৰ পক্ষপাতি কৰোঁ, আৰু তেওঁবিলাকৰ স্বভাৱত যি দোষ আছে, তাকোঁ ভাল বোলোঁহক। তেওঁবিলাকে তেনেকৈ কওক; কিন্তু যি দোষে মনে মনে আমাৰ দেশী সমাজৰ ধৰ্ম নীতিবিলাক নষ্ট কৰিব লাগিছে, তাক আমি নে দেখি থকা নাই। আমাৰ দেশৰ যিবিলাকে নন্দকুমাৰক “ফাৰ্শী” দিয়া দেখিলে, আৰু যিবিলাক লোক এই দেশৰ “দহ বচৰীয়া বন্ধবস্ত্ৰ” হওঁতে বৰ্ত্তমান আছিল, আমি তেওঁবিলাকৰ কথা নকওঁ; কাৰণ তেওঁবিলাক হিন্দু শাস্ত্ৰৰ যথার্থ মত আৰু ধৰ্মৰ দৰে চলিছিল। আৰু এতিয়াৰ বিবেচনা অনুসাৰে সেই ধৰ্ম আৰু সেই মতৰ মূল যেই কি ন হওক; তথাপি আমাৰ বোপাই, দদাইবিলাক সকলো কামত সেই সেই নিয়মৰ দৰেই চলিছিল। তেওঁবিলাকৰ নীতি শাস্ত্ৰে ভাল, বেয়া, পাপ আৰু পুণ্যৰ মাত্ৰত সীমা নিৰূপণ কৰি কৈছে, বোলে, “ইমানলৈহে যাবা, ইয়াতকৈ বাঢ়ি নে যাবা।” কোনো যথার্থ হিন্দুএ সেই সীমা ভাঙ্গি এখোজো আগ বাঢ়ি যাব নোৱাৰে। এই ৰূপেই তেতিয়া অধৰ্ম আৰু পাপৰ পৰা ৰক্ষা হবৰ বহুত উপায় আছিল। কিন্তু পশ্চিম ফালৰ পৰা যি ধৰ্ম আৰু সমাজৰ নিয়ম এই দেশত প্ৰবেশ হৈছে, তাৰ দ্বাৰা ভাৰত বৰ্ষৰ ব্যাস আৰু মনুএ বিধান কৰা ধৰ্ম হিন্দু জাতিৰ মনৰ পৰা ইমান হে লৰিছে, যে সি পুনৰায় আগৰ নিচিনা হোৱা টান। মহাৰাষ্ট্ৰীবিলাকৰ ভয়ত কঁপি থকা পূৰ্বপুৰুষবিলাকতকৈ এতিয়াৰ যুবা বঙ্গালবিলাকৰ মত, ভাত, কাপৰ, মন আৰু আচাৰ বেৰহাৰ সমুদায় বেলেগ। কিন্তু এই

ৰূপ সলনি হোৱাৰ পৰা কিবা ভাল হৈছে নে, বেয়া হৈছে তাকেহে কোৱা টান। তথাপি এইটো কথা সঁচা যে, আমাৰ দেশত বৰ্ত্তমান আচাৰ ব্যৱহাৰ দেখি তাৰ কোনো বন্ধুএ সন্তোষ পাব, বা গব্বৰ কৰিব নোৱাৰে। আৰু জ্ঞান বিদ্যাৰ আলোচনা এই দেশত ইমান ৰূপে নোহোৱা হলে, কেতিয়াবা যে আমাৰ দেশী সকলৰ নীতি চৰিত্ৰ ভাল হ'ব, এনে আশা একেবাৰেই নাইকিয়া হ'লহেঁতেন। সঁচা কথা কলে, প্ৰায় কোনেও ভাল নে পায়, তথাপি কোনো কোনো সময়ত তাক নকৈ থাকিব নোৱাৰি। এই কাৰণ যদি আমি এতিয়ালৈকে আমাৰ দেশী সকলৰ প্ৰতি ফিৰঙ্গীবিলাকৰ অহিত আচৰণ নিবাৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত বোধ কৰিছোঁ, আৰু যদি আমি মিছা অপবাদ আৰু দৌৰাত্ম্যৰপৰা আমাৰ দেশৰ প্ৰাধান্য ৰাখিবলৈ উপায় কৰিছোঁহঁক, তেন্তে যিবিলাকৰ নিমিত্তে আমি ইমান চিন্তিত হওঁ, আৰু যাৰ কল্যাণ বঢ়াবলৈ আমাৰ অধিক শক্তি ন থকা বাবে বেজাৰ পাওঁহঁক, তেওঁবিলাকৰ পাপ আৰু দোষ তেওঁবিলাকক দেখোৱাটো আমাৰ কৰ্ত্তব্য কাম।

যুবা বঙ্গালী সকলৰ নিচিনা সমাজৰ অস্থিৰ অৱস্থাৰ আন আন দোষৰ মাঝত ৰাগী লগা বস্তু পান আৰু পৰস্ত্ৰী গমন কৰা, এই দুটাই প্ৰধান। বঙ্গাল দেশ এই নিয়মৰ বাহিৰ ন হয়। অনেক উপহাস কাৰী গীত, কৌতুক জনক ভাৱনা, মিশ্যনৰী চাহাব, টেকচাঁদ ঠাকুৰ আৰু মাইকেল দত্তৰ কিতাপ, এই বিলাকেই তাৰ প্ৰমাণ। সেইবিলাকে যুবা বঙ্গালীবিলাকৰ মদ খোৱাৰ দোষ সম্পূৰ্ণ ৰূপে প্ৰকাশ কৰিছে। কিন্তু বোধ হয়, কোনেও এই পৰ্যন্ত ইয়াতকৈও ডাঙৰ আনটো পাপৰ বিষয় প্ৰকাশ কৰিবলৈ উদ্যোগ কৰা নাই। কোনো কোনো ভদ্ৰলোকে সেই কামৰ বাৰ আছে হয়; কিন্তু তেওঁবিলাকৰ সংখ্যা এনেহে কম যে, আমি ভাবিছোঁ, প্ৰায় সকলো যুবা বঙ্গালীকে এই দোষৰ দোষী বুলিব পৰা যায়। যদিও সেই কামত আমাৰ বৰ বেজাৰ লাগে, তথাপি আমি তাৰ বিষয় নকৈ থাকিব নোৱাৰোঁ। আৰু সেই দুষ্ট কৰ্ম্ম দূৰ কৰিবৰ উপায় বিচাৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা ন কৰিও থাকিব নোৱাৰোঁ; কাৰণ এই কুকুৰমে মনে মনে তেওঁবিলাকৰ নীতি ধৰ্ম্ম আৰু পৰিয়াল ভিতৰৰ সুখ শান্তিকো নষ্ট কৰিব লাগিছে; আৰু সি কেতিয়াবা গোটেই দেশী সমাজক এক মহা হীন অৱস্থাৰ খালত পেলাব।

আমাৰ স্ত্ৰী পৰিয়ালৰ নীতি ধৰ্ম্ম সকলো জাতিতকৈ উত্তম, এই যে এটা আমাৰ গপ আছিল, যুবা বঙ্গালীবিলাকে তাৰো শেষ কৰিবৰ উপক্ৰম কৰিছে। অনেকে কয়, এই পাপ পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইতে আছে, আৰু যি ইংৰাজ সকল এতিয়া আমাৰ আচাৰ ব্যৱহাৰৰ আৰ্হি স্বৰূপ হৈছে, তেওঁবিলাকৰো অনেকৰ মাঝত এই পাপ অধিক ৰূপে চলিছে। এই কথা সঁচা হ'ব পাৰে, কিন্তু ভাবি চোৱা উচিত যে, বিলাত দেশত অনেক তিৰোতা আৰু মতা মানুহে বিয়া নকৰাকৈ থাকে। কিন্তু আমাৰ ইয়াত বঁৰলা মানুহ প্ৰায় পোয়া নেযায়; আৰু দহ বছৰলৈকে বিয়া নহৈ থকা এজনী চোয়ালী পোয়াও অসম্ভৱ। সুতৰাং বিবাহৰ নিয়ম ন ভঙ্গাকৈ কোনো হিন্দুএ বেশ্যাৰ ঘৰত সোমাব নোৱাৰে।

বিয়া নৌ কৰাওঁতে বেশ্যা গমন কেৱল অধৰ্ম্ম, কিন্তু বিয়া কৰাৰ পাছত সি অপৰাধ হয়। এই নিমিত্তে হিন্দুবিলাকে তাক বৰ্দ্ধিত নকৰি, একে বাৰেই এৰি পেলোৱা হৈ উচিত। ফলতঃ যেতিয়ালৈকে তাৰ কাৰণবিলাক থাকে তেতিয়ালৈকে সি দূৰ হোৱা অসম্ভৱ। কোনো প্ৰকাৰ বিদ্যা, কোনো প্ৰকাৰ শাসন আৰু কোনো প্ৰকাৰ ৰাজ নিয়মেও এই নীতি-ৰোগক উপশম কৰিব নোৱাৰে। ইয়াৰে কেৱল এটা মাথোন উপায় আছে; যি পৰ্যন্ত সেই উপায় কৰা নে যায়, তেতিয়ালৈকে যুবা বঙ্গালীবিলাকৰ স্বভাৱ শূচি নহয়।

এইটো কথা সম্বাদ পত্ৰত বিবেচনা কৰা টান। তথাপি এই কুকৰ্ম্ম চলাৰ এটা কাৰণ পষ্ট ৰূপে দেখাব পাৰি। যুবা বঙ্গালীবিলাকৰ গাত যেইকি দোষ নে থাকোক, তেওঁ তেওঁবিলাকৰ মনৰ বোধ আৰু কল্পনা অতি প্ৰবল, আৰু তেওঁবিলাক বৰ সমাজ-প্ৰিয়। তাতে সিবিলাক যিবোৰ অধম লোকৰ গুৰিলৈ ইমানকৈ খেদি যায়, সিহঁতৰ শৰীৰ আৰু মনত অনেক গুণ থকা হেতু তেওঁবিলাক সেই পাপৰ ঠাইলৈ টানি নিয়া য়। সৰ্বা বঙ্গালীবিলাক বিদ্বান মানুহ; সুতৰাং আন আন জ্ঞানী মানুহৰ নিচিনাকৈ তিৰোতাৰ সঙ্গ বৰ ভাল পায়; কাৰণ ঈশ্বৰে নিয়ম কৰি দিছে যে, পুৰুষ স্ত্ৰীৰ অনুৰক্ত হ'ব। এই নিমিত্তে সেই প্ৰকাৰৰ সকলোতকৈ ভাল সঙ্গ যত পোৱা যায়, তেওঁবিলাক তালৈ গলে, তাত দোষ দিয়া উচিত ন হয়। যতে তিৰোতাই তেওঁবিলাকক সমাদৰ কৰে, তেওঁবিলাকে তালৈকে খেদি যায়। ব্যৱসায়ত থকা মতা তিৰোতা দুয়ো বিধে নিজ নিজ ব্যৱসায় ভাল ৰূপে কৰে; তাতে তিৰোতাই মুনিহৰ দুৰ্ব্বল মনক বশ কৰিব নোৱাৰে বুলি ভাবিলে, সিহঁতৰ চতুৰতাত বিশ্বাস নকৰা হয়।

তিৰোতাবিলাকে যুবা বঙ্গালীবিলাকৰ মনৰ ভাব ভালকৈ বুঝে; আৰু তেওঁবিলাকে যিহকে ভাল পায়, আপুনিও তাকে কৰে। যুবা বঙ্গালীবিলাকে নাচ, বাজনা ন জনা ভাল পায়; এই কাৰণ সিহঁতৰ ভিতৰত নাচিব আৰু বজাব এনে তিৰোতা নাই। আমাৰ ইয়াত যে সামান্য তিৰোতাবিলাকক নাচ, বাজনা শিকাই অনেক মানুহে বিস্তৰ লাভ কৰে, এই কথা আমাৰ পাঠক সকলক জনাবৰ কাম নাই। তিৰোতাই পুখী পঢ়া দেখিলে, যুবা বঙ্গালীএ ৰঙ্গ পায়; আৰু তিৰোতাৰ হাতৰ লিখা পঢ়িবলৈ পালে আনন্দিত হয়। ইয়াকে সিহঁতে ভাল ৰূপে জানি সেই কামত আপোনাক পাৰক কৰিছে। কলিকতাত এই শ্ৰেণীৰ তিৰোতাবিলাকৰ মাঝত যাৰ আন আন গৃহসজ্জাৰ ভিতৰত এখান ভাৰত চন্দ্ৰৰ বিদ্যা সুন্দৰ, বিদ্যা সাগৰৰ বেতাল পঞ্চবিংশতি, নাইবা তাৰানাথ শৰ্মাৰ কাদম্বৰী কিতাপ নাই; এনে এজনী তিৰোতাও নাই। আৰু চিঠি লিখিব নজনা তিৰোতাও সিহঁতৰ নিছেই থাকে। বিশেষ সিহঁতৰ অধিকাংশই ভালৰ ঘৰত জন্মিছে, বাহিৰে দেখিবলৈও সুয়নী আৰু সজ ব্যৱহাৰো জানে; তাত বাৰো যিবিলাক গুণৰ দ্বাৰা মানুহৰ আদৰ পাব পাৰে, সেই সকলো গুণ সিহঁতৰ গাত আছে। এই হেতুকে সিহঁতৰ সঙ্গত বৰ আমোদ পোয়া যায়। যুবা বঙ্গালীবিলাকে গোটেই দিন পৰিশ্ৰম কৰি যি এফেৰি আজৰি পায়, তাক

এনে ঠাইত এনে সঙ্গীএ সৈতে ন কটালে, আন ঠাইত ক'ত সুখ পাব? এই ঠাইত তেওঁবিলাকে 'খেমটা' নাচৰ যুগ্মৰ গুণ গুণ সদ আৰু তবলাৰ মধুৰ মাত আৰু তাৰ মাঝে মাঝে দুটি এটি হিন্দুস্থানী মিঠা গানৰ দ্বাৰা আপোনাৰ নিজেজ মন আৰু প্ৰাণক সজীৱ কৰি যেতিয়া ন বজাত তোপ, নাইবা দহ বজাত গিৰ্জাৰ ঘণ্টা শুনে, তেতিয়া অতি অনিচ্ছাবে, বাট চাই থকা তিৰোতা আৰু ঘৰৰ ফাললৈ লাহে লাহে বিদায় লয়।

এই খিনিতে কোনো বিদেশী মানুহে শুধিব পাৰে যে, নাচ বাদ্যৰ নিৰ্দ্দোষ আমোদ যুবা বঙ্গালীএ নিজ ঘৰত আৰু পৰিয়ালৰ ভিতৰত নো নে পাই নে? যুবা বঙ্গালীৰ সহধৰ্ম্মিণীয়ে লিখা-পঢ়া, আৰু নাচ, গান কৰি আপোনাৰ বঙ্গিয়াল স্বামীৰ উপযুক্ত সঙ্গিনী হব নোৱাৰেনে? ইয়াৰ উত্তৰ, হয় নোৱাৰে। আমাৰ স্ত্ৰী পৰিয়ালৰ ভূত, ভৱিষ্যত আৰু বৰ্ত্তমান অৱস্থা ভাবি চালে, আমাৰ মনত যেনে বেজাৰ লাগে, তাতকৈ অধিক আন একোতো নেলাগে। এই কথা সঁচা, আমাৰ তিৰোতাবিলাক সুৰূপ আৰু লাভ্যৰ আৰ্হি স্বৰূপা, পতিব্ৰতা ধৰ্ম্ম, নম্ৰতা, আৰু মাতৃ এবং ভগিনী স্নেহত সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠা; অতিশয় ধৈৰ্যশীলা আৰু আপোনাৰ হানি কৰিও লোকৰ হিত চিন্তা কৰোঁতা; তথাপি সেইৰূপ গুণে মন আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰে, আৰু উচিত প্ৰতিষ্ঠাও নেপায়। কাৰণ মুছলমানৰ পৰা শিকা আমাৰ পুৰণি নিয়মে সিবিলাকৰ কৰ্ম্মত বাধা জনমায়। এই কথাত আমাৰ যেনে অসুখ হয়, আৰু সি যিমান হানি কৰিব লাগিছে, তাক কবৰ ঠাই নাই। ভাৰত বৰ্ষৰ বাহিৰে সকলো দেশৰ নীতিৰ বিপৰীতে এই দেশৰ তিৰোতাবিলাকৰ ৰূপ গুণৰ আন একো লাভ নাই; সি কেৱল ঢাকি থবৰ নিমিত্তেহে হৈছে। আমাৰ তিৰোতা জেনিলিগু বা মান্যৱতী পিকলোমিনীৰ তুল্য হলেও, তাই গীত গোয়া থাকোক, ঘৰৰ মাৰলীএও তাইৰ মাত শুনিব নে পায়। যদি তাই অতি উত্তম ৰূপে নাচিবৰ যোগ্য হয়, তেওঁ হিন্দুৰ তিৰোতাই নচাটো দেৱতাৰ বস্তু চুব কৰাৰ সমান। লিখা পঢ়াও অতি অলপ দিনৰ পূৰ্বলৈকে মহা পাপ বুলি গণ্য আছিল। আন কি? চলিত ৰীতিত বাৰো আন ৰূপে পিন্ধা উৰাও কম দোষ ন হয়। সুতৰাং যুবা বঙ্গালী বিলাকে ইংৰাজী ভাষাৰ আদি ৰস-ঘাটিত গপবিলাক পঢ়ি আৰু সেইবিলাক গপৰ পৰা তিৰোতাৰ গুণ আৰু কৰ্ত্তব্য কামবিলাক বুঝি নিজ তিৰোতাৰ লুকা-লুকিৰ নিচিনা আচৰণ বেয়া পোয়া একো আশ্চৰিত নহয়। আৰু আমাৰ ডেকাবিলাকে আপোনাৰ প্ৰবৃত্তি অনুসাৰে কিছু কাল আনন্দেৰে নিয়াবৰ মন কৰি, তেনে আনন্দ নিৰ্দ্দোষ ঠাইত নোপোৱা হেতু, ধৰ্ম্ম নষ্ট কৰি যে সেই আনন্দ যত পোৱা যায়, তালৈ যায়, ইয়াকো আমি আশ্চৰ্য্য নো বোলোঁ। তেওঁবিলাকে আপোন তিৰোতাৰ বোবা ৰূপ আৰু ফুচফুচিয়া কথা দেখি শুনি অসীম বেজাৰ পায়; তাতে হিয়াৰ মাঝৰ পৰা নিজ দেশ আৰু তাৰ ৰীতি নীতিক সাও দি বলিয়া মানুহৰ দৰে সেইবিলাক পাপৰ ঠাইলৈ লৰ মাৰে।

আমাৰ ডেকা ল'ৰাবিলাক আপোনাৰ জ্ঞান আৰু শিক্ষাৰ বিপৰীতে যে কুৰাম

কৰে, তাৰ এটা কাৰণ আমি দেখিলোঁ। মানুহে যেতিয়া যেনে আৱশ্যক বুঝে, তেতিয়া তেনে ৰূপেই চলে, সুতৰাং যুবা বঙ্গালীবিলাকে নীতি জনা মানুহৰ যি কৰ্ত্তব্য, তাক জানিব নোৱাৰাত থাকি অনীতি কৰে। ইয়াৰ কোনো প্ৰতিকাৰ নাই নে? বঙ্গাল দেশৰ মানুহবিলাকে ইয়াৰ সজ উপায় কৰিব নোৱাৰে নে? ইয়াৰ উত্তৰ অতি টিলা; আমাৰ তিৰোতাবিলাকক বিদ্যা শিকালেই ইয়াৰ প্ৰতীকাৰ হ'ব। কেৱল লিখা পঢ়া বিদ্যাই বিদ্যা নহয়। কিন্তু যিবিলাক গুণ বিদ্যাৰ দ্বাৰা তিৰোতাই সভ্য মানুহৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব পাৰে, সেই আটাই বিদ্যা শিকাৰ লাগে। এই কাম যিমান টান বুলি ভবা যায়, আমাৰ বিবেচনাত সি তাৰ আধামানো টান ন হয়। আমাৰ মানুহবিলাকৰ মন কুসংস্কাৰেৰে আবৃত হোৱা হেতু, এই কামত অনেক বিঘিনি আছে, হয়; কিন্তু যেতিয়া কলিকতাৰ চাৰি ভাগৰ তিনিভাগ বাবু লোকে আমাৰ দেশৰ যথার্থ মতবিলাক অৱহেলা কৰি দেখা দেখিকৈ ইংৰাজী "হোটেলত" ভাত আৰু মদ খাব পাৰে, তেতিয়া আমাৰ দেশৰ তিৰোতাবিলাকক পুনৰ জন্ম দিয়া স্বৰূপ উত্তম কৰ্ম্ম কৰিবলৈ তেওঁবিলাকে কিয় ভয় কৰে, তাৰ কাৰণ আমি নে জানোঁ।

তিৰোতাবিলাকক বিদ্যা শিকাই যুবা বঙ্গালীবিলাকৰ সঙ্গিনী হবৰ উপযুক্ত কৰা, যি পুৰণি আবৰণীএ তিৰোতাবিলাকক বাহিৰৰ পৰা ঢাকি থৈছে, তাক ওচাই পেলোৱা, আৰু সিহঁতক সিহঁতৰ পুৰুষ কুটুমবিলাকে সৈতে মুকলি মুৰে কথা বাৰ্ত্তা কৰ দিয়া; এয়ে হলেই বঙ্গাল দেশ আন আন সভ্য দেশৰ মাজত গণ্য হ'ব; আৰু এতিয়া যিবিলাক পাপে আমাক মলিন কৰিছে, সেইবিলাক আপোনা আপুনি দূৰ হ'ব।

স্ট্রী-শিক্ষা।

১৬ বছর। নম্বর ৫। মেই, ১৮৬১

অনেকে কয়, যে আমার তিবোতাবিলাক অনেক কালৰে পৰা বন্ধ অবস্থাত থকা হেতু এতিয়া একেবাৰেই মুক্তাবস্থা পালে, তাৰ পৰা ভাল হোয়া থাকোক অনেক দুৰ্গুণহে হব; কিন্তু আমি এনে কথাক ভাল বুলিব নোয়ারোঁ। ভাপৰ জাহাজ আৰু ধূয়াৰ গাড়ীৰ পৰা যি অসীম উপকাৰ হয় তাৰে সৈতে তুলনা কৰিলে, তাহাঁতৰ খালি ফাটি যি অলপ অনিষ্ট হব পাৰে সি অতি ক্ষুদ্ৰ। কিজানি ধূয়াৰ গাড়ী চলাওঁতে তাৰ যন্ত্ৰ ভাগিব, নাইবা তাৰ চাক “বেইলৰ” বাৰ হৈ পৰিব, এই ভয়ত ভাপৰ গাড়ী চলাব নিদিয়াটো যুগুত নে? কেতিয়াও নহয়। কোনো অনিষ্টই এনে উপকাৰতকৈ ডাঙ্গৰ হব নোয়াৰে। বিশেষ অধিক লাভৰ নিমিষ্টে অলপ হানি হলে, সি হানি নহয়। কিন্তু কি হ’ব? তিবোতাবিলাকক মুক্তাবস্থা দিয়াৰ গুণ আমাৰ দেশী সকলে বুজিব নোয়াৰে। তথাপি আমি কওঁ, যে আমাৰ কথাক দৰে আচৰণ কৰিলে এতিয়া যুবা বঙ্গালী এ যিবিলাক বিদ্যাধাৰীৰ পূজা কৰিছে, সিহঁততকৈ আমি ভাল তিবোতা পাব পাৰিমহঁক।

আমাৰ দেশী সকলে ওপৰত লিখা কথা পঢ়ি, তাক বেয়া বুলিব নে পায়; আৰু অনেকে তাত মান্তিও হ’ব। এই কাৰণ তেওঁবিলাকক জনাওঁ; যে যেতিয়ালৈকে তিবোতাবিলাকক বিদ্যা শিকাই মুক্তাবস্থা দিয়া নে যায়, তেতিয়ালৈকে দেশৰ মঙ্গল হবৰ সম্ভাবনা নাই। এতিয়া ভাল মানুহৰ তিবোতা আনৰ আগত ওলোয়া থাকোক, গিৰিয়েক আহিবৰ গম পালে “ডাঙ্গৰিয়া আহিছে বুলি” পাঁছ হাত মান ওৰণি লৈ, বাঘৰ ভয়ত গৰু পলোয়াদি চুকত সোমাইগৈ। ডাঙ্গৰিয়াজনাইও তিবোতাক মৰম কৰিলে বা ভাল মুখে কথা কলে তিবোতাই আশাই পাব বুলি ঘৈণীয়েকৰ ফাললৈ কপালৰ গাঁঠী থোপা কৰিহে চায়, আৰু অনেক গালি পাৰিহে ঘৈণীয়েকক মাতে; আন কি? অলপ দোষতে ঘৈণীয়েকক (ছিঃ ছিঃ কি ঘিণৰ কথা!) পাৰে মানে মাৰে। আৰু যদি কোনোবাই ঘৈণীয়েকক অলপ মৰম কৰে আৰু ঘৈণীয়েকেও পৈয়েকে সৈতে মুকলি মুৰে কথা

বার্তা কয় আৰু হাঁহে, মাতে; তেন্তে তাক “তিবোতা সেকয়া” আৰু ঘৈণীয়েকক নিলাজী বুলি আনে উপহাস কৰে। এইবোৰ কথা যে অতি গৰিহিত, ইয়াক কবৰ কাম নাই; আৰু যেতিয়ালৈকে দেশাচাৰৰ দাস হৈ, মানুহে এই কপে আচৰণ কৰে, তেতিয়ালৈকে দেশৰ মঙ্গল হবৰ আগন্তুক নাই। তিবোতাৰ প্ৰতি যেনে আচৰণ কৰিব লাগে, তাকে হিন্দু শাস্ত্ৰত ভাল কপে লিখিছে; তথাপি যিবোৰ মানুহে শাস্ত্ৰৰ শৰণ দি অষ্টমীত মাছ নে খায়, সেইবোৰ মানুহেই সেই শাস্ত্ৰৰ কথা দলিয়াই পেলাই তিবোতাৰ প্ৰতি অনুচিত ব্যৱহাৰ কৰে, ইহে অতি আচৰিত। অতএব হে আমাৰ ‘দেশী সকল! তোমালোকে তোমালোকৰ তিবোতাৰ অহিতে যি কুসংস্কাৰ আছে, তাক এৰি পেলাই, সিহঁতক জ্ঞান বিদ্যা শিকাই উত্তম সঙ্গী জ্ঞান কৰা; কাৰণ সিহঁত তোমালোকৰ শৰীলৰ এফাল আৰু উত্তম বন্ধু।’

এই সময়তে আৰু এটি কথা মনত পৰিব বৰ বেজাৰ লাগিছে; সেয়ে এই যে বিয়াৰ পূৰ্বে আমাৰ দেশৰ মতা তিবোতাই পৰস্পৰ দেখা শুনাকৈ দুইবো দুইতো মন মিলে নে নিমিলে, তাক বুজিবলৈ নে পায়। জীয়াই থকা যায় মানে যাৰে সৈতে পৰম বন্ধু ভাবে থাকিব লাগিব, তেওঁৰ নো ৰূপ গুণ কেনে, তাক নে জানি যে বন্ধুতা কৰা যায়, ইয়াতকৈ অসুখৰ কথা আন কি আছে? এই কাৰণেই আমাৰ দেশত অনেক মতা তিবোতাৰ অমিল অপ্ৰীতি হৈ, বৰ অসুখ হয়। আৰু যেতিয়ালৈকে এই নিয়ম চলি থাকে, তেতিয়ালৈকে আমাৰ গৃহ সুখ হবৰ আগন্তুক নাই।

হ.চ.

গৰগাওঁ নগৰৰ কথা।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৬। জুন ১৮৬১।

এই অসম দেশৰ আদি পুৰাতন মহা নগৰ যি গৰগাওঁ, সেয়ে বহু কালৰে পৰা উচ্ছন্ন হৈ আছে; আৰু তাত কাৰেঙ্গ নামে পাঁচ মহলাৰ এটা ওখ অট্টালিকাও আছে, তাৰ তুল্য পকি ঘৰ এই দেশত আৰু নাই। সেই কাৰেঙ্গ সজাৰ ভালেমান শ বছৰ হ'ল তথাপি তাৰ এখনি ইটাও আজিলৈকে খহি পৰা নাই। এনে ঘৰটী যি আজিলৈকে অৰণ্যৰ মাঝত থাকি মলিন হৈ আছে, আৰু তাক আওঁ তাওঁতা যে কোনো নাই, অকল সেয়েহে দুখৰ কথা। সম্প্ৰতি জিলা শিৱসাগৰৰ বিজ্ঞবৰ শ্ৰীযুত মুনশী কেফায়তুল্লাহ ক্ৰমতাসম্পন্ন সদৰামীনে সেই মনোৰঞ্জন ঘৰত সাধাৰণ ৰূপে মানুহৰ সভা হ'ব পৰাকৈ পৰিস্কাৰ কৰাই, গত জেঠ মাহৰ প্ৰথম দিবসত ওপৰ মহলাত নেগেৰা আদি বাদ্য, তাৰ নামৰ মহলাত গান আৰু তাৰ তলৰ মহলাত ভোজনৰ ঠাই নিৰূপণ কৰি অতি সমাবোহ অপূৰ্ব ৰূপে সভা সম্পাদন কৰিলে। সভাস্থ মৰামৰা সত্ৰৰ শ্ৰীযুত অধিকাৰী গোসাঁই আৰু ডেকা গোসাঁই আদি দৰ্শক প্ৰায় ৪০০।৫০০ লোকৰ কম নাছিল। এই জিমন উদ্ধাৰ আৰু আনন্দসূচক ব্যাপাৰ সকলোৰে সন্তোষজনক হৈছিল। এতিয়া সেইঘৰত অনায়াসে সভা সম্পাদন হ'ব পাৰে, ইয়াত কোনো সংশয় নাই।

হে পাঠক সকল, আপোনাসকলৰ বিবেচনাৰ কৰ্ত্তব্য যে তেলিয়াৰ মূৰত তেল দিয়াতকৈ কুপছিয়াৰ মূৰত তেল দিয়াহে প্ৰশংসাৰ কথা। যেতিয়া বহু দিনিয়া বন্ধ হৈ থকা বাটটি মুকলি হ'ল, তেতিয়া নে দেখাবিলাকেও আহি বসিত বজা সকলৰ সদকীৰ্ত্তি আৰু যন্ত্ৰৰ প্ৰতি মনোযোগ কৰাই আনন্দৰ কথা।

যথার্থ বক্তা।

কানী এবাবৰ কথা।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৬। জুন, ১৮৬১।

আফু আজিৰলৈ নিষেধ হোৱাৰে পৰা অসম দেশৰ মাজত অনেক লোকে কানী খাবলৈ এৰিছে বুলি আমি অনেকৰ পৰা শুনিছোঁ। তাৰ নিষেধ হোৱাতেই যদি এনে ফল ওলাবলৈ ধৰিছে, তেনে অসম দেশী লোকৰ নিমিত্তে আশাও হ'ব পাৰিব; কিয়নো কানীৰ কাৰণেই দেশ নষ্ট আৰু উচ্ছন্ন হৈ গৈছে। মানুহবিলাক অলপ দিনহে মাথোন জীয়াই থাকে, কাৰণ কানী খোৱা হেতুকেই শৰীল নিৰ্বলী আৰু তাৰ জীৱৰ ৰসৰো হানি হোৱাত সকলো বিধ ৰোগে শীঘ্ৰে ধৰেহি, আৰু পাচে ঔষধৰ দ্বাৰায়ো একো ফল নধৰে, আৰু স্বস্থ হ'বলৈকো অতি কঠিন। এই কাৰণে মাউৰ আৰু গ্ৰহণী আদি টান ৰোগত অসম দেশী লোক অতি শীঘ্ৰে মৰি মৰি যোৱাত দীৰ্ঘ আয়ুৰী হৈ থাকিব নোৱাৰে। আৰু কানীয়া লোকৰ সন্তানবোৰো আন লোকৰ সন্তানৰ নিচিনা শকত আৰু ভাল নহৈ, ডাঙ্গৰ হলে কানীলৈহে মন দিয়ে।

তাত বাৰো কানীয়া লোকৰ গুণ ক্ৰমেৰে বেয়া হৈহে যায়; জ্ঞান ওচ, যতে ততে সদাই কলমটিয়াই থাকে, আৰু এলেছয়াও হয়; আৰু কানি পাবলৈ টান হলে, মানুহক ফাঁকি দি চুৰ আদি কৰি সকলোবিধ অন্যায কৰে, কিয়নো তাক নেপালে থাকিব নোৱাৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও কানীৰ লগত কিমান ধন খৰচ কৰি অকাৰণে পানীত পেলোৱা হৈছে! হয়! হয়! এই অসম দেশত বছৰি বছৰি কত লাখ টকা এই সহজৰ দ্বাৰায়েই পেলোৱা হৈছে, তাক মানুহে জনা হলে, কেনে বিস্ময় মানিলেহেঁতেন। প্ৰতি গাঁৱে তাৰে সৈতে এটা এটা ভাল স্কুল পাতি ল'ৰা চোৱালি আটাইবোৰকে ভালকৈ শিকাই জ্ঞান দিব পাৰিলেহেঁতেন।

আৰু যি মানুহ এতিয়া দৰিদ্ৰ, যাৰ গৰু তাকৰ, ঘৰো বেয়া, আৰু জাৰ কাললৈ যেয়ে ভাল কাপৰ কিনিবও নোৱাৰে, সেই মানুহে কানী খাবলৈ এৰি তাৰ খৰচ খনি সাচি খোৱা হলে, তাৰ কেনে উন্নতি হলহেঁতেন।

কিন্তু মানুহবিলাকে তাক খাবলৈ এতিয়া অলপ অলপকৈ এৰিছে বুলি শুনি বৰ আনন্দিত হৈছে; কিয়নো সম্প্ৰতি অসম দেশৰ ঘোৰ ৰাতিৰ শেষ ওচৰ হোৱাত অলপমান

অৰুনোদয় যেন দেখিছোঁ।

যিবিলাক ভদ্ৰলোকে এই দেশৰ উন্নতিলৈ চিন্তি অপেক্ষা কৰিছে, সিবিলাকে অতি হিত কৰম কৰিবলৈ শুভ কাল আহিল। এতিয়া কোনো ভাল লোক ওলাই লোকবিলাকক বৰকৈ উদগাই, অনেকক সেই কানীকপ সমুদ্ৰৰ পৰা বক্ষা কৰিলে, সেই জনৰ নাম দেশৰ বিবৰণত চিৰস্মৰণীয় হ'ব; আৰু তেওঁ জীয়াই থকা কালত দেশৰ মানুহবিলাক যে আগতকৈও ভাল হৈ গল, এই কথা তেওঁ আপোন মৰণ কালত জানিব পাৰিব।

যুবা ভদ্ৰলোকসকল গোট খাই কানীৰ বিৰুদ্ধে সভা পাতি কিমান লোকক সেই কুসহজৰ পৰা একয়াব পাৰে, তালৈ পুৰুষাৰ্থ ৰাখি, আমাক তাৰ বুঝ দিয়া হলে আমি বছৰি বছৰি আমাৰ, সমাচাৰ পাত্ৰত প্ৰকাশ কৰাত সিও অতি আনন্দৰ কথা হ'লহেঁতেন।

কিন্তু মানুহে যে নিশ্চয়কৈ কানী এৰিব পাৰে, ইয়াকে বুঝা অতি প্ৰয়োজন। মানুহে কানী এনেই এৰিলে যে অনেক দিনলৈকো বৰ দুখ পাব, ইয়াকে মই বুঝিছোঁ; কিন্তু সেই দুখ কেৱল ১৫ দিন মানলৈহে থাকে। তথাপি তাৰ আৰু উপায় আছে; অৰ্থাৎ তাক এৰিবলৈ অনেক ঔষধ আছে।

মানুহে জনা অনেক বিষাল ঔষধ আছে, কিন্তু সেইবোৰৰ নাম ময় প্ৰকাশ কৰিব নো খোঁজোঁ; কিয়নো কোনো অজ্ঞানী মানুহে কি জানি তাক সবহকৈ খাই মৰিব। কিন্তু একো দুখ নি দিয়া এনে এটা ঔষধো আছে, তাক সাহাব লোক থকা সকলো জিহ্মাতে পোয়া যায়; সেই বস্ত্তৰ নাম কফি, আৰু সাহাব লোকে তাক চাহৰ দৰে উতলাই খাই। সেই ৰূপে কানীয়া মানুহেও কানী এৰি, পূৰ্বৰ কানী খোয়া সময়তে যদি কফি ভাজি গুৰি খুন্দি পানীত উতলাই তাৰ ৰস খাই, তেন্তে কানীৰ ৰাগি আৰু তাৰ দুখো গুচিব। এই ৰূপে এমাহ মানলৈ খাই থাকিলে, পাছে সেই কফিকো সমুলি এৰিব পাৰিব।

কানী এৰিবলৈ আৰু এবিধ ভাল শাক আছে বুলি আমি পূৰ্বৰ কমিস্যনৰ শ্ৰীযুত জেষ্টিঞ্চ সাহাবৰ দ্বাৰায় শুনিছোঁ; সেই শাকৰ নাম বন জালুক। সেই মান্যবন্ত সাহাবে শ্ৰীযুত ডক্টৰ চিমঞ্চ সাহাবলৈ এই ৰূপে লিখি জনাইছে, বোলে, কামৰূপৰ অনেক মানুহে কানী এৰিবৰ নিমিত্তে সেই বন জালুক সবহকৈ গোটাই সাঁচি থৈছে। মানুহৰ হিতলৈ চাই এই উত্তম কথা অৰুনোদয় পত্ৰত ছাপি দিছোঁ। সেই বন জালুকক কেনেকৈ খাব লাগে, আমি তাৰ বুঝ নেপাওঁ; কিন্তু অনেক মানুহে সেই ঔষধৰ গুণ জানে, আৰু তাক পগাই খাব পায়।

হে পাঠক সকল, এতিয়া তোমালোকেও হিন্দুলোকৰ কোনো পৰিয়াল বা বন্ধু বা মিতিৰ কুটুম, বা চুবুৰিয়াও যদি সেই দূৰ সহজত আছে, তেন্তে সিবিলাকক এই সকলো কথা জনাই উন্নতিৰ পথলৈ আনিবৰ নিমিত্তে পৰিশ্ৰম কৰাইক; তাতে তোমালোকৰ কৰমৰ দ্বাৰায় অনেকৰ অনেক বিধ লাভ হ'ব।

সভ্য হ'বলৈ নিবেদন।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৮। আগষ্ট, ১৮৬১।

শ্ৰীযুত অৰুনোদয় সম্পাদক মহাশয়েষু,

সমুচিত সন্মান পূৰ্বক নিবেদনং। সম্পাদক মহাশয়, আমি দেশৰ লোকবিলাকৰ অৱস্থাৰ বিষয়ে অলপমান ৰচনা কৰি প্ৰাৰ্থিত হ'লোঁ, যেন আপুনি অনুগ্ৰহ কৰি অৰুনোদয় পত্ৰৰ এচুকত ছাপি দি চিৰ বাধিত কৰিব।

হায় হায়! আমাৰ অসম দেশৰ লোকবিলাক কেতিয়াকৈ নো সভ্য হ'ব? সভ্য হ'বৰ আশা থাকিব পাৰে নে? আজি প্ৰায় ৩০ বছৰমান কম্পানী বাহাদুৰ এই দেশৰ অধিকাৰ হৈ যিমান উপকাৰ কৰিছে, কিন্তু অসম দেশৰ মানুহ সেই উপকাৰৰ ফল ভোগ কৰিবলৈ চেষ্টা ন কৰি, তাক কেৱল অপকাৰ হেন জ্ঞান কৰি তাৰ পৰা মুকুত হ'বলৈহে সদা সৰ্বদায় যতন কৰে। দেখাচোন গবৰ্ণমেণ্টে ইমান খৰচ কৰি লোকৰ উপকাৰ হ'বৰ নিমিত্তে ঠায়ে ঠায়ে স্কুল থাপন কৰিছে; কিন্তু আমাৰ মানুহে তাক উপকাৰ জ্ঞান কৰোক চাৰি, কেৱল অপকাৰহে বোধ কৰিছে। আমাৰ দেশৰ মানুহে লৰাই ইংৰাজি পঢ়িলে জাত যায় বুলি ভয়ত স্কুলত পঢ়িবলৈ নিদিয়; কিয়নো তেওঁবিলাকৰ মানত মানুহৰ জাত চুলিতহে থাকে, চুলি কাটিলেই জাত নেথাকে; আৰু দৰ্ম্ম কাপৰত থাকে; এই কাৰণে যদি আমাৰ দেশৰ মানুহে চুৰিয়া নি পিন্ধি ঠেঙ্গা ইত্যাদি পিন্ধে, তেনে হলে দৰ্ম্ম নষ্ট পায়, হায় হায়, কেনে দেশ! মানুহৰ জাতি দৰ্ম্ম চুলি আৰু কাপৰত হে থাকে। অসম দেশৰ মানুহে জাত নেথাকে বুলি লৰাক বিদ্যা নিশিকাই; কিন্তু যেতিয়া সিৰজাদাৰ আৰু পেঞ্চাৰ সকলত ধৰি কাছাৰিত ৪।৫ টকাতে মহৰি সোমাই, তেতিয়া বা জাতটো কত থয়? সেই সময়তহে চুলিলৈ যায় হ'বলা। এনেকৈ হলে খ্ৰীষ্টিয়ান, বা অন্য জাতি মানুহক ছুলেও গা ধোএ, কিন্তু কাছাৰিত বৰ সাহাব জনাত হলে দোষ নাই; তেওঁ ৰজা হোৱা দেখি, সেই নিমিত্তে তেওঁৰ ছুয়া পাত অৰ্থাত ভাত খোৱা মেজ ছুই ঘৰত আহি জলপান খালেও দোষ নাই। চিঃ চিঃ! এই দেশী মানুহ নো কেনে, যে দুটকা ৰূপলৈকে লোকৰ ভৰিত পৰে, কিন্তু হেজাৰ টকা পাবলৈকো চেষ্টা নকৰে। চোয়াচোন, একে

লগৰ বঙ্গাল দেশত কিমান উন্নতি হৈছে। “ইয়ং বঙ্গাল” অৰ্থাৎ ডেকা বঙ্গালীবিলাক বৰ সভ্য ও সুশিক্ষিত, তেওঁবিলাকে এই “চুপৰষ্টিস্যান” অৰ্থাৎ মিছা ভ্ৰান্তিৰ পৰা কেতিয়াবাই মুক্ত হ'ল। হে পৰম ঈশ্বৰ আমাৰ এই দুখিত অসম দেশক এই দুখিত অৱস্থাৰ পৰা কেতিয়া মুক্ত কৰিব? অসম দেশত গণক, বামুণ, মঙ্গলতী এই সকলেই অনেক প্ৰকাৰে উন্নতিৰ পথ বাধা কৰিছে; কিয়নো তেওঁবিলাকে “গ্ৰহৰ দোষ, বুৰা ডাঙ্গৰিয়াৰ দোষ”, এই বুলিয়েই মিছা মিছাকৈ ফাঁকি দি খাই। তেওঁবিলাকে লৰাই ইংৰাজি পৰিলে বাপেক মাকৰ পিণ্ড নিদিএ বুলি কয়; কিন্তু যিবিলাকে যি দুটি এটি পিণ্ড দিবলৈ বৰ আশা কৰি থয়, সেই লৰাৰ বা কি গতি হয়, আৰু বাপেক মাকৰো নো কেনেকৈ পিণ্ড দিয়ে, তাক কানীয়াৰ কীৰ্তন পৰ্হা সকলেই জানিছে। তেওঁ ইমানতো কইহে, বোলে ইংৰাজি পৰিলেই জাত যায়; কি মিছা ভ্ৰান্তি একা? ইংৰাজি পৰিলে বা কিমান জ্ঞানী হ'ই, তাক পৰ্হা সকলেহে জানে; তেওঁবিলাকে বুৰা ডাঙ্গৰিয়া, জলখাই ডাঙ্গৰিয়া, শনিৰ দোষ, মঙ্গলৰ দোষ, তুলশি গছ, সালেগ্ৰাম আৰু ভূত পিসাঁচ, এইসকল পাপক নে মানে। কিন্তু অতি উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্মক অবলম্বন কৰে; লোকৰ দুখত উপকাৰ কৰি, যেত মাশনৰ লিলা সম্বৰণ কৰে। কিন্তু বিদ্যাহীন সকলে এই ধৰ্ম্ম আশ্ৰয় লব নোৱাৰি, প্ৰায় চোৰ, ডকাইত, ফাঁকি, আৰু ঠগবাজ হয়; তেনেহলে তাৰ ধৰ্ম্ম থাকিল? কিন্তু আজি কালি সকলো গৈ চুলিতহে মাত্ৰ জাতটো আছে, তাক যেয়ে কাটে তাৰ জাত যায়। আহ, বিদ্যাৰ কি গুণ। বিদ্যাৰ গুণ যদি এই দেশত অলপ বিস্তাৰিত হ'বলৈ পায়, তেনেহলে ময় ঠিক কৰি কব পাৰোঁ, ঘোৰাৰ নেজৰ নিচিনা চুলিত জাত বান্ধি নথব, আৰু তাৰ গুণেৰেই অনববোৰ মিছা ভ্ৰান্তিৰ পৰা উদ্ধাৰ হৈ সত্য পৰম ঈশ্বৰক ভক্তি কৰি কেনে সুখেৰে কাল নিয়াব পাৰিব। এতেকে, হে অসম দেশৰ যুবা সমূহ সকল, তোমালোকে বিদ্যা স্বৰূপ ৰত্নৰ অলপ ভাগ পাইছা; সেই নিমিত্তে তোমালোকক হাত যোৰকৈ জনাওঁ, যেন তোমালোকে এই বিদ্যাৰ গুণকে প্ৰকাশ কৰি আৰু অন্য সকলকো তালৈ পথ দেখুয়াইক; তোমালোকে এনে নকৰিলে, আগৰ বুঢ়া সকলৰ পৰা এই জন্মত কেতিয়াও ভৰসা কৰিব নোৱাৰি। ইয়াকে নিবেদন কৰোঁ।

শিবসাগৰ স্কুল,
৫ আগষ্ট ১৮৬১।

নিতান্ত অনুগৃহিত
এজন স্কুলৰ ছাত্ৰ।

নম্ৰতাই জ্ঞানৰ ফল।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৬১।

কোনো এক সময়ত এটা ডেকা গঁফাল মানুহে এজনা অতি জ্ঞানী বুৰাক আলি বাটত লগ পালে; তাত ডেকাই অতি অহঙ্কাৰেৰে আপোনাৰ মূৰ থিয়কৈ বাটত ফুৰি আছিলে, কিন্তু সেই বৃদ্ধ জনাই হলে মূৰ দোঁৱাই ফুৰি গৈছিল। তেতিয়া ডেকাটে সেই বুৰাৰ আগত এই কথা ক'লে, বোলে, হেৰা, তুমি কি কাৰণে আপোনাৰ মূৰ তলকৈ ফুৰিছা? তেতিয়া বুৰাই মূৰ দাঙ্গি তাক এই উত্তৰ দি বুলিলে, হে ডেকা, তুমি বাটৰ কাৰত থকা ঘেঁহু ধান দেখিছা নে? তাতে ডেকাটে সমিধান দি ক'লে, হয়, আতা, দেখিছোঁ। বুৰাই শুধিলে, তেন্তে তুমি সেই ঘেঁহু ধানবোৰৰ কোনো কোনোৰ থোক দাঙ্গ খায় থকা, আৰু কোনো কোনোবোৰ থোকক তললে মূৰ দোঁৱাই থকা দেখিছা, ন হয় নে? বাক, তাৰ যি কাৰণ, তাক কওঁ শুনা; যিবোৰ থোকত গোট নাই পতানহে, সেইবোৰ থিয়ে থাকে, কিন্তু যিবোৰত গোট আছে, সেইবোৰ থোকেই তললে মূৰ দোঁৱাই থাকে। ইয়াকে কৈ সেই বুৰা মানুহ জনাই ডেকাক চালাম দি বিদায় লৈ গ'ল। তাতে সেই ডেকাও সেই কথাত অতিশয় লাজ পায় গুচি গ'ল। এয়ে ঠিক কথা আৰু ইয়াত এটা উত্তম উপমাও আছে। দেখা, যি জনৰ অধিক জ্ঞান আছে, সেই মানুহেই নম্ৰ। যি মানুহৰ ঘৰত বিস্তৰ সোণ থাকে সি আপোনালৈ কাঁহৰ বা পিতলৰ অলঙ্কাৰ গহাই, তাৰ ওপৰত ৰাঙ্গ পাতা লগাই সোভা ন কৰাব; যি নদীৰ পানী দ, সেই পানী নিসমৰ ৰূপে ধীৰে ধীৰে বৈ যায়; কিন্তু যাৰ পানী তৰাঙ্গ, সেই নদীতহে তৰ্জন গৰ্জনৰ কোলাহল শুনি। পৃথিবীৰ মাঝত আটাইতকৈ যত যত প্ৰধান প্ৰধান দেশ আছে, সেই সেই দেশবিলাকৰ ৰজাই প্ৰায় একো অহঙ্কাৰ নে দেখাই; কিন্তু যি যি ৰজাবিলাকৰ ৰাজ্য সৰু, অৰ্থাৎ যিবিলাক কেৱল নামেৰেহে ৰজা, এনে ৰজা সকল যেতিয়া যেতিয়া ফুৰিবলৈ ওলাই যায়, তেতিয়া সিবিলাকে আপোনাৰ পাছত লা লঙ্কৰ, সেনা সেনাপতি লয়, আৰু আগতো কালী ভেঁৰি আদি অনেক বাদ্যেৰে বাদ্য কৰে আৰু আপুনি হাঁহিত

উঠি, গা ঘেলাই ঘেলাই ময় পৃথিৱী খনৰে বজা হেন জ্ঞান কৰি, প্ৰজাবিলাকৰ আগত আপোনাকে কোনো এক মহা দেৱতা যেন প্ৰখ্যাত কৰে। যেতিয়া কোনো দুখিয়া মানুহৰ লৰাই গোটা চাৰেক পয়চা পায়, তেতিয়া সি তাত অতিশয় বঙ্গ কৰি তাৰ লগৰ আন আন লৰাৰ আগত সেই কথা কৈ বৰ হায় পাতে; কিন্তু যাৰ লাখ লাখ টকা থাকে, সি কেতিয়াবা হেজাৰ টকা পালেও অলপ হেনহে জ্ঞান কৰে। যেনেকৈ কোনো এটা বৰ পিপাত একলহ মান পানী ভৰাই তাক জোকৰাত, সি তাকৰিয়া পানীৰ কাৰণে খলকনি খায় বৰকৈ শব্দ কৰে কিন্তু তাক পানীৰে নিশ্চেইকৈ ভৰাই জোকাৰিলে, সি একো শব্দ নকৰিব; কিয়নো খলকনিৰ শব্দ হবলৈ তাৰ ভিতৰত ঠায়েই নাই। এ ৰূপে সকলো কথা হৈছে; যি মানুহে ডাঙ্গৰ, আৰু জ্ঞানৱন্ত, যাৰ নিশ্চেই উত্তম মন থাকে, সি আপোনাক কোনো এক মহত লোক হেন ভাবে, গঙ্গা টোপৰ দৰে, সি আপোনাক বৰ বোলাই নু ফুৰে, আৰু একো গঁফ অহঙ্কাৰো ন কৰে; কিন্তু যি মানুহ একো নহৈও আপোনাৰ মান্য আপুনি যদি বিচাৰি ফুৰে, সি ভুলহে কৰে; কিয়নো তাৰ নিচিনা অজ্ঞানীএ যদি কেতিয়াবা তাক সেৱা সতকাৰ কৰেও, তেও জ্ঞানী লোকে তাক অকল হেলা কৰি বুলিব, অস, সি বৰ গঁফাল মানুহ। সি আপোনাক কোনো এক মহত লোক হেন ভাবে, গঙ্গা টোপৰ দৰে, সি আপোনাকে আপুনি ডাঙ্গৰটো কৰে। আমি তাৰ সঙ্গ কেনেকৈ লম? এই ৰূপে জ্ঞানী আৰু ভদ্ৰ লোকৰ মাজত এনে বিধু লোক কেৱল হেলাৰ পাত্ৰহে হয়; ভাল মানুহে তাক কেতিয়াও সমাদৰ নকৰে।

আৰু বিবেচনা কৰি চালে, কাৰণ ওলাই; দেখা যি মানুহে আপোনাকে জ্ঞানী বুলি বখানে আৰু সেই ৰূপ হৈছে বুলি আপোনাক মানেও, সি আৰু অধিক জ্ঞানলৈ কাৰ্কাৰ ন কৰে; ময় আটাই জ্ঞানকে পালোঁ হেন ভাবি, এলাহতে থাকে। তাত বানো সি আপুনি কেনে ডাঙ্গৰ মানুহ, আৰু কেনে জ্ঞানী হৈছে, আৰু লোকৰ পৰা সি কেনে সেৱা সত্কাৰ পাবৰ যোগ্য, এই ৰূপে আপোনাৰ কথাকে আপোনা-আপুনি ভাবি চিন্তি থাকিয়েই তাৰ আয়ুষৰ কাল নিওয়াত, নকৈ জ্ঞান আৰ্জিবলৈ তাৰ কালেও নো জোৰে। জ্ঞানৰ হলে সীমাও নায়; জ্ঞান অধিক পালেও, আৰু অসংখ্যা জ্ঞান পাবলৈ আছে এই কথা সকলোও ভাবিবৰ উচিত। নিউটন নামেৰে এজন ইংৰাজীৰ বৰ জ্ঞানৱন্ত চাহাব আছিল। তেওঁৰ সদ গুণ আৰু জ্ঞানৰ নিমিত্তে তেওঁৰ নাম গোটেই জগততে প্ৰখ্যাত হৈছে; তথাপি তেওঁ আপোনাৰ বৃদ্ধ কালত এই কথা কৈছিল, বোলে, জ্ঞান ৰূপ মহা সাগৰৰ তিৰতহে ফুৰি ময় তাৰ পৰা কিছু সৰু সৰু শিল বিচাৰি পায় সাঁচিলো; কিন্তু জ্ঞান ৰূপ অপাৰ সমুদ্ৰৰ শোতৰ টো মোৰ আগত বৈয়ে আছে।

পাঠক সমূহে ইয়াকে বিবেচনা কৰি দেখোক, নম্ৰতাই জ্ঞানৰ ফল ন হয় নে? এয়ে স্বৰূপ কথা; ইয়াক কেৱে নুই কৰিব নোয়াৰে। বিলাতৰ জ্ঞানৱন্ত লোকৰ মাঝত ই নিশ্চেই প্ৰমানীক হয়।

“তয়ো মাৰি দিবি”।

১৬ বচৰ। নম্বৰ ৯। চেপ্তেম্বৰ, ১৮৬১।

ময় এদিন বাটত ফুৰিবলৈ যাওঁতে দুটা সৰু লৰাৰ দন্দ লাগি ইটে সিটক মৰা মাৰি কৰা দেখিলোঁ, সিহঁতৰ বয়স আঠ দহ বছৰ মান হব। সেই দুটা লৰাৰ মাঝৰে এটা বৰ সৰুত আৰু বলিও আছিল, কিন্তু আনটোৰ শৰীল কিবা নৰিয়াৰ কাৰণে ক্ষীণ আৰু নিৰ্বলীও। এই হেতুকে সৰুতটে ক্ষীণটোক অনেক মাৰিলে। পাছে সি লগৰীয়াৰ হাতৰ কোৰ কিল খায় কান্দি কান্দি বাপেক মাকৰ আগলৈ লৰি গৈ আপোনাৰ যি যি হৈছিল, সেই আটাইকে সিহঁতৰ আগত আকও কান্দি কান্দি কবলৈ ধৰিলে। আৰু সেই কথা কওঁতে আপোনাৰ দোষ নিশ্চয়ে লুকায়, সিটৰ জগৰহে বৰকৈ দেখায়কলে, বোলে, আমি দুয়ো বাটত ঘিলা খেলি উমলি আছিলোঁ; তাতে ময় তাতকৈ ঘনে ঘনে জিকি থাকোঁ দেখি, কটা, তইহে ঘনে পতি জিকি থাক, এই বুলি আহি সি মোৰ গালত চৰ মাৰি দিলে, তাতে বোপাইৰ আগত কৈ দিওঁগৈ বোলাত, সি আকও ধৰি মোক এই দৰে পাৰে মানে মাৰিলে। পাছে বাপেক মাকে লৰাৰ মুখৰ পৰা এই ৰূপ কথা শুনি, একো বিচাৰ পৰ ন কৰি, বৰ খঙ্গেৰে পুৰ হৈ, আপোনাৰ পুতেকত কলে, বোলে, সি যে তোকে মাৰিলে, তয় নো তাক নে মাৰিলি কিয়? আজিৰ পৰা তয়ো মাৰি দিবি; যি জহ জগৰ লাগে, তাৰ উত্তৰ ময় দিম।

হে পাঠকসকল, বিশেষকৈ হে পিতৃ মাতৃ সকল, তোমালোকৰ নিমিত্তেই এই কথাটি লিখা হৈছে। দেখা, লৰাৰ কথা শুনিয়াই যে বাপেক মাকে এনে অনুচিত কুসাহলৈ লৰাক বুদ্ধি দি আ গ বৰ্হই দিয়ে, ই নো কেনে কথা। পিতৃ মাতৃৰ মুখৰ পৰা এনে কথা শুনিলে সেই লৰা আপুনি বেয়া হবলৈ কি বাধা থাকিল? এনে লৰা যে আগলৈ দুষ্ট হৈ নে যাব, ইয়াত একো সংশয় নাই। পাঠক সকলে এই কথা পৰ্হি এনেকুৱা কথাত আপোনাৰ লৰা-চোৱালিক কেনে বুদ্ধি দিয়া উচিত, তাক আপোন আপোন মনে দাঙ্গি পাৰি চাওক। সেই লৰাৰ মাক বাপেক ধৰ্মী লোক হোৱা হলে, সিবিলাকে আপোনাৰ সন্তানক সেই ৰূপ কুসাহলৈ বুদ্ধি দিলেহেঁতেন নে? কেতিয়াও ন হয়। ধৰ্মী লোক হোৱা হলে, লৰাই এনে কথাত আগলৈ কি ৰূপ সহণিয় হব

পাৰিব, আৰু অপকাৰৰ শলনি অপকাৰ নিচিন্তি, আপোনাক দুখ দিয়াবোৰৰে কেনেকৈ উপকাৰ চিন্তিব পাৰিব, সেই ৰূপ কথাৰেহে লৰাক শিকনি দিলেহেঁতেন। আৰু ধৰ্মী হোৱা হলে, লৰাৰ মুখৰ কথা শুনিয়াই ক্ৰোধেৰে তাৰ সিদ্ধান্ত নিদি, সেই কথা সঁচা কি মিছা, আগতে তাৰ ঠিক প্ৰমাণ বিচাৰিহে লৰাক উত্তৰ দিলেহেঁতেন। কিন্তু এইদৰে নকৰি অবিবেচনা ৰূপে “তয়ো মাৰি দিবি”, এনেকৈহে কলে। পাছে লৰাই তেনে কথা শুনি, লোকলৈ তাৰ মনত কেনে হিংসা ৰূপ অগ্নি জ্বলি, তাক দুখ দিয়াটোকো দুখ দিবলৈ আপোনাৰ মনত কুআলচ চিন্তিবলৈ ধৰিছিল। কিন্তু যি পিতৃ মাতৃয়ে আপোনাৰ সন্তানক এইৰূপ অনুচিত শিকনি দিয়ে, সিবিলাকে আপোনাৰ সন্তান ডাঙ্গৰ হলে, তেনেকুৱা শিকনি দিয়াৰ বিষম ফল ভোগ নকৰিব বুলি কোনে ভাবিব পাৰে? নিশ্চয়ে এনে লৰাই আগলৈ অতি তিষ্ক শুলেৰে তাৰ পিতৃ মাতৃৰ হৃদয় বিদাৰিব; ইয়াত একো সংশয় নাই।

এতেকে, হে পিতৃ মাতৃ সকল, তোমালোকে আপোন আপোন সতি সন্তানক সিবিলাকৰ সৰু কালত যি ৰূপ শিক্ষা দিছা, তালৈ সাৱধান হোৱা। কিয়নো তোমালোকে লৰা চোয়ালিক সৰুতে যেনেকৈ শিকোৱা, সিবিলাকে তেনেকৈ শিকিয়েই ডাঙ্গৰ হ'ব। এই কাৰণে ঈশ্বৰে ভয়েৰে আপোন আপোন সন্তানক ধৰ্ম ৰূপ শিকনি দিয়া; তেনে কৰিলে, তোমালোকে বৃদ্ধ কালত সিবিলাকৰ পৰা সন্তোষ পাবা, আৰু সন্তানেও তোমালোকৰ পৰা তেনে সজ শিকনি পোৱাত তোমালোকক উত্তম ৰূপে সমাদৰ কৰিব।

ন. ল. ফ.

শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ।

নুৱৰ্ক নগৰ, জুলাই ৪ তাৰিখ, ১৮৬১।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ১০। অক্টোবৰ, ১৮৬১।

শ্ৰীনধি লিৰাই আৰু কলিবৰ আদি কৰি আমাৰ সকলো খ্ৰীষ্টীয়ান ভায় ভনীবিলাক লৈ পাদুৰি ব্ৰাওন চাহাব আৰু মেম চাহাবেও হেজাৰ হেজাৰ চেলাম দিছে।

হে আমাৰ প্ৰিয় সকল, তোমালোকৰ পত্ৰসকল পাই আমাৰ বৰ আনন্দ লাগিছে; শ্ৰীযুত হোয়াইটিং চাহাবে মোৰ হাতত দিলত, ময় ঘৰলৈ আনি সেইবোৰ পৰি মেম চাহাবকো শুনালত আমাৰ দুয়োৰো চকুৰ লো ওলাবলৈ ধৰিলে; কিয়নো আমি বহু দিনৰ পৰা তোমালোকৰ একো চিঠি পোৱা নাই, আৰু তোমালোকে আমাৰ পৰা এখন চিঠি মাথো পালা, তাক শুনি আমি বৰ বিস্ময় মানিছোঁ। কেতিয়াবা ময় আৰু মেম চাহাবেও লিখিছোঁ বুলি ভাবোঁ, কি জানি বাটত ডাকে নিওঁতে কোনোবাই এৰিলে। তথাপি এতিয়া লিখি তোমালোকলৈ আমাৰ যি প্ৰেম চেনেহ সদাই থাকি আছে, তাক জনাম।

হে আমাৰ প্ৰিয়সকল, আমি তোমালোকৰ কথা শুনি বৰ আনন্দ পাইছোঁ, কিয়নো তাৰ দ্বাৰায় আমি জানিছোঁ তোমালোক এতিয়ালৈকে ধৰ্মত থিৰ হৈ আচাইক, আৰু তোমালোকৰ মাজৰ প্ৰায় কোনো শিষ্য উভতি ন গল; কিন্তু প্ৰভু যীচু খ্ৰীষ্টৰ অনুগ্ৰহত থাকি স্বৰ্গৰ পবিত্ৰ পথত চলি আছা; আৰু পাছে সেই পৰম থানত আমি সকলো এ আনন্দেৰে দেখা দেখি হবলৈ পাম; তাতে আমাৰ আনন্দ পূৰ হ'ব।

আৰু তোমালোকে যি কথা আমাৰ উভতি যাবৰ অৰ্থে লিখিলা, তাক পৰি আমি যাবলৈ বৰ ইচ্ছা কৰিছোঁ। আমি আপোনাৰ পো জী বিলাকৰ লগত, অৰ্থাৎ তোমালোকে সৈতে মৈদামত পৰি প্ৰভুৰ দিনলৈকে একে লগে, একে মাটিতে, যেন থাকিম, আমাৰ এই অতি বাঞ্চা। কিন্তু যাব পাৰিম নে নোৱাৰিম, তাক আমি কব নোৱাৰোঁ, ঈশ্বৰেহে জানে। দুই তিনি বছৰলৈকে আমাৰ এনে আশা আছিল, কিন্তু এতিয়া প্ৰায় আশা গুছিল। তিনি বছৰ মান ময় বৰ নৰিয়া হৈ প্ৰায় একো কাম কৰিব নোৱাৰিছিলোঁ। পাছে ক্ৰমে ক্ৰমে কিছু শক্তি পায় অলপ কাম কৰিব ধৰিলোঁ। তাতে এই নুৱৰ্ক নগৰত প্ৰচাৰ কৰা

এখন সমাচাৰ পত্ৰ (যাক আমেৰিকান বাপ্টিষ্ট বোলে,) তাক লিখা চাহাব নৰিয়া পৰাত তেওঁৰ বিষয় লবলৈ মোক মাতিলে। তেতিয়া ময় সেই কাম লৈ এতিয়ালৈকে তাকে কৰি আছোঁ। সেই সমাচাৰৰ লগত যি মিশ্যনেৰি সমাজ আছে; সিবিলাকৰো মিশ্যনেৰিবিলাক ঠায়ে ঠায়ে আছে; কোনো মান দেশত আছে, কোনো যাপান দেশত, কিন্তু প্ৰায় আফ্ৰিকা লোকৰ কাৰণে সেই মিশ্যনেৰি সমাজ যুগুত কৰা হৈছে। কিয়নো এতিয়ালৈকে এই আমেৰিকা দেশত আফ্ৰিকা লোকক বন্দি কৰি বৰ দুখ দিয়ে। দক্ষিণৰ লোকে বন্দি কিনি অশীমা দুখ দি তাৰ দ্বাৰায় চহকি হৈ যায়। সিবিলাকৰ সহায় হৈ আমি এই মহাপাপ দেখায় সিবিলাকক একুয়াবলৈ শিকাই থাকোঁ। আৰু আমাৰ কেতবিলাক আফ্ৰিকা কলা মিশ্যনেৰি লোকো আছে। এই কামত থাকি ময় ক্ৰমে তাত বৰ উচাহি হৈছোঁ; তথাপি দুই তিনি বেলি আমাৰ সমাজত কৈছিলোঁ, বোলোঁ, মোক এৰি দিয়া, তায়ে ময় আগৰ কাম কৰিবলৈ অসমলৈ যাওঁ। কিন্তু সমাজৰ লোকে তাত মন নি দিলে। আৰু এতিয়া ফ্ৰিমিশ্যন কৰম অৰ্থাৎ আফ্ৰিকা লোকৰ উপকাৰ কৰি থাকিবলৈ অতি প্ৰয়োজন। এতেকে ময় কি কৰিম? দুই ফালে দুটা মনে ধৰি টানিছে, কলৈকো যাবলৈ শক্তি নাই। আৰু এতিয়া এই দেশত ঈশ্বৰৰ শাও পৰিছে বুলি জানিচোঁ; কিয়নো বন্দি বেচা কিনা লোকে আমাৰ ওপৰত অধিকাৰ হবলৈ এতিয়া বণ পাতিছে। আমাৰ প্ৰেচিদেশ্ত ৰজা আৰু তেওঁৰ ৰাজ নগৰৰ অহিতে ১০০০০০ মান ৰণুয়া আনিছে, আমাৰ ৰজা অতি ধৰ্মী হৈ বহু বেলি সহিথাকিলে, দুখন তিনি খন নগৰ কোঁঠ সিহঁতে যুদ্ধ কৰি ল'লে। এতিয়া প্ৰেচিদেশ্ত লিঙ্কন চাহাবে আৰু সহিবলৈ যোগ্য নে ভাবি ৰণুয়া মাতি গোটালে। প্ৰায় ২০০০০০ মানুহ আমাৰ ফালে ওলাল। কেতবোৰ সৰু সৰু যুদ্ধ হ'ল, ৫।১০।২০, এইমান মানুহ ঠায়ে ঠায়ে যুদ্ধত পৰিল। বৰ যুদ্ধ বেগাই হব, কি জানি আজি কাইলৈ, বা পশুইলৈ বাৰ্তা পাম। আৰু সিহঁতৰ চাৰিওফালে প্ৰেচিদেশ্ত চাহাবে বন্ধ কৰি সিহঁতৰ জাহাজ ওলাব, বা সোমাব নোয়াৰকৈ ৰাখিছে; তাতে কাৰো সৈতে বেচা কিনা কৰিব নোয়াৰে।

হে আমাৰ প্ৰিয়বিলাক, আমাৰ আৰু বহু কথা কবলৈ আছে, কিন্তু চিঠি প্ৰায়ে পূৰ হ'ল। আজি অৰ্থাৎ জুলাই ৫ তাৰিখত শ্ৰীযুত দেন্ফৰ্থ চাহাব আৰু মেম চাহাব আহি আমাৰে সৈতে বহু অসমীয়া কথা কোয়া কুই কৰিলে। হোয়াইটিং মেম চাহাবক নে দেখিলোঁ, চাহাবকেহে দেখিলোঁ। আৰু তলমান চাহাবকো দেখিলোঁ, তেওঁৰ গা ভাল হোয়া নাই। উভতি যাৰ নোয়াৰিব হবলা। স্তুদাৰ্চ চাহাব আৰু মেম চাহাবক বহুদিনৰ পৰা দেখা নাই। মোৰ আপোন পিতৃ আৰু ভায় ভনীকো দুবছৰ মানৰ পৰা নে দেখিলোঁ। এই বছৰৰ ভিতৰত উইলি বাবাই মন পালটাই খ্ৰীষ্টত আশ্ৰয় লৈ বুৰ পালে। নিজী

বাবাই আমাৰ ওচৰত থাকি ইচ্ছুলত চোয়ালীবোৰক পৰ্হাইছে। শেষত কি ক'ম? তোমালোক যেন ধৰ্মত থিৰ হৈ থাকা, আৰু ধৰ্ম যেন তোমালাকৰ শুকৰ্মৰ দ্বাৰায় বাৰ্হি যায়, আৰু এই সংসাৰত আমাৰ সকলোৰে দিন ওৰ পৰিলে, তোমালাকে আমিও একে ঠাইতে নিবাস যেন পাম, আৰু প্ৰভু যীচু খ্ৰীষ্টৰ চৰণত অনন্ত কাললৈকে পৰি স্তুতি গীত যেন গাম, এয়ে আমাৰ সদায় প্ৰাৰ্থনা।

তোমালাকৰ প্ৰিয় মিতিৰ

শ্ৰীব্ৰাণ্ডন চাহাব

আৰু শ্ৰীমতী মেম চাহাব

নগঞা দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন।

১৬ বছৰ। নম্বৰ ১১। নৱেম্বৰ, ১৮৬১।

আমি যোয়া মাহত নগাঁৱৰ দ্ৰোহী লোকৰ অৰ্থে যি বাৰ্তা শুনিলোঁ, সেই কথা আমাৰ অৰুণোদয় পাঠক সকলো এ শুনিব পাই; এই হেতুকে তাৰ বিশেষ সম্বাদ ইয়াত চাপিবলৈ বৰ প্ৰয়োজন নাই; অকল সেই দ্ৰোহীবোৰৰ চৰিত্ৰ কিছুমান পাঠক সমূহৰ সন্তোষৰ নিমিত্তে বৰ্ণনা কৰিব খোজোঁ।

দেখা, কোনো এক বজাই আন বজাৰে সৈতে যুদ্ধ কৰিব খোজে, তেতিয়া তেওঁ অনেক বিবেচনা কৰি আপোনাৰ ৰাজ মেলৰ পাত্ৰ মন্ত্ৰী সকলোএ সৈতে নানা ৰূপ আ লচ কৰে; অৰ্থাত তেওঁ যি জনৰ লগত যুদ্ধলৈ ইচ্ছা কৰিছে, সেই জনৰ সৈন্য আৰু তেওঁৰ পৰাক্ৰমৰ বিৰুদ্ধে আগ বাৰ্হিবলৈ আপোনাৰ সমৰ্থ আছে কি নাই, এই কথা প্ৰথমে বিবেচনা কৰি চাই। আৰু যদি শত্ৰু ৰজাৰ বিৰুদ্ধে আগ বাৰ্হিবলৈ আপোনাৰ সমৰ্থ আছে বুলি নিশ্চয়ে জানে, তেতিয়াহে সেই কৰমলৈ উদ্যোগ হয়। আৰু তাত ৰাখেও নানা ৰূপে ৰণৰ সামগ্ৰি চাৰিওফালৰ পৰা গোটাই উত্তম উত্তম সেনা সেনাপতীবিলাককো সেই মহা কৰমৰ নিমিত্তে নিয়োজন কৰে। এই ৰূপে যেতিয়া সকলোকে থিৰ কৰা হয়, তেতিয়াহে শত্ৰু ৰজাৰ অহিতে উঠি যায়। কিন্তু আমাৰ দেশৰ নগঞা লোকে হলে, গোটেই জম্মুদীপৰ অধিকাৰ যিবিলাক, আৰু বলে বীৰ্য্যে জ্ঞানে বুদ্ধিয়েও যিসকল লোক পৃথিৱীৰ আটাই জাতি লোকতকৈ বৰ্হা, এনে মহা পৰাক্ৰমী অজয় লোকৰ বিৰুদ্ধে বিনা অস্ত্ৰে সস্ত্ৰে, বিনা সেনাপতীৰেই দ্ৰোহ পাতি যুদ্ধলৈ ওলাই। এইবিলাক লোককে জ্ঞানীৰ মাঝত গণিব লগিয়া হয়। কিয়নো সিহঁতে অকল ভলুকা বাঁহৰ টাঙ্গোন, আৰু চৰাই পহু কঁৰিওৱা কাঁৰফাঁই আৰু চুঁটিয়া ধেমু আৰু টোনত জাতি বাঁহৰ কাঁৰ আৰু কিজানি কোনো কোনোৰ হাতত দুই এপাট বৰছা আৰু জাঠিও, বা দুখন এখন কঁপি বা আঁকুৰি দাও থাকিব পাই। এনেবোৰ অস্ত্ৰেৰেই ইংৰাজীৰ হিলৈ আৰু বৰ টোপৰ সন্মুখে যুদ্ধলৈ সাহ কৰে। এইবোৰ নো অনুমান সাহিয়াল মানুহ নে। এনেবোৰেই মহাৰ সিঙ্গত কঁকীলা দাঁৰ মৰা মানুহ। এই নগঞা মানুহবোৰক যদি

গবৰ্ণমেণ্টে আপোনাৰ সৈন্যবিলাকৰ মাঝত সেনা সেনাপতীকৈ নিয়োজন কৰি লোয়া হলে, তেন্তে ৰুচিয়াৰ যুদ্ধত কেনে মুহূৰ্তে ৰুচিয়াৰ সৈন্য দলক পৰাজয় কৰি চেবাস্তপলৰ মহা কোঁঠবিলাকক ইংৰাজীৰ অধীন কৰি দিলেহেঁতেন।

আমাৰ মানুহে উপকথাত যেনেকৈ কয়, বোলে “মৌপীয়া চটকে পৰ্বত লই তুলি, ঢোল যেন কনি পাৰে চুঙ্গাৰ বাদুলী”, তেনেকৈ এই উপকথাই সেই নগঞা দ্ৰোহীবোৰত কেনে সুন্দৰ ৰূপে খাটিছে। এইবোৰ মানুহৰ এনে কৰমৰ দ্বাৰায় বুঝিছো, সিহঁতৰ মাঝত কোনো কোনো প্ৰধান প্ৰধান মন্ত্ৰী ওলাব পাই; আৰু কিজানি সেই মন্ত্ৰীবোৰৰ কোনোএ সিহঁতৰ আগত এই ৰূপে কব পাই, “তোমালাকে ইংৰাজীৰ হিলৈ বৰ টোপলৈ কিয় ভয় কৰিছাইক? ময় বৰুণৰ বাণেৰে ইংৰাজীৰ হিলৈ বৰ টোপ আটাইবোৰকে কলা কৰি পেলাম, আৰু বৰ টোপৰ গুলিবোৰকো ময় কোঁচ পাতি লম; তোমালাকে ভয় নক কৰি সিহঁতৰ বিৰুদ্ধে উঠা। আৰু আন কোনোটে কি জানি বুলিছিলে, অ, এই নগাঁও জিল্লাত নো কেইটা ইংৰাজী আছে? যি কেইটা আছে সিহঁতক আমি ভলুকা বাঁহৰ টাঙ্গোনেৰেই গুৰি কৰিম। বলাইক ভয় ন কৰিবা; ময়েই সেই কেইটাক মাৰি পেলাম। তোমালাকে অকল খাজানা গাৰ্ড লুৰিবলৈ মাথোন ওলোয়া; আৰু ইংৰাজীৰ হিলৈ, খাৰ বৰ টোপ আদি যি যি আছে, সেইবোৰকো ময় হাতকৈ লৈ তাৰে সৈতেই পাচেই আমাৰ বিৰুদ্ধে যিবোৰ আহিব, সেইবোৰক ৰণ কৰি খেদাম।” এই ৰূপে সিহঁতৰ মাঝৰ পৰা মন্ত্ৰীবোৰ ওলাই, লোকবিলাকক ইংৰাজীৰ বিৰুদ্ধে দ্ৰোহ পাতিবলৈ উদগাব পাই। এই কাৰণেই নগঞা লোকে সাহ পাই ইংৰাজীৰ অহিতে উঠিল। কিন্তু হয়, হয়। সেইবোৰৰ কৰমৰ শেষ কি হ'ব, সেই কথা বুঝাওঁতে সুমন্ত্ৰী লোক কোনো নাইকিছিল হবলা। এই কাৰণে নগাঁৱৰ দ্ৰোহী লোকে পানীৰ তলৰ কাঁইট দেখিব নোয়াৰি, তাত ভৰি দিলতে এতিয়া ফুটি মৰিছে, লোকলৈ বুলি ছল পাতি সিহঁত আপুনিয়েই তাত পৰিল। এনেবোৰকহে কুসাহিয়াল মানুহ বুলি জ্ঞানী লোকে কয়। আগৈএ সিহঁতৰ যি যি মন্ত্ৰীবোৰ ওপৰে লিখাৰ দৰে লোকবিলাকক সাহ দেখাই ইংৰাজীৰ বিৰুদ্ধে উদগালে; এতিয়া সিহঁতে ইংৰাজীৰ বৰ টোপৰ সন্মুখে থিয় হৈ তাৰ গুলিবোৰক আপোনাৰ কোঁচ পাতি লোয়া দূৰে থাওক, এক নলিয়া হিলৈৰ আগতে থমকিব নোয়াৰি পৰ্বতে হাবিয়ে পলাই ফুৰিছে। এতিয়া তেনে সাহসীক মন্ত্ৰীবোৰৰ এটাকো চকুৰে দেখিবলৈ নাইকিয়া হল। কুসাহিয়াল লোকৰ দশা এই। চোয়া। এতিয়া সিহঁতৰ এই সাহীয়ালবোৰৰ কেতবোৰ ফাটক ঘৰত পৰি, কেনে ৰূপে কেঁকাব লাগিছে। আৰু সিহঁতৰ লৰা চোয়ালী, আৰু তীবোতাবোৰৰ বা কি গতি হৈছে। হাই হাই। তাৰ কথা কি কম। আমাৰ অৰুণোদয় পাঠক সকলে আপোনা আপুনি এই কথা, আৰু এনে লোকবোৰৰ দশাকো অলপ বিবেচনা কৰি চালেই বুঝিব পাৰিব।

জ্ঞানী অজ্ঞানীৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণনা ।

১৬ বছৰ । নম্বৰ ১১ । নৱেম্বৰ ১৮৬১ ।

জ্ঞানীৰ অজ্ঞান মুৰ্খ শত্ৰু সদা হয়,
মুৰ্খৰ এই মন্দ ভাব জানিবা নিশ্চয় ।
চিকাৰী কুকুৰ দেখি বাটৰ কুকুৰ,
ভয় কৰে, ভুঁকী মৰে থাকি বহু দূৰ ।
কম্পি মৰে, দেৱ পাৰে, নাহেতো নিকট,
চিকাৰীৰ মহিমা দেখি কৰে ছটফট ।
বিষ্টাৰ মক্ষিকা যদি গালত পৰয়,
অশুচি নহয় কভু সকলে জানয় ।
মসায় জম্প দিয়ে বক্তৰ লোভতে,
মনুষ্যৰ সতৰ্ক গুণে মাৰ খাই মৰে ।
পণ্ডিতৰ গুণ যেন আতাৰৰ ঘ্ৰাণ ।
বাঁপাৰ ভিতৰৰ পৰা ক্ৰমে কৰে দান ।
বাজীকৰে ঢোল বজায়, শব্দ মাত্ৰ হয়,
ঢোলৰ ভিতৰে দেখা কিছুমাত্ৰ নায় ।
মুখে বোলে নাথ ২, হাতে জঁপে মালা,
বেশ ধৰি ঠগি খায়, ঘটে ছলা ২ ।
মুৰ্খৰ মুখত মাত্ৰ আছে ফটফটী,
কোনো ঠাইত ঠেলা পালে ভাগে মটমটী ।
যদি মুৰ্খে পণ্ডিতকো কৰে পৰাজয়,
মানিককো শিলে খুন্দি কৰে চূৰ্ণময় ।

বসন্ত পক্ষিৰ যেন সুমধুৰ বানি,
কাকৰ কাকা শব্দে হয় অধোগামী ।
তথাপি নেযায় মান কাকৰ শব্দতে,
গুনিৰ গুণৰ কথা সৰ্ব লোকে জানে,
গুণি নানা বঙ্গ কৰে কাব্য শাস্ত্ৰ পঢ়ি,
মুৰ্খে বঙ্গ কৰি মৰে কিলা কিলী কৰি ।
হেন জানি বালক বিদ্যাত দিয়া মন,
সভা মध्ये তেতিয়াহে হবা এক জন ।
জ্ঞান জানি জ্ঞানবন্ত ধনী হয় দানী ।
ইয়াক ন হলে আমি মুৰ্খ বুলি জানি ।

শ্ৰীযুত মুশী কেফায়ৎ উল্লা
ক্ষমতাপন্ন সদৰামীন ।

কাচাৰ আৰু অসম দেশত ছাহ ওলোআৰ কথা ।

১৬ বছৰ । নম্বৰ ১২ । ডিচেম্বৰ, ১৮৬১ ।

কাচাৰ প্ৰদেশত পাঁচ বছৰ মানৰ আগৈয়ে কেৱল ঘোৰ হাবিহে আছিল; আৰু পৰ্বতীয়া লোকত বাৰে আন কোনো মানুহ সেই দেশত নাইকিছিল। কিন্তু তাত ছাহ আৰ্হিবৰে পৰা এতিয়া সেই দেশ নিচেই বেলেগ হৈছে। সেই দেশলৈ ৮০ জন মান চাহাব লোক আহি সিবিলাকে এতিয়া ভালেমান ছাহ বাৰি পাতিছে। দেশৰ মাঝৰ ওখ ওখ ভূমি চাই সেই চাহাব সকলে ছাহ খেতি কৰিছে, আৰু বঙ্গালী মানুহবিলাকো আহি সিবিলাকৰ ওচৰতে ৰূপীত মাটি লৈ, সিহঁতে তাত বৰ উত্তম ধানৰ খেতিও কৰিছে। পাঁচ বছৰৰ পূৰ্বে গবৰ্ণমেণ্টে সেই প্ৰদেশৰ পৰা অকল ৫০,০০০ টকা খাজনা পাইছিল; কিন্তু এতিয়া তাত ২০০,০০০ লাখ টকা খাজনা ওলাই। ইয়াৰ আগৈয়ে তাত প্ৰায়ে আলি পদুলি নাইকিছিল, কিন্তু এতিয়া চাহাব লোকৰ দ্বাৰাই অনেক আলি বাট কৰা হৈছে। ছাহৰ কামত বছৰি বছৰি ৭০০,০০০ মান টকা খৰছ কৰা যাই। এই ৰূপে হলে আৰু পাঁচ বছৰ মানৰ পাছে সেই প্ৰদেশ এতিয়াতকৈ সকলো কথাতে কেনে বেলেগ হব, আৰু তাৰ মাঝত কিমান অধিক ৰূপে ধন উৎপন্ন হব, ইয়াক লোকবিলাকে বিবেচনা কৰি চাওক। এই অসম দেশতো ছাহেই এক অতি ভাল কৰ্ম হৈছে, আৰু দেশী লোকলৈকো ই বৰ উপকাৰৰ কৰ্ম হ'ই। কিয়নো এই দেশৰ ভিতৰত অলপতে অধিক ছাহ ওলাব; আৰু সেই কৰ্মৰ নিমিত্তে যিমানধন খৰছ কৰা যাই, দেশী লোকলৈ যিমান উপকাৰহে হব; আৰু তেতিয়া আটাই লোকৰ হাততে ধন পৰিব। দুখীয়া লোকৰ নিমিত্তে কামো অধিক হব। কিন্তু বিশেষকৈ এই যি দেশ দুই পৰ্বতৰ মাঝৰ এন্ধাৰত প্ৰায়ে আছে, আৰু পূৰ্বে জ্ঞানী দেশে সৈতে কোনো বেৰহাৰ আৰু সমন্ধো নেৰাখিছিল, এতিয়াৰ পৰা সেই ৰূপ আৰু হৈ নেথাকিব। ইয়ালৈ জাহাজবিলাক সদাই অহা যোআ কৰি থাকিব; আৰু ভাটী দেশবিলাকৰ জ্ঞানো কিছু বেগেৰে সোমাই থাকিব।

পূৰ্বে হলে জগতৰ আটাই দেশী লোকে মহা চিন অৰ্থাৎ খেহ দেশৰ পৰাহে ছাহ কিনি কিনি নিছিল; আৰু তাৰ নিমিত্তেই অশীমা ধন সেই দেশলৈ নি নি থাকিছিল; কিন্তু আৰু অলপ কালৰ পাছে এই ফাললৈহে আহিব। আৰু কোনো ৰূপে অসমীয়া লোকে ছাহ অধিক আৰু সান্তা হোআৰ পাছত যদি আফিম কাণী এৰি, তাৰ সলনি ছাহ খাবলৈ ধৰে, তেতিয়া এই দেশী লোকলৈ বৰ আশা হব। কিয়নো ছাহ হলে, কাণীৰ নিচিনা বিষম আৰু মানুহৰ প্ৰাণ নাসক বস্তু ন'হ'ই। তাক খালে মানুহৰ একো বিষম ন কৰে, তাৰ বাগী নাই, আৰু কোনো মানুহৰ শৰিলৰ বা মনৰে একো হানি ন কৰে, ছাহ তামোলৰ সমানো সৰু ন'হ'ই।



দি বাংময় বা বাচিক (বাক্য)
 ভাবগুণি, আত্মসংযম,
 নসিক তপস্যা বুলি কোরা
 মানুহে সমাজত মানুহ
 মাজত আদৰ-সন্মান লাভ কৰি
 গে। দৈৱীগুণবিলাক যি মানুহ
 ৰণে সকলো আপোন। তেওঁ
 াৰাৰে। তেওঁ নিভীক।

এনে লোকৰ বিপৰীতে
 য় যিশ্ৰেণী মানুহে সদায় অ
 হংকাৰ, দণ্ড, নিষ্ঠুৰ যিসকল
 মাজৰ অশান্তি, উচ্ছৃংখল। এ
 াৰা এই গুণবোৰক অসুৰ স
 ম্পদ আহৰণ কৰি জন্ম লো
 কৃতিৰ হয়। আসুৰিক প্ৰকৃতি
 মানে, তেওঁলোকৰ কাৰণে ই
 গ্যা, লুণ্ঠন, ব্যভিচাৰ, অত্যাচাৰ
 ততে প্ৰকাশ পায়। জন্মে জন্মে

এনেদৰে মানুহৰ ওপৰত
 পথগামী কৰা সম্পদ মাত্ৰ।

কিৰণ প্ৰকাশনৰ
সদ্য প্ৰকাশিত
গ্ৰন্থ সম্ভাৰ

